**«Развитие речи детей младшего школьного возраста»**

     Проблема речевого развития детей школьного возраста на сегодняшний день особенно актуальна, т.к. процент школьников с различными речевыми нарушениями остается стабильно высоким. Дети испытывают трудности в звукопроизношении, в овладении лексико-грамматическими формами, имеют скудный словарный запас и не умеют строить связные высказывания. В речи детей нет образных выражений, мало прилагательных, слова однозначны, язык невыразителен.

Использование игровых технологий на всех этапах педагогического процесса решает проблемы снижения речевой активности детей, её низкую коммуникативную направленность. В игре дети естественным образом учатся связно, последовательно и логично излагать свои мысли, развиваются все компоненты речи.

 Цель игровых  технологий в младшем школьном возрасте обеспечить ребенку в условиях комплексной информатизации образования возможность развития речи, сформировать необходимые знания, умения и навыки не только общеобразовательного характера, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

**Игры и упражнения.**

Выработка необходимых навыков правильного (выразительного) чтения:

- выдыхаем резко, чтобы «задуть свечу»;

- выдыхаем продолжительно, «надуваем воздушный шарик»;

- чья бумажная снежинка дальше пролетит по воздуху?

- чья бумажная рыбка дальше проплывет по парте?

*Игра-упражнение «Машина»*

Цель: обучение постепенному выдоху воздуха. Дети становятся на одной линии, делают вдох ("наливают бензин") и начинают движение вперед, при этом делая губами "бр-р-р". Дети, как обычно, копируют работу мотора. Победитель тот, кто дальше всех "уехал" на одном дыхании.

*Упражнение «Жаба Квака»*

Упражнение для мышц мягкого нёба и глотки.

 Жаба Квака с солнцем встала,     - потягиваются, руки в стороны

Сладко-сладко позевала,              - дети зевают

Травку сочную сжевала                 - имитируют жевательные движения,

 Да водички поглотала,                 - глотают На кувшинку села,

  Песенку запела:  "Ква-а-а-а!                                - произносят звуки отрывисто и громко Ква-а-а-а! Ква-а-а-а!  Жизнь у Кваки хороша!

«Лебедь, рак и щука».

Цель: развить внимание ребенка, улучшить координацию его движений,

улучшить коммуникативные способности общения в паре, привить «чувство партнера».

Дети, располагаясь спиной к спине, соединившись руками в локтевых суставах должны достать по сигналу ведущего, причем перед каждым стоит дополнительная задача – перетянуть соперника на свою сторону.

 *Релаксационная гимнастика*–снимает психическое и физическое напряжение. Проводится в любое время в течение дня. Продолжительность 1 – 7 минут.

*"Тишина"*

- Тише, тише, тишина! Разговаривать нельзя!

Мы устали – надо спать – ляжем тихо на кровать

И тихонько будем спать.

*"Кукушка"*

Дети лежат на ковре, с закрытыми глазами. «Тихо, тихо стало вдруг. Солнышко уснуло. Одуванчик спит давно, и кузнечик тоже. А кукушке все равно, спать она не может. Все ку-ку-ку-ку, за окошком вторит. Отдохну и я немножко, а теперь взгляну в окошко.

*Тропинка.*
По тропинке мы шагаем
И в ладошки ударяем: хлоп-хлоп-хлоп!
А теперь домой пойдем
И немножко отдохнем.
Ходьба в разных направлениях с хлопками сменяется покоем. Дети садятся на стульчики, спокойно сидят в течение 1-2 минут.

Пальчиковая гимнастика -  позволяет активизировать работоспособность головного мозга, влияет на центры развития речи, развивает ручную умелость, помогает снять напряжение.

 Игровой массаж и самомассаж - позволяет стимулировать рост нервных клеток, развитие мелкой моторики, а также помогает наладить эмоциональный контакт и снять напряжение. В несколько игр мы с вами поиграем.

 *Игры с сыпучими материалами*

*Игры с прищепками.*Бельевой прищепкой поочередно «кусаем» ногтевые фаланги (от указательного к мизинцу и обратно)

«Сильно кусает котенок - глупыш.

Он думает это не палец, а мышь,                  (смена рук)

Но я же играю с тобою, малыш

А будешь кусаться, скажу тебе: «Кыш! » ( силуэт-прищепка )

 *Подвижно – речевые игры.*

*Игры подражание.* Подражание имеет большое значение в развитии личности ребенка. Через подражание и взаимодействие он открывает для себя окружающий мир. Ученик не просто копирует чужое поведение, но и учится воспринимать себя в этом мире.

 Игры на подражание – важная часть общения и начало взаимодействия между взрослыми и детьми. При проведении игры включите свои актерские способности, старайтесь выразительно проговаривать стихи с соответствующими интонациями и мимикой.

*Релаксация - «Волшебный цветок добра»*

Положите «цветок Добра» и хорошее настроение на обе ладони. Почувствуйте, как он согревают вас: Ваши руки ваше тело, вашу душу. От него исходит удивительный запах и приятная музыка. И вам хочется ее послушать. Мысленно поместите все добро и хорошее настроение цветка внутрь, в свое сердце. Почувствуйте, как добро входит в вас, доставляет вам радость. У вас появляются новые силы: силы здоровья и радости. Вас обвевает теплый, ласковый ветерок. У вас теплое, согревающее душу настроение. Я хочу, чтобы вы запомнили то, что сейчас чувствуете, и взяли с собой уходя отсюда. Теплые чувства и хорошее настроение будут по-прежнему с вами. Откройте глаза. Посмотрите по сторонам улыбнитесь друг другу. Пошлите мысленно друг другу добрые мысли.

*Упражнение «Встреча»* – ролевая игра, в которой участвуют двое. Например, Саша выходит к доске и получает рисунок маски L. Толя, ориентируясь по выражению лица-маски, начинает диалог.

- Что случилось? Почему ты плачешь?

- У меня сильно болит зуб.

- А ты лекарство принимал?

- Да, но ничего не помогает.

- Тогда обязательно сегодня сходи к врачу.

Интересной является и игра *«Радужная шкатулка».* В красочно оформленную шкатулку я помещаю шарики разного цвета. Ребенок достает шарик и по ассоциации с цветом составляет предложение. Например, участник игры достает желтый шарик и говорит: - Выглянуло желтое солнышко. Следующий ученик берет другой шарик (допустим, белый) и продолжает рассказ: - По небу плывут белые облака. И т. д.

Опираясь на свой опыт работы над развитием связной речи первоклассников,

хочу особо выделить такой прием, как составление сказки с использованием динамической картины.