муниципальное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств имени Е.М.Стомпелева»

города Ярославля

Утверждаю

Директор МУДО ДШИ имени Е.М.Стомпелева

города Ярославля

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.В.Лисовская

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст учащихся: 9-11 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель программы:

Мухина Светлана Николаевна,

преподаватель

высшей квалификационной категории

МУДО ДШИ имени Е.М.Стомпелева

города Ярославля

Ярославль, 2020г.

**1. Пояснительная записка**

1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей рограммы:

Художественная направленность.

1.2. Уровень освоения Программы:

Ознакомительный уровень.

1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность Программы.

Программа «Юный художник» разработана в соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 ноября 2018 г.№ 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам», Письмом Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 и методическими рекомендациями по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, в строгом соблюдении требований СанПин 2.4.4.3172-14.

Изобразительное искусство тесно связано с жизнью человека. Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Актуальность программы обусловлена сближением содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи, что даёт возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к

изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Главный смысл программы –возможность связи искусства с жизнью человека, его роль в повседневном бытии.

В процессе обучения у детей развиваются не только интеллектуальные и

творческие способности, но и воспитываются определённые качества личности. Появляется оптимизм, потому что с помощью педагога дети учатся организовывать свой досуг весело, интересно, обретают бодрый эмоциональный настрой. Деятельная дружественная атмосфера в коллективе помогает пробудить у них чувство радости от общения друг с другом, интерес к жизни других людей.

**1.4. Отличительные особенности Программы**

Отличительной особенностью данной образовательной программы, от ранее существующих программ в этой области, заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе.

Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

− занятия проводятся в удобное для обучающегося время, могут дополняться домашним заданием с целью улучшить качество работы;

− обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители,

педагоги);

− детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;

Допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

**2. Цель и задачи**

2.1. Цель Программы – Приобщение обучающихся через изобразительное творчество к искусству, посредством развития эстетической отзывчивости, формированиятворческой и созидающей личности.

2.2. Задачи Программы.

Для реализации цели программы осуществляются следующие задачи:

1. Задачи в обучении:

- научить практическим приемам и навыкам изобразительного мастерства (в рисунке, живописи, композиции)

- изучить разновидности техник выполнения в изобразительном искусстве,

- научить раскрывать тему в изображении,

2. Задачи в развитии:

- развить умения грамотно сочетать цвета, используемые в деятельности,

- развивать фантазию, воображение, образное мышление, представление, используя занятия на цвет и фактуру и т.д.

- развить способность достигать профессионального уровня в изобразительном творчестве,

- сформировать интерес к творчеству, путём посещения музеев, выставок.

3. Задачи в воспитании:

- воспитать любовь к народным традициям,

- сформировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество,

- воспитать чувство красоты,

- воспитать аккуратность,

- воспитать терпение в работе,

- воспитать целеустремлённость,

- поддержать одарённых и талантливых детей

2.3. При работе на занятиях развиваются следующие умения:

Развитие познавательных умений:

-умения обозначать проблему, выдвигать гипотезу, и варианты ее решения в нужном варианте;

- умения составлять план работы, последовательность выполнения задач, конспекты.

Развитие общетрудовых умений:

- умения творчески подходить к решению поставленных задач;

- умений пользования материалами и инструментом;

- умения оперативно организовать свою деятельность и др.

Развитие коммуникативных умений, навыков:

- навыка группового общения, умения работать в коллективе;

- умения рационально распределять роли в ходе выполнения коллективной работы и нести ответственность за работу в целом;

- умения предложить и отстаивать свою точку зрения, умения слушать и слышать собеседника, оппонента.

3. Категория учащихся

Возраст обучающихся: от 9 до 11 лет.

4. Срок реализации Программы – 1 год

Объем программы: 32 занятия, 64 часа

4.1. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

• очная,

• групповая (аудиторная).

Занятия проводятся в разновозрастных группах. Численный состав: оптимально - 12

человек, допустимое количество обучающихся – 18 человек.

