ПАРИКМАХЕРСКОЕ РУКОДЕЛИЕ: ИЗГОТОВЛЕНИЕ НАКЛАДНОГО ХВОСТА С «НУЛЯ» ИЗ РАЗЛИЧНОГО СЫРЬЯ В РАМКАХ ЛИЧНОГО ОПЫТА.

Автор: Стерякова О.Г.

педагог дополнительного образования

по парикмахерскому искусству

Спрос и новые интересы креативных клиентов дали мне право начать размышлять о введении новой услуги в свою парикмахерскую деятельность. Увеличился ассортимент в магазинах таких товаров как канекалон и изделия из него. Появились искусственные волосы различных цветов и их переливы из одного цвета в другой. Расширилась линейка фирм, изготовляющих сырьё – канекалон. Появилась конкуренция за качество. Сейчас можно купить канекалон истончённый на концах, его можно назвать подготовленным к использованию. Теперь парикмахеры работают с искусственным волосом приятным на ощупь: гладким и гофрированным. Мастер может сделать причёску не только с вплетением канекалона, но и оставить его распущенным. Новейшая модная волна захлестнувшая 2022 год – это афрокудри. Афрокудри представляют собой особый искусственный волос, который уже термически обработан и предствлен на рыноке в виде волнистого канекалона. Волна канекалона может варьироваться от лёгкой волны до крутого завитка. Из такого сырья можно создать причёску афрокудри через брейды, брейды в хвост, накладной хвост и др. Мы рассмотрим изделие накладной хвост из различного сырья: натурального волоса и канекалона прямого и волнистого (афрокудрей).

Моя история с накладными изделиями началась в 2001 году на школьном выпускном балу. А самостоятельно и профессионально постижёрное изделие было создано своими руками в 2021, двадцать лет спустя. Первые воспоминания о применении мною шиньона пришли из школьного фотоальбома. В то время шла подготовка к выпусконому балу и к платью необходима была соответствующая причёска. Так как я не была обладательницей длинных или густых волос, то передо мной встала проблема выбора причёски. На помощь пришла мамина идея купить накладную резинку из кудрявых волос. Накладные изделия, имитирующие свои волосы называются шиньонами. Они частично замещают нехватку волос на голове. Моя кудрявая волосатая резинка, одевалась на высокий хвост из своих волос и обматывалась в несколько слоёв, тем самым создавала объёмный кудрявый высокий пучок. Из этого пучка отдельно свисали косички, декорированные цветными пёрышками. С такой причёской и платьем я выглядела стройным лебедем. Прошло много лет, а я до сих пор помню комплименты в свой адрес и восхищённые взгляды в мою сторону. Глядя на фотографии с выпускного бала, я понимаю какую пользу принес мне шиньон.

После окончания школы прошло около 10 лет и я начала работать парикмахером. Во время обучения в профессиональном лицее №70 им. Волкова в 2009 году, я теоретически познакомилась с шиньонами и с изготовлением цветов-заколок из волос. Мне всё очень понравилось и заинтересовало. Жаль, что не была включена в мою программу практика по отработке созданию постижорных изделий. Всё мною постигалось самостоятельно методом проб и ошибок: были неудачные эксперименты в создании парика «Клеопатра», который мне поручили сделать для спектакля. Имеются воспоминания про фильмы. Когда я смотрела кино, то обращала внимание на причёски актрис. У меня возник вопрос, почему причёски героинь не трепятся, почему не теряют своего первоначального вида? По мере увеличения моей насмотренности, я поняла, что актрисы используют парики. Парик подразумевает под собой полное замещение своих волос на голове.

В 2020 году отметила юбилей в профессии парикмахера. Прошло ещё 10 лет. Мой интерес к постижорным изделиям вернулсся по личным причинам в том числе. Так как с 2017 года в моду вошли причёски с канекалоном, обнажилась проблема выпадения волос и стала острой для меня и моих ровесниц. Всё чаще и чаще мои клиентки запрашивали причёски с дополнительными прядями. Появились новые услуги, такие как наращивание волос, африканские причёски через брейды, афрорезинки и др. Активно вошли в продажу изделия из канекалона. Индустрия искусственных волос начала стремительно развиваться и это нельзя было не заметить. Причёски из натуральных волос отошли на второй план. Мною были разработаны курсы с вплетением канекалона. Из года в год стало появляться множество салонов с мастерами, практикующими только плетение кос с канекалоном. Появилась профессия брейдер. Ассортимент цетовой палитры вырос от примерно 20 цветов до (ориентировочно) 100. Клиенты стали говорить открыто о их желании иметь накладные изделия не только из натурального волоса, а из искусственного. Появилась причёска «Водопад» из канекалона, которая перекрывает свой волос и даёт возможность «поменять» на время цвет волос. Качество и текстура канекалона стали улучшаться. И в конце 2022 года вышли новые курсы «Накладной хвост на резинке» и «Накладной хвост на тресе».

