Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 81 «Лесная полянка»

**Утверждаю:**

Заведующий МБДОУ

«Детский сад № 81

«Лесная полянка»

Крестьянникова О.Ф.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

приказ от 03.09.2022 г.

**Проект**

**«Вокальная студия «Домисолька»**

Принят:

на заседании

педагогического совета

от 03.09.2022г.

Протокол №1

Прокопьевский городской округ, 2022г.

***Автор-составитель:***

Чередняк Татьяна Геннадьевна – музыкальный руководитель муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 81 «Лесная полянка».

Предполагаемый проект направлен на повышение музыкальной компетентности воспитанников и популяризацию опыта по вокальному воспитанию среди участников образовательного процесса.

Проект «Вокальная студия «Домисолька» представляет собой целенаправленную поэтапную работу, имеющую теоретическую, информационную и практическую направленность для развития музыкальной компетентности воспитанников.

Предназначен для музыкальных руководителей, воспитателей дошкольных учреждений.

**«Вокальная студия «Домисолька»** (Текст): проект авт.-сост.: Чередняк Татьяна Геннадьевна - музыкальный руководитель муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 81 «Лесная полянка».

Прокопьевский городской округ, 2022г.

**Содержание**

Актуальность, новизна, практическая значимость \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_4

Цели и задачи\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_5

Целевые группы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_6

Ожидаемые результаты\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_7

SWOD – анализ исходного состояния проблемы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_8

Механизм и этапы реализации проекта\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_10

Учебно-тематический план\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_12

Содержание учебного курса\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_15

Планируемые результаты\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_18

Перспективное планирование по организации работы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_19

Диагностика вокального развития Вокальной студии «Домисолька»\_\_\_\_\_\_20

Информационно-методическое обеспечение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_22

**Актуальность**

В связи с внедрением с 2013г. ФГОС ДО, особую значимость приобретает развитие интегративных качеств личности, в том числе эмоциональная отзывчивость на произведения искусства, развитие физических качеств и потребности в песенном творчестве. В тоже время в практике работы дошкольных образовательных учреждений отсутствуют методические рекомендации и специально разработанные программы дошкольного образования адресно-ориентированные на развитие отдельных интегративных качеств личности дошкольника. Данное противоречие, на наш взгляд, может быть разрешено за счет внедрения дополнительных общеобразовательных программ, разработанных педагогами дошкольных образовательных учреждений, для решения отдельных задач развития личности ребенка-дошкольника. В качестве основной формы реализации программы выступает организация вокальной студии.

**Новизна**

Новизной и отличительной особенностью проекта является использование ИКТ, осуществление интеграции образовательных областей, формирование основ музыкальной грамотности, сетевое взаимодействие с учредителями ДО и культуры.

**Практическая значимость.**

Проект интегрирует в себе художественно-эстетическую, социально- коммуникативную и речевую направленность, разработан на основе основной образовательной программы дошкольного образования «Камертон» Э. П. Костинойв соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

В Проекте определены ценностно-целевые ориентиры, задачи, основные направления, условия и средства развития дошкольников 6 – 7 лет в музыкальной деятельности, их ознакомления с миром песенного искусства в условиях детского сада.

Особое внимание уделеноразвитию музыкальных способностей детей; расширению музыкального кругозора; развитию умственных и творческих способностей, артистических навыков; укреплению здоровья.

**Тип проекта**: информационно-творческий.

**Исполнители проекта**: дети старшего дошкольного возраста.

**Сроки проведения:** октябрь 2017 – май 2018 учебного года.

**Обязательные условия реализации проекта:** сочетание разнообразных видов вокальной деятельности, тесное сотрудничество с семьей, учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей, доступность изложения материала, регулярность и систематичность работы.

**Цель проекта:**

Обучение основам вокала, формирование интереса к пению, становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

**Задачи проекта:**

* Формировать умение петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширять диапазон;
* Формировать умение выразительно исполнять вокальное произведение, передавая характер песни;
* Учить чисто интонировать, правильно  брать дыхание.
* Развивать  вокальные способности;
* Развивать музыкальный слух.