4.2. Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю.(2 часа занятия включает в себя 90 мин. учебного времени и перерыв для отдыха обучающихся и проветривания помещения.)

5. Планируемые результаты освоения Программы Планируемые результаты освоения программы формулируются через перечисление знаний, умений, компетенций, которые присвоят учащиеся в процессе освоения теоретической и практической частей программы.

5.1. Планируемые результаты освоения программы.

Планируемые результаты соотносятся с целью и задачами (обучения, воспитания,развития) программы.

5.1.1. Результаты обучения.

Предметные результаты. К концу 1-го года обучающиеся будут знать и уметь:

знать:

- основные свойства материалов для изобразительного творчества;

- инструкцию по технике безопасности;

- о строении композиции;

- о роли выразительных средств (форме, цвете, фактуре) в построении декоративного произведения, изобразительной композиции;

- о цветовом круге;

- особенности выполнения работы в рисунке, в живописи;

- особенности выполнения техники в декоративном творчестве;

- особенности оформления работы;

- о понятии «декоративно-прикладное искусство»;

уметь:

- правильно и безопасно пользоваться необходимыми материалами;

- определять нужный формат листа и расположение при выборе композиции;

- отличать теплые и холодные цвета;

- находить цветовой контраст;

- пользоваться основными законами композиции;

- определять техники выполнения;

- определять работы известных художников по манере рисования;

- отличать в работах мастеров технику исполнения;

- выполнять работы в изученных техниках (с натуры, по представлению)

Обучающиеся смогут реализовать полученные навыки в практической деятельности, в

повседневной жизни, делая таким образом творческие работы, которые можно использовать в качестве подарка родным или в благотворительных целях.

5.1.2. Результаты развивающей деятельности.

Учащиеся будут знать и понимать

1. как выполнять работу в зависимости от техники, степени сложности, тем самым развивая внимание.

2. будут запоминать как рисовать тот или иной объект с натуры или по памяти, развивая таким образом память, художественно-образные представление.

3. также будут иметь представление, как воплощать природные формы посредством

стизации.

6. Учебно-тематический план

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Содержание | кол-ва  часов |
| 1 | Вводная беседа | Техника безопасности.  Виды и жанры изобразительного искусства. | 2 |
| 2  3  4 | Цветоведение | Цветовой круг. Основные цвета. | 6 |
| 5  6 | Цветоведение | Родственные цвета  Дополнительные цвета | 4 |
| 7 | Цветоведение | Теплые и холодные цвета. | 2 |
| 8  9 | Цветоведение | Контрастные цвета.  Светлоота и насыщенность. | 4 |
| 10  11  12 | Пейзаж. | Лесной пейзаж. Световоздушная  перспектива.  Городской пейзаж. Линейная перспектива.  Морской пейзаж. | 6 |
| 13  14 | Птицы | Рисование с натуры. Сова (ворона)  Стилизованный образ птицы. | 4 |
| 15  16 | Звери | Рисование с натуры.  Стилизованный образ животного. | 4 |
| 17  18  19  20 | Натюрморт. | Основные приемы построения предметов.  Натюрмрт с фруктами.  Натюрморт с цветами.  Натюрморт с предметами быта. | 8 |
| 21  22  23  24 | Человек. | Фигура человека. Пропорции.  Особенности .  Рисование с натуры.(наброски)  Рисование фигуры в движении.  Композиция по теме. | 8 |
| 25  26 | Портрет | Пропорции лица. особенности.  Стилизованный образ времени года. | 4 |
| 27  28  29 | Стилизация форм.  Орнамент | Орнамент растительный в круге,квадрате,полосе.  Орнамент геометрический в круге,квадрате,полосе. | 6 |
| 30 | Стилизация форм.  Архитектура. | Жилые дома,дворцы,замки. | 2 |
| 31 | Стилизация форм.  Транспорт. | Наземный.Воздушный.Водный. | 2 |
| 32 | Итоговое занятие. | Тематическая композиция. | 2 |
|  | **Всего:** | **Занятий - 32 Часов** | **64** |

**7. Содержание учебного (тематического) плана.**

1.Техника безопасности. Основы композиции.