Чтобы создать курс, нужен опыт и вот как я его получала. Зимой, в начале 2021 года я проходила повышение квалификации на парикмахера 5-го разряда. Много читала, освежала в памяти некоторый материал. И вот при чтении книги Гутыря Л. «Парикмахерское мастерство» дошла до главы №24 «Пастижорное дело». Эта глава была для меня долгожданной. Я уже давно хотела приблизиться к новой деятельности. Прочитав всё-всё очень внимательно, я поняла, что в принципе все инструменты можно достать легко. Но вот тресбанк стоил дорого. Я начала поиск решения как сделать своими руками станок для плетения. Именно это и представляет собой тресбанк. Мне попалось одно видео с очень понятным объяснением как его самостоятельно смастерить. В магазине был куплен строительный материал. Я пришла домой и начался творческий процесс. Через два часа станок был прикручен к столу. Далее я села за станок и натянула нити. Взяла искусственный волос и начала по инструкции плести первый трес. Пальцы путались, волосы выпадали. Я смотрела неоднократно видео-урок с подробным описанием деятельности как плести трес и наконец-то всё поняла. Вот такое хрупкое начало моей деятельности по постижёрному делу.

Когда я научилась довольно быстро плести тресы, началась моя производственная деятельность по изготовлению накладных хвостов на тресах. Личный опыт открыл для меня преимущества и недостатки данных изделий. Первым шагом было принято решение разграничить изделия на три степенпи густоты: лёгкий, полный и суперобъём. Вес каждого накладного хвоста представляет возможность подобрать заказчику индивидуальный накладной хвост. "Лёгкий" - это облегчённый вариант. Он подходит детям. Его вес самый минимальный - менее 100 грамм. Объем использованного материала менее одной упаковки. "Полный". Накладной хвост средней плотности. Это самый оптимальный вариант. Густа такого накладного хвоста перекрывает натуральные волосы. Он комфортный в применении, так как вес достигает 100 грамм, что соответствует полной заводской упаковке. "Суперобъём". Наполняемость такого накладного хвоста достигает максимума. Причёска становится пышной, Ваша внешность преобразуется моментально. Данный эффектный хвост создаёт образ гламурной стильной львицы. Вторым шагом я разработала крепёжную систему для фиксации накладного хвоста. Задачи крепёжной системы: соединение  крепёжной системы с волосяным покровом на голове человека. 2) Перекрытие натуральных волос путём наложения на них накладного хвоста (изделия). 3) Создание единой, целой причёски. Описание внешнего вида крепёжной системы: плотная прямоугольная или квадратная основа из пришитых трес к сетке, закреплённая к эластичной резинке с зажимом и кнопкой. Формула изобретения: Составные части: сетчатая ткань натуральных оттенков 10х9 см, растягивающаяся плотная резинка-лента длиной 12х2 см, круглая металлическая кнопка 10 мм, зажим 28 мм, нитки, тресы. Технический результат обеспечивается тем, что крепёжная система накладного хвоста соединяется с хвостом из натуральных волос на голове человека. Зажим вставляется под резинку хвоста-основы, что обеспечивает надёжную фиксацию. Далее эластичная резинка накладывается поверх хвоста –основы и застёгивается под хвостом натуральных волос на кнопку. Сеточка, на которой пришиты тресы выполлняет функцию перекрытия натуральных волос человека у самого основания, тем самым перекрывая разделиашийся на две части натуральные волосы в хвосте-основы. Сеточка с тресами создаёт дополнительный объём. Для эстетичности внешнего вида , 1/10 часть волос отделяется от накладного хвоста и обматывает эластичную резинку крепёжной системы. Кончик фиксируется разными способами: на шпильку, на невидимку или путём самофиксации. Преимуществом моей крепёжной системы является 1) лёгкое надевание/снимание накладного хвоста. 2) безболезненное фиксирование к голове. 3) создание объёма. 4) перекрытие натурального цвета волос. 5) Простота использования. 