**В основу проекта легли следующие принципы:**

Музыкальная деятельность базируется на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опираются на закономерности развитии ребенка-дошкольника старшего возраста, при этом учитывается их психологическая комфортность, а так же возрастная адресованность:

* **наглядность– демонстрация упражнений педагогом, образный рассказ, имитация голоса;**
* **доступность – обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному;**
* **систематичность– регулярность занятий с постепенным увеличением количества упражнений, усложнением способов их выполнения;**
* **индивидуальный подход– учет особенностей восприятия каждого ребенка;**
* **увлеченность– каждый должен в полной мере участвовать в работе;**
* **сознательность – понимание выполняемых действий, активность.**

**Целевые группы:**

**Дети 6 – 7 лет**: непосредственнообразовательная деятельность, совместная деятельность педагога и ребенка, самостоятельная деятельность детей.

**Педагоги:**активное изучение информационной литературы, интеграция образовательной деятельности по формированию музыкального мышления и повышение уровня развития вокальной культуры воспитанников.

**Программно-методическое сопровождение:**

* подборка вокального материала;
* видео и фотоматериал, электронные презентации;
* наглядные и демонстрационные пособия;
* картотека игр, упражнений для ритмических движений;
* картотека комплексов дыхательных упражнений;
* библиотека изданий по предмету;
* сценарии развлечений и бесед, праздников и т. д.

**Ресурсное обеспечение проекта:**

* Музыкальный центр.
* Музыкальный инструмент (фортепиано).
* Телевизор.
* Видеоаппаратура.
* Ноутбук.
* Фонотека.

**Ожидаемые результаты:**

* дети владеют навыками пения: поют легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, поют с сопровождением хора и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонируют мелодию в постепенном движении вверх на квинту и на кварту;
* дети владеют простейшими навыками игры на музыкальных инструментах;
* эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их, сформирован положительный настой к воспроизведению музыкального произведения  на музыкальных инструментах и к пению.

Результаты работы отслеживаются следующими способами: умение ребенком применять знакомые народные песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности,  методом наблюдения, способом прослушивания.

Подведение итогов реализации проекта будет проходить в форме концерта, фестиваля.

**Продукты проектной деятельности:**

* Новые разработки музыкальных клипов, сценарии нетрадиционных форм работы, организации концертов.
* Выпуск стенгазеты «Музыкальный калейдоскоп».
* Конкурсно-игровая программа «Музыкальное дефеле».

**SWOT – анализ исходного состояния проблемы:**

К обязательным условиям успешной реализации настоящего проекта относятся: обогащённая предметно-развивающая среда, эффективная организация совместной деятельности детей и взрослых в системе единого образовательного пространства ДОУ.

*Таблица 1.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Внутренняя среда организации** | | |
| **Сильные стороны** | **Слабые стороны** | |
| **Номативно-правовое обеспечение** | | |
| 1. Локальные акты:  * Устав Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 81 «Лесная полянка» (новая редакция) от 22.12.2016 №669; * договор между образовательным учреждением (в лице руководителя образовательного учреждения)и родителями (законными представителями) воспитанника образовательного учреждения; * должностные инструкции всех членов коллектива ДОУ. | | Отсуствие |
| **Организационное обеспечение** | | |
| * Наличие основной образовательной программы дошкольного образовательного учреждения. | |  |
| **Кадровое обеспечение** | | |
| * Повышение квалификации, аттестации педагогов. * Педагогический ценз педагогов составляет: всего в МБДОУ «Детский сад №81» работают 33 педагога. Из них:   -37,5% педагогов имеют высшее образование;  -62,5% среднее специальное педагогическое образование;  -27% имеют высшую квалификационную категорию;  -45,4% первую квалификационную категорию;  -27,6 без категории;  -2 педагога имеют звание «Почетный работник общего образования Российской Федерации» (учитель-логопед, учитель-дефектолог);  -опытные специалисты;  3 учителя дефектолога, 2 учителя-логопеда, инструктор по физической культуре, 2 музыкальных руководителя;   * Обязательными критериями эффективности реализуемого проекта стали: опыт работы педагогов по выделенной проблеме.   Администрация детского сада, в лице заведующего и старшего воспитателя, обеспечила условия для повышения вокального мастерства участников проекта (организация консультаций, посещение городской школы передового педагогического опыта, посещение семенаров-практикумов в КРИПиПРО). | |  |
| **Материально-техническая база** | | |
| * компьютер, ноутбук; * фонограммы; * технические средства: микрофон, телевизор, DVD; * аудиокассеты, СД, другие музыкальные инструменты, видеозаписи, фотоматериалы, тематическая литература; * словари, справочники иллюстрированные; * использование интернет источника. | |  |