Введение в программу. Знакомство с целями и задачами 1-го года обучения.

Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с материалами и инструментами.

Их основные характеристики. Рассказать об основных правилах в создании грамотной композиции. Расположение на листе. Умение выделить главное и второстепенное

цветом, размером, движением. Демонстрация репродукций художников и анализ их работ.

Изобразить примеры выделения главного и второстепенного в работе.

Материалы: карандаши, фломастеры, бумага, краски, кисти (по выбору)

2. Цветоведение.

2.1 Цветовой круг. Тёплые и холодные цвета.

Теория. Показать цветовой круг. Объяснить какие цвета являются основными, какие составными. Показать на примере картин художников принадлежность к холодной или тёплой гам.

Практика. Сделать рисунок на тёплую или холодную гамму. Материалы: карандаши, фломастеры, бумага, краски, кисти (по выбору)

2.2 Родственные цвета. Дополнительные цвета.

Теория. Рассказать, какие цвета являются родственными и дополнительными.

Особенность данных цветов в работе.

Практика. Нарисовать работу, используя родственные или дополнительные цвета. Материалы: карандаши, фломастеры, бумага, краски, кисти (по выбору)

2.3 Контрастные цвета. Светлота и насыщенность цвета.

Теория. Рассказать, какие цвета являются контрастными по отношению друг к другу.

Понятие «насыщенности» и «светлости».

Практика. Сделать работу, используя контрастные сочетания цвета. Материалы: карандаши, фломастеры, бумага, краски, кисти (по выбору)

3. Стилизация форм. Орнамент.

Объяснить, как упрощается природная форма, превращаясь в стилизацию: упрощение или добавление декорирования.

3.1 Орнамент в полосе.

Теория. Показать и рассказать, как строится орнамент в полосе. Объяснить, как идёт чередование элементов.

Практика. Сделать орнамент, выбрав какой-либо природный элемент (цветок, листик, ягоды и т.д.). Материалы: карандаши, фломастеры, бумага, краски, кисти (по выбору)

3.2 Орнамент в круге.

Теория. Рассказать и показать, как сделать орнамент в круге, используя стилизованную природную форму.

Практика. Нарисовать орнамент в круге. Материалы: карандаши, фломастеры, бумага, линейка, циркуль, краски, кисти (по выбору)

3.3 Орнамент в квадрате.

Теория. Рассказать и показать, как сделать орнамент в квадрате, используя стилизованную природную форму.

Практика. Нарисовать орнамент в квадрате. Материалы: карандаши, фломастеры, бумага, линейка, циркуль, краски, кисти (по

выбору)

4. Натюрморт. Объяснить, что такое «натюрморт». Показать, как художники изображали натюрморт в зависимости от времени, в котором жили.

4.1 Натюрморт с фруктами.

Теория. Показать и рассказать, как грамотно расположить предметы, сочетая цвет и форму, а также расстояние между ними. Показать, как передать объём предметов,

используя светотень.

Практика. Нарисовать с натуры натюрморт в графике. Показать объём предметов (свет и тень, блики, рефлексы). Материалы: карандаш, ластик, бумага.

4.2 Натюрморт с цветами.

Теория. Показать и рассказать, как грамотно расположить и построить предметы, сочетая цвет и форму, а также расстояние между ними. Показать, как нарисовать

цветы, передать объём предметов, используя светотень.

Практика. Нарисовать с натуры натюрморт с цветами. Показать объём предметов (свет и тень, блики, рефлексы). Материалы: пастель, бумага, краски, кисти (по выбору)

4.3 Натюрморт из 5-7 предметов.

Теория. Показать и рассказать, как грамотно расположить и построить предметы,

сочетая цвет и форму, а также расстояние между ними. Показать, как нарисовать предметы, передать объём предметов.

Практика. Нарисовать с натуры натюрморт из 5-7 предметов. Передать объём предметов (свет и тень, блики, рефлексы). Материалы: пастель, бумага, краски, кисти (по выбору)

5. Пейзаж.

Объяснить, что такое «пейзаж». Показать, как художники изображали пейзаж в зависимости от страны и времени, в котором жили.

5.1 Лесной пейзаж. Световоздушная перспектива.

Теория. Показать и рассказать, как начинать рисовать пейзаж. Как рисовать деревья, как показать ближний, средний и дальний план на листе. Показать, как передать объём деревьев, предметов, используя свет и тень.

Практика. Нарисовать с пейзаж в графике. Передать объём предметов (свет и тень, блики, рефлексы). Материалы: карандаш, гелевая ручка, ластик, бумага.

5.2 Городской пейзаж.

Теория. Показать и рассказать, на примере работ художников, как грамотно расположить и построить предметы в пространстве с помощью линейной перспективы. Рассказать о линии горизонта и точке схода, как будет строиться изображение домов, этажей, скамей, столбов в зависимости от вида перспективы: угловая или прямая.

Практика. Нарисовать городской пейзаж. Показать объём предметов (свет и тень). Материалы: пастель, бумага, карандаши, краски, кисти (по выбору)

5.3 Морской пейзаж.

Теория. Показать и рассказать на примере художников, как грамотно расположить объекты на воде и нарисовать море в цвете. Показать, как изобразить отражение на воде.

Практика. Нарисовать морской пейзаж в цвете. Материалы: пастель, бумага, краски,

кисти (по выбору)

6. Птицы.

6.1 Рисование с натуры. Ворона.

Теория. Показать и рассказать, как начинать рисовать птицу с натуры. Объяснить, как

рисовать ворону. Показать, как передать форму, используя свет и тень.

Практика. Нарисовать чучело вороны с натуры. Передать форму и объём (свет и тень, блики, рефлексы). Материалы: карандаш, уголь или пастель, ластик, бумага.

6.2 Рисование птиц.

Теория. Показать и рассказать, на примере фотографий и работ художников, как нарисовать голубя, воробья, синицу, сороку.

Практика. Нарисовать воробья, голубя, синицу, сороку. Показать объём и цвет.

Материалы: пастель, бумага, карандаши, краски, кисти (по выбору)

7. Звери.

7.1 Домашние животные.

Теория. Показать и рассказать, как начинать рисовать домашних животных на примере собаки, кошки, хомяка, кролика. Нарисовать кошку, собаку, кролика, хомяка. Передать форму и объём (свет и тень, блики, рефлексы). Материалы: уголь или пастель, ластик, бумага.

7.2 Парнокопытные животные (лошадь, корова, бык, коза, баран).

Теория. Показать и рассказать, на примере фотографий и работ художников, как

нарисовать лошадь, корову или быка, козу, барана.

Практика. Нарисовать лошадь, корову или быка, козу, барана. Показать объём и цвет.

Материалы: пастель, бумага, карандаши, краски, кисти (по выбору)

7.3 Хищные звери (волк, лиса, медведь, лев, пантера).

Теория. Показать и рассказать на примере фотографий и работ художников, как

рисовать хищных зверей. Особенности строения головы, лап и т.д.

Практика. Нарисовать волка, лису, медведя, льва, пантеру. Материалы: пастель, бумага, гелевая ручка, краски, кисти (по выбору)

8. Человек.

8.1 Портрет. Пропорции лица.

Теория. Показать и рассказать, как начинать рисовать портрет. Пропорции и построение лица. Зарисовать пропорции лица в анфас и профиль. Материалы: карандаш, ластик, бумага.

8.2 Особенности женского лица.

Теория. Показать и рассказать, на примере фотографий и работ художников, как

нарисовать женское лицо. Нарисовать женское лицо в анфас и профиль. Показать объём и цвет. Материалы: пастель, бумага, карандаши, краски, кисти (по выбору)

8.3 Особенности мужского лица.Показать и рассказать на примере фотографий и работ художников, какрисовать мужское лицо. Особенности мужского лица. Нарисовать мужское лицо в профиль и анфас.Материалы: пастель, бумага, гелевая ручка, краски, кисти (по выбору)

8.4 Фигура человека. Пропорции. Особенности детской, женской, мужской

фигуры.