**Механизм и сроки реализации проекта**

*Таблица 2.*

|  |  |
| --- | --- |
| **Этапы проекта** | **Содержание проекта** |
| I этап  (предварительный) | **Музыкальная подготовка.**  **Тема 1. Развитие музыкального слуха.**  Содержание. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки).  Форма. Практическая, дидактические игры.  **Тема 2. Развитие музыкальной памяти.**  Содержание. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки).  Форма. Практическая, дидактические игры.  **Тема 3. Развитие чувства ритма.**  Содержание. Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки).  Форма. Практическая, дидактические игры. |
| II этап  (основной) | **Вокальная работа.**  **Тема 1. Прослушивание голосов.**  Содержание. Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.  Форма. Индивидуальная работа.  **Тема 2. Певческая установка. Дыхание.**  Содержание. Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.  Форма. Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.  **Тема 3. Распевание.**  Содержание. Разогревание и настройка голосового аппарата воспитанников. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки.  Форма. Фронтальная, практическая, игровая.  **Тема 4. Дикция.**  Содержание. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.  Форма. Индивидуальные занятия с логопедом, игровая деятельность.  **Тема 5. Работа с ансамблем над репертуаром.**  Содержание. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией.  Форма. Коллективная. |
| III этап  (аналитический) | * Подведение итогов реализации проекта (как отдельного субьекта, так и всей системы в целом). * Определение перспективы работы, ориентируясь на положительный опыт и выявленные недостатки и трудности. * Обсуждение вариантов продолжения проектной деятельности, внесение дополнений и пожеланий. |

**Учебно-тематический план.**

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем с указанием распределения объема учебных часов по Программе.

**Объем проекта и виды деятельности.**

Объем проекта составляет 30 часов и включает в себя 2 раздела деятельности.

Форма обучения – очная.

Календарный учебный график определяется расписанием.

Категория воспитанников – дошкольники 6 – 7 лет.

**Перечень разделов проекта, тем и последовательность их изучения.**

Программа состоит из блоков:

Учебно-тренировочный блок:

* вокал;
* азбука вокала;
* актерское мастерство.

Специальный вокальный блок:

* постановочная работа;
* репетиционная работа.

*Таблица 3.*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | | **Количество часов** | | | **примечание** |
| **Всего** | **Информационно-содержательнаячасть** | **Практическаячасть** |
| **1** | Вводное | | 1 | 1 |  |  |
| **«Музыкальная подготовка»** | | | | | | |
| 2 | | Развитие музыкального слуха | 4 | 1 | 3 |  |
| 3 | | Развитие музыкальной памяти | 4 | 2 | 2 |  |
| 4 | | Развитие чувства ритма | 4 | 2 | 2 |  |
| **«Вокальная работа»** | | | | | | |
| 1 | | Прослушивание голосов | 1 |  | 1 |  |
| 2 | | Певческая установка.  Дыхание. | 4 | 1 | 3 |  |
| 3 | | Распевание | 4 | 1 | 3 |  |
| 4 | | Дикция | 4 | 1 | 3 |  |
| 5 | | Работа с ансамблем над репертуаром | 4 | 1 | 3 |  |
| Итого часов | | | 30 | 10 | 20 |  |

**Тематическое планирование**

*Таблица 4.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программные задачи** | **Содержание                занятия** | **Музыкальный репертуар** | **Подведение итогов** |
| **Распевание** | Развивать диапазон детского голоса. Учить брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами. | Упражнения на развитие слуха и голоса | «Кто как поет», Песенка «Каля-маля», «Осенняя песня», «Воспитатель» | Досуг «День воспитателя» |
| **Разучивание и исполнение песен** | Учить чисто интонировать мелодию в диапазоне ре – си. Учить вместе начинать и заканчивать песню. Петь с музыкальным сопровождением и без него. Выразительно исполнять песни  с разным эмоционально-образным содержанием. Петь без напряжения, протяжно, подвижно, легко, отрывисто | Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по руке (кулачок - ладошка), по фразам, пение мелодии на гласные, на слоги. | «Манная каша»Л.Абелян, «Осень»А. Филиппенко,  «Два веселых гуся» украинская народная песня, «Баю-баю»      М. Красева,  «Белый снег»   А. Филиппенко, «Новогодняя песенка»,  «Детский сад» А. Филиппенко, | «Осенины»; «Новогодний утренник»; |
| **Музыкальная грамота** | Упражнять в различении звуков по высоте, по  длительности. Учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, проигрыш, заключение, куплет, припев. |  | «Музыкальный звукоряд»  Разучиваемые произведения | Праздничный утренник «8 марта» |
| **Ритмические и рече – ритмические игры и упражнения** | Развивать чувство метро – ритма, ритмический слух. | Картотека игр и упражнений |  | Праздничные концерты на родительских собраниях |
| **Исполнение знакомых песен** | Развивать музыкальную память. Учить сольному исполнению | Пение ранее выученных песен подгруппой и по одному. Пение с движением, инсценирование. | «Паучок», «Два веселых гуся» «Манная каша»     О. Юдахиной, «Новогодняя песенка» | Праздник «Выпуск в школу» |

**Деление на виды деятельности и формы.**

* индивидуальные;
* подгрупповые;
* групповые;
* игровая (включая сюжетно-ролевую игру);
* двигательная;
* музыкальная;
* совместная (со сверстниками);
* совместная (с воспитателем);
* самостоятельная;
* игра – импровизирование;
* песенные импровизации;
* игра с пением;
* музыкально – дидактические игры, дополненные собственными вариантами;
* сюжетно – ролевые игры  (музыкальные игры – сказки, истории, концерт и прочее).

**Содержание тем.**

Проект составлен с учетом реализации межпредметных связей.

*Таблица 5.*

| **№**  **п/п** | **Название темы** | **Всего часов** | **Содержательно-информационная часть** | **Практическая часть** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Вводное занятие | 1 | Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. | - |
|  | Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения | 1 | Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Овладение основными навыками. | анализ основных певческих навыков, овладение некоторыми навыками. |
|  | Охрана голоса | 1 | Беседа о том, что полезно, а что вредно для голоса | - |
|  | Певческая установка | 3 | Беседа о положении, которое певец должен принять перед началом звукоизвлечении. Формирование вокального звука. | Работа над певческой опорой; ощущение певческой работы. Правила округление и прикрытие звука. |
|  | Звукообразование. Музыкальные штрихи | 2 | Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Понятие «Позиция», «Атака», «Распевание». Знакомство и основными муз.штрихами. | Пропевание музыкальных штрихов и звукообразование. |
|  | Формирование правильных навыков дыхания | 3 | Типы дыхания. Вокальные упражнения. | Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. |
|  | Дикция и артикуляция | 2 | Артикуляционный аппарат. Понятия дикция и артикуляция. Знакомство с системой В.В. Емельяновой. | Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова. |
|  | Ансамбль. Унисон | 2 | Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Понятие а капелла. | Ансамблевое пение. Пение в унисон. Использование а капелла. |
|  | Элементы двухголосие | 2 | [Двухголосие](http://musicfancy.net/ru/music-theory/polyphony/87). Интервал. [Правила простого двухголосия](http://musicfancy.net/ru/music-theory/polyphony/87?start=1). Закономерности гармонии в простом двухголосии | Ансамблевое исполнение. Пение двухголосием. |
|  | Музыкально– исполнительская работа | 3 | Формы и методы музыкально-исполнительской работы коллектива | Исполнительское творчество |
|  | Ритм | 2 | Знакомство с простыми ритмами и размерами. | Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки». |
|  | Сценическое движение | 2 | Воспитание самовыражения через движение и слово. | Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. |
|  | Работа над репертуаром | 2 | Соединение муз.материала с танцевальными движениями. | Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения. |
|  | Концертная деятельность | 1 | Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. | Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. |
|  | Итоговое занятие, творческий отчет | 3 | Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ. | Выступление на отчетных концертах |

**Планируемые результаты**

По окончании проекта воспитанники 6 – 7 лет овладевают следующими знаниями, умениями и навыками:

* Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно.
* Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2 октавы,* чисто интонируют.
* Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное.
* Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения.
* Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.
* Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно.
* Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильное пропевание гласные в словах и правильное произношение окончания слов.
* Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая, и не опережая друг друга.