Показать и рассказать, как начинать рисовать фигуру человека, зная пропорции и особенности строения детской, женской, мужской фигуры.Материалы: карандаш, уголь или пастель, ластик, бумага.

8.5 Рисование фигуры с натуры. Наброски. Показать и рассказать, на примере фотографий и работ художников, как делать наброски фигуры человека с натуры. Нарисовать с натуры несколько изображений человека.

Материалы: пастель, бумага, карандаши, краски, кисти (по выбору)

8.6 Рисование фигуры в движении.

Теория. Показать и рассказать на примере фотографий и работ художников, как рисовать человека в движении. Особенности строения фигуры в разном положении. Нарисовать фигуру человека в движении.Материалы: пастель, бумага, гелевая ручка, краски, кисти (по выбору)

9. Транспорт. Виды транспорта.

Объяснить и рассказать, в чём особенность строения наземного, водного и воздушного

вида транспорта. Основные виды транспорта.

9.1 Наземный транспорт.

Теория. Показать и рассказать, как рисовать машину, автобус, трамвай Нарисовать машину любой марки, автобус, трамвай.Материалы: карандаш, ручка, ластик, бумага, фломастеры, краски.

9.2 Водный транспорт.Показать и рассказать об особенностях водного транспорта. Показать, как рисовать лодку, катер, корабль.. Нарисовать лодку, катер, корабль.

Материалы: карандаш, ручка, ластик, бумага, краски, пастель, фломастеры.

9.3 Воздушный транспорт. Показать и рассказать об особенностях воздушного транспорта: самолёт,ракета, вертолёт. Нарисовать самолёт, вертолёт, ракету.

Материалы: карандаш, ручка, ластик, бумага, краски, фломастеры.

10. Архитектура.Объяснить и рассказать, какие виды архитектуры бывают в зависимости от

назначения. Основные стили.

10.1 Религиозные храмы.Показать и рассказать, как рисовать храмы. Строение храмов.

Практика. Нарисовать храмы, различные по внешнему виду.Материалы: карандаш, ручка, ластик, бумага, фломастеры, краски.

10.2 Замки. Дворцы. Показать и рассказать об особенностях строение и внешнего вида замка идворца. Показать, как рисовать замок и дворец.. Из цветной бумаги вырезать форму замка или дворца, дорисовывая мелкиедетали. Материалы: карандаш, ручка, ластик, бумага, цветная бумага, клей, ножницы, краски, фломастеры.

10.3 Жилые дома. Показать и рассказать об особенностях жилых домов: частного дома,

многоквартирного дома. Показать основу построения. Нарисовать частный дом и многоэтажный дом, окружая пейзажем. Материалы: карандаш, ручка, ластик, бумага, краски, фломастеры.

11. Тематическое рисование.

Рисование по темам, конкурсам либо по выбору обучающегося. Допускается лепка на

выбор: человек, птица, зверь.Используются любые художественные материалы.

14. Итоговое занятие.

Теория. Показать и рассказать, как оформляются работы к итоговой выставке.

Подвести итог обучения за год. Озвучить пожелания обучающимся относительно их работ. Дать рекомендации для улучшения качества рисунков.

**8. Формы аттестации и оценочные материалы**

Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеобразовательной программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг. Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает первичную диагностику, а также промежуточную и итоговую аттестацию.

8.1. Виды контроля:

Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года (сентябрь-октябрь) для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – собеседование. Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного

занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на

формирование практических умений.

Итоговая аттестация проводится в конце обучения при предъявлении ребенком сделанных за год работ. Проводится собеседование, позволяющее определить уровень освоения знаний и умений.

8.2. Формы и содержание итоговой аттестации:

- беседа; - опрос; - тестирование; - показ на выставке творческой работы.