**Перспективный план Вокальной студии «Домисолька»**

*Таблица 6.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **октябрь** | **ноябрь** | **декабрь** | **январь** | **февраль** | **март** | **апрель** | **май** |
| «Кто как поет», Песенка «Каля-маля»Филиппенко, «Поезд»Красева,  «Воспитатель»  Раухвергера | «Манная каша»Л.Абелян, «Осень»А. Филиппенко, | «Два веселых гуся» украинская народная песня, «Баю-баю»      М. Красева, | «Белый снег»   А Филиппенко, «Новогодняя песенка», «Детский сад» А.Филиппенко, | «Музыкальный букварь»; «Паучок», «Два веселых гуся» «Манная каша»     О. Юдахиной, «Новогодняя песенка» | Картотека игр и упражнений | «Два веселых гуся» украинская народная песня, «Баю-баю»      М. Красева, | «Прадедушка» Л-Компонейца; «Скоро в школу» Филиппенко; |
| «Кто как поет»; «Манная каша»Л.Абелян, | «Манная каша»Л.Абелян, «Осень»А. Филиппенко, | «Белый снег»   А. Филиппенко, «Новогодняя песенка», | «Белый снег»   А Филиппенко, «Новогодняя песенка», «Детский сад» А.Филиппенко | «Музыкальный букварь»; «Паучок», «Два веселых гуся» «Манная каша»     О. Юдахиной, «Новогодняя песенка» | Картотека игр и упражнений | «Два веселых гуся» украинская народная песня, «Баю-баю»      М. Красева, | «Прадедушка» Л-Компонейца; «Скоро в школу» Филиппенко; |
| «Осень»А. Филиппенко, речитатив «Здравствуйте ладошки» | «Манная каша»Л.Абелян, «Осень»А. Филиппенко, | «Два веселых гуся» украинская народная песня, «Баю-баю»      М. Красева, | «Белый снег»   А Филиппенко, «Новогодняя песенка», «Детский сад» А.Филиппенко | «Музыкальный букварь»; «Паучок», «Два веселых гуся» «Манная каша»     О. Юдахиной, «Новогодняя песенка» | Картотека игр и упражнений | «Два веселых гуся» украинская народная песня, «Баю-баю»      М. Красева, | «Прадедушка» Л-Компонейца; «Скоро в школу» Филиппенко; |

**Диагностика вокального развития Вокальной студии**

**«Домисолька»на 2018 – 2019 год**

Диагностическое исследование основ музыкальной грамотностидетей 6 – 7 лет проходило на базе МБДОУ «Детский сад №81 «Лесная полянка» города Прокопьевска. В обследовании участвовали 12 детей. Процедура диагностики осуществлялась на основе личностно-ориентированного подхода, с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

В исследовании особенностей социально-личностного развития детей старшего дошкольного возраста использовались следующие диагностические методики: «Камертон» Э. П. Костиной; «Музыкальные шедевры О.П.Радыновой.

Парциальная программа «Камертон» Э. П. Костиной разработана с учетом следующих ведущих принципов:

* личностно-ориентированного подхода к развитию и воспитанию детей, учитывающего зону ближайшего развития каждого из них, разные возможности и темпы их развития при условии эмоционального комфорта и психологического благополучия;
* деятельностного подхода, предусматривающего признание ведущей роли деятельности в развитии музыкальности ребенка, раскрытие специфики музыкальной деятельности детей раннего возраста;
* системного подхода к развитию как всех видов детской музыкальной деятельности (восприятие – воспроизведение – первичные музыкально-творческие проявления), так и к развитию музыкальных способностей ребенка.