8.3. Требование к оценке творческой работы

Творческая работа (индивидуальная) оценивается положительно при условии, если:

- определена и четко сформулирована цель работы;

- характеризуется оригинальностью идей, исследовательским подходом, подобранным

и проанализированным материалом;

- содержание работы изложено логично;

- прослеживается творческий подход к решению проблемы, имеются собственные предложения;

- сделанные выводы свидетельствуют о самостоятельности ее выполнения.

Форма защиты творческой работы (проекта) – очная презентация.

8.4. Критерии оценки достижения планируемых результатов

Критериями оценки уровня освоения программы являются:

− соответствие уровня теоретических знаний обучающихся программным требованиям;

− свобода восприятия теоретической информации;

− самостоятельность работы;

− осмысленность действий;

− разнообразие освоенных технологий;

− соответствие практической деятельности программным требованиям;

− уровень творческой активности обучающегося: количество реализованных проектов, выполненных самостоятельно на основе изученного материала;

− качество выполненных работ, как по заданию педагога, так и по собственной инициативе;

Помимо педагогического мониторинга формой подведения итогов является выставка детских работ внутри кружка. На ней обсуждается план реализации поставленных задач перед учениками. Здесь ученики могут сравнить свои работы и делать выводы для дальнейшей эффективности. Детские работы участвуют в школьных выставках, посвящённых какому-либо мероприятию, празднику. Лучшие работы учеников будут участвовать в окружном конкурсе, в городском конкурсе, в фестивалях. Для лучшего восприятия преподаваемого предмета с обучающимися детьми необходимо посещать мастер-классы, музеи, экскурсии, различные выставки, развивающие эстетический вкус и любовь к изобразительному и декоративноприкладному искусству, где присутствуют также народные мотивы.

Уровни освоения Программы:

Высокий уровень освоения Программы:

- Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержаниеПрограммы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала,

практическое применение знаний воплощается в качественный продукт.

Средний уровень освоения Программы:

- Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала,

практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки.

- Низкий уровень освоения Программы:

Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям.

**9. Организационно-педагогические условия реализации программы «Юный художник».**

9.1. Материально-технические условия реализации программы.

Требования к помещению(ям) для учебных занятий: в соответствии с Санитарноэпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.3172-14 для организации учебного процесса. Занятия проходят в кабинете с обязательным соблюдением режима проветривания.

Требования к мебели: Мебель (учебные столы и стулья) должны быть стандартными, комплектными и иметь маркировку соответствующую ростовой группе.

Требования к оборудованию учебного процесса: все необходимые материалы, используемые для детского творчества, должны быть безопасными для здоровья

детей.

Технические средства обучения: компьютер, интерактивная доска, интернет-ресурсы:

ttps://www.youtube.com/ Продолжительность непрерывного использования на занятиях

интерактивной доски для детей 7-9 лет составляет не более 20 минут, старше 9 лет - не

более 30 минут.

**10. Список литературы.**

1. Воронов В. Графические искусства в дополнительном образовании М.

2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.:Просвещение, 1991.

3. Знаете ли вы своего ученика. Пособие для педагогов. - М., 1996

4. Казакова Р.Г. Актуальные проблемы теории и методики изобразительной деятельности М. 1995. –70с.

5. Кондахчан Е.С. Методика преподавания рисунка в средней школе. М., «Искусство», 1951. -

6. Метелева Е.Г. Детское творчество в изостудии. «Дополнительное

образование».2000. №10.

7. Неменский Б.М. Познание искусством. – М.: Изд-во УРАО, 2000. -192с.

8. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию русская и советская школа. М., «Просвещение» 1982.

9. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе.: Учебник для студентов худож.-граф. Фак.пед ин-тов. – 3-е изд., доп. и перераб. – М.: АГАР, 1998.

10.Сокольникова Н.М. Основы живописи. - Обнинск: Титул, 2006.

11.Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 2006.

12.Творчество педагога в системе дополнительного образования детей. –

Н.Новгород: Издательство ООО «Педагогические технологии», 2003.

13. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. Изд. 2-е, доп. и перераб. М., «Просвещение», 1977.

14.http://pedsovet.su/load/254-1-0-3794