В ходе ее проектирования учитывались цели и задачи образовательной программы ДОУ, запросы родителей воспитанников в оказании дополнительных образовательных услуг, потребности и интересы детей старшего дошкольного возраста. Программа предусматривает приобщение детей к общечеловеческим (духовным) ценностям, развитию детской индивидуальности (одарённости), раскрытию творческого потенциала каждого воспитанника.

«Музыкальные шедевры» О.П.Радыновой - это методически  выстроенная  система   формирования  основ    музыкальной  культуры  детей   дошкольного  возраста,  включающая  принципы, содержание,  методы  и формы  работы, учитывающая    индивидуальные  и психофизиологические   особенности  детей  и   в  интеграции  со  всеми  образовательными  областями  в  детском  саду.

Формой подведения итогов реализации данной Программы являются: участие воспитанники в музыкальных конкурсах, фестивалях всероссийского, регионального, муниципального уровней и музыкальных мероприятий внутри дошкольной образовательной организации.

**Краткий анонс диагностического инструментария.**

**3**-**высокий уровень** – справляется самостоятельно;

**2**-**средний уровень** – справляется с частичной помощью педагога;

**1- низкий уровень** – справляется с помощью педагога

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

*Таблица 7.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Фамилия, имя ребёнка** | **мелодичность** | | | | **звукообразование** | | | | **Тембровый слух** | | | | **Определениенастроения** | | | | **Творческие способности** | | | | **Итоговая уровневая оценка** | | |
| **Нач года** | | **Кон**  **года** | | **Нач**  **года** | | **Кон**  **года** | | **Нач года** | | **Кон года** | | **Нач года** | | **Кон**  **года** | | **Нач года** | | **Кон года** | | **Нач**  **года** | | **Кон года** | |
| 1 | Басова Катя | **2** | **3** | | **3** | | **3** | | **3** | | **2** | | **3** | | **3** | | **3** | | **3** | | **3** | | **3** | | |
| 2 | Долгих Алина | **3** | **3** | | **3** | | **3** | | **2** | | **3** | | **3** | | **3** | | **3** | | **3** | | **3** | | **3** | | |
| 3 | Аринархова Карина | **2** | **3** | | **3** | | **3** | | **2** | | **3** | | **3** | | **2** | | **3** | | **3** | | **3** | | **3** | | |
| 4 | Бареев Святослав | **3** | **3** | | **3** | | **3** | | **3** | | **3** | | **3** | | **3** | | **3** | | **3** | | **3** | | **3** | | |
| 5 | Харютин Артем | **2** | **3** | | **3** | | **3** | | **2** | | **2** | | **3** | | **3** | | **2** | | **3** | | **2** | | **3** | | |
| 6 | Майорова Лиза | **2** | **3** | | **3** | | **3** | | **3** | | **3** | | **2** | | **3** | | **3** | | **3** | | **3** | | **3** | | |
| 7 | Михайлов Вова | **3** | **3** | | **2** | | **3** | | **3** | | **3** | | **2** | | **3** | | **2** | | **3** | | **2** | | **3** | | |
| 8 | Приходченко Ангелина | **3** | **3** | | **3** | | **3** | | **3** | | **3** | | **3** | | **3** | | **3** | | **3** | | **3** | | **3** | | |
| 9 | Чернобук Мария | **2** | **3** | | **3** | | **3** | | **3** | | **3** | | **3** | | **3** | | **3** | | **3** | | **3** | | **3** | | |
| 10 | Пушкрев Артем | **3** | **3** | | **3** | | **3** | | **3** | | **3** | | **3** | | **2** | | **3** | | **3** | | **3** | | **3** | | |
| 11 | Горяева Лера | **3** | **3** | | **2** | | **3** | | **3** | | **3** | | **2** | | **2** | | **2** | | **3** | | **2** | | **3** | | |
| 12 | Чернова Кира | **2** | **3** | | **3** | | **3** | | **2** | | **2** | | **3** | | **3** | | **2** | | **3** | | **2** | | **3** | | |
|  | **3-Высокий уровень** | **50%** | **100%** | | **83%** | | **100%** | | **67%** | | **75%** | | **75%** | | **75%** | | **67%** | | **100%** | | **67%** | | **100%** | | |
|  | **2-средний уровень** | **50%** | **0%** | | **17%** | | **0%** | | **33%** | | **25%** | | **25%** | | **25%** | | **33%** | | **0%** | | **33%** | | **0%** | | |
|  | **1-низкий уровень** | **0%** | **0%** | | **0%** | | **0%** | | **0%** | | **0%** | | **0%** | | **0%** | | **0%** | | **0%** | | **0%** | | **0%** | | |

**Информационно-методическое обеспечение**

* Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России : учебное издание «Стандарты второго поколения» - М. : Просвящение, 2009. – 23 с.;
* Виктор Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренинг». –М., 2010;
* Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. – М., 2005.
* Музыкальное образование в школе / под редакцией Л.В.Школяр. – М., 2001;
* Школяр В.А. Обновление содержания музыкального образования с методологических позиций. – М., 1999;
* Федеральные Государственные Образовательные Стандарты. [www.standart.edu.ru](http://www.standart.edu.ru);
* Министерство Образования и Науки РФ. [www.минобрнауки.рф](http://www.минобрнауки.рф);
* Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>;
* Единая коллекция - ;
* http://collection.cross edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164;
* детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru>;
* «Педагогика искусства» - электронное научное издание - <http://www.art-education.ru>;
* сайт для учителей музыки. <http://meta-music.ru/singing>;
* открытый класс. Сетевые образовательные сообщества. <http://www.openclass.ru/>;
* Социальная сеть работников образования. <http://nsportal.ru/>.

**Методические и учебные пособия, необходимые для реализации проекта.**

* Алиев Ю.Б. Настольная книга, школьного учителя-музыканта. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000;
* Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. - М., 1983;
* Добровольская Н.Н., Орлова Н. Д. Что надо знать о детском голосе. - М., 1972;
* Емельянов ВВ. Развитие голоса. Координация и тренаж. - Санкт -Петербург, 1997;
* Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, 1997;
* Спутник учителя музыки./ Сост. Т.В. Челышева. - М., 1981;
* Программа «Вокально - инструментальный ансамбль» ВИА. / Под ред. С.С. Кутелева. - М., Просвещение. 1986. / Сб. Программы для внешкольных учреждений;
* Программа «Сольное пение». / Под ред. В.И. Лейбсона. - М., Просвещение, 1975. / Сб. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ;
* Юдина Е.И. Азбука музыкально- творческого саморазвития. - М., 1994.

**Оборудование, дидактические материалы, информационные ресурсы (видео-, DVD-диски, другие ТСО), необходимые для успешной реализации Проекта**

**CD-приложения**

* подготовительная группа – 4 диска + дополнительный материал – 2 диска;
* «Топ-топ, каблучок 1». CD-приложение к сборнику И.Каплуновой, И.Новоскольцевой «Топ-топ, каблучок»;
* «Топ-топ, каблучок 2». CD-приложение к сборнику И.Каплуновой, И.Новоскольцевой «Топ-топ, каблучок 2»;
* «Ах, карнавал», №1. CD-приложение к сборнику И.Каплуновой, И.Новоскольцевой «Ах, карнавал»;
* «Ах, карнавал», №2. CD-приложение к сборнику И.Каплуновой, И.Новоскольцевой «Ах, карнавал»;
* «Карнавал игрушек» CD-приложение к сборнику И.Каплуновой, И.Новоскольцевой «Карнавал игрушек»;
* «Карнавал сказок», №1 CD-приложение к сборнику И.Каплуновой, И.Новоскольцевой «Карнавал сказок»;
* «Карнавал сказок», №2 CD-приложение к сборнику И.Каплуновой, И.Новоскольцевой «Карнавал сказок»;
* «Марши» CD-приложение к сборнику И.Каплуновой, И.Новоскольцевой «Марши».

**Знакомство с окружающими звуками.**

* «Из чего родилась музыка» Тютюйникова.

**Интернет ресурсы**

* <http://kemerovo.arbitr.ru/>;
* <http://vremya-chudes.ru/>;
* <http://kem.rosrabota.ru/>;
* <http://russia.irr.ru/>;
* <http://www.dns-shop.ru/>;
* http://vocal-box.ucoz.ru/