6) Реконструкция новыми материалами по желанию заказчика 7) Крепление на любой зоне головы (макушка, затылок), смещение на височные зоны или зоны краевых линий.  Важная роль в применении нашей крепёжной системы - моментальное самостоятельное использование. Третьим шагом отметим, что происходит коррекция формы лица с помощью накладного хвоста. Существуют основные формы лица: квадратное, овальное, прямоугольное, круглое, сердцевидное, треугольное. Моё лицо прямоугольной формы . Мне нравится как причёска -хвост улучшает форму моего лица. Поэтому я часто фотографируюсь с накладным хвостом. Его очень легко одеть и быстро преобразиться. Лицо сразу становится фотогеничным. А это немаловажный наш плюс. Далее рассмотрим уход за изделием. Чтобы накладной хвост из искусственного волоса как можно дольше сохранялся в первозданном виде, нужно бережно ухаживать за изделием.  После того, когда извлечёте накладной хвост из упаковки, его нужно бережно расчесать.  Расчёсывание начинается с концов накладного хвоста широкой плоской массажкой. Мытьё накладного хвоста происходит в мыльном растворе, используем небольшое количество шампуня и растворяем его в тазике. Опускаем в ёмкость накладной хвост и бережно его полоскаем. Не рекомендуется жулькать и намыливать хвост обильно. Далее под проточной водой спаласкиваем мыльную воду. Сушим в вертикальном положении прикрепив на прищепку к верёвке. Вода накладным хвостом не впитывается, поэтому она будет обильно стекать. После полного высыхания накладной хвост можно ещё раз расчесать. Теперь давайте разберёмся, как надевать накладной хвост. 1) Наклонить голову вперёд ( по необходимости) и зачесать все волосы высоко прям на самой макушке. Можно хвост разместить на любой стороне или на затылке. 2)  Зафиксировать волосы плотной резинкой. 3) Подчесать выпавшие волосы к центру и сбрызнуть лаком. Если волосы всё ещё выпадают, то можно на них направить тёплый поток воздуха фена. 4) Чтобы волосы гладко были прилизаны, используйте расчёску с натуральной щетиной. Она служит именно для приглаживания волос. 5) Извлекаем накладной хвост из упаковки. Расчесываем его широкой массажкой. 6)  Приложить накладной хвост к резинке. Далее расстегнуть клипсу и погрузить её в массу волос около резинки в хвосте. Клипсу застёгивать не нужно. 7)  Растянуть резинку на накладном хвосте и обмотать ею хвост. 8)  На резинке накладного хвоста имеется застёжка-кнопка. Застигнуть её. 9)  Обмотать прядью накладного хвоста место крепления, чтобы скрыть резинку.

Когда накладной хвост готов, и вы держите его в руках, знаете ли вы что на самом деле это изделия значит для меня? Первым делом хочется отметить, что это ручная работа. Сначала я тку на станке ленту из волос из пучка искусственного волоса. А это значит каждый волосок накладного хвоста побывал в моих руках. Это значит, что каждый накладной хвост 100 % проникнут моим позитивным  отношением к заказчику. Я всем  желаю быть самыми креативными на мероприятии, на сцене, что бы увереннее чувствовали себя внутри. Всё это я закладываю в свои изделия и делюсь с вами. Сейчас с высоты опыта, я с улыбкой и благодарностью вспоминаю свои первые шаги.

На сегодняшний день я работаю с натуральным волосом и искусственным. Работа с таким сырьём разительно отличается друг от друга. Более податливый, конечно, искусственный волос – канекалон. Его вес можно чувствовать при работе в отличии от невесомого натурального волоса, который рассыпается. А так же в работе с натуральным волосом ощущаешь большую ответственность. Если материал рассыпется на пол, то его практически невозможно возобновить и восполнить, а канекалон можно докупить в случае нехватки.

Вот такой опыт был получен. В заключении хочу признаться, что когда-то раньше термин "шиньон" у меня ассоциировалось с лысыми старыми бабками. Раньше, по-моему мнению, только они могли носить парики. Это убеждение развеяло моё парикмахерское  образование. Сейчас я научилась понимать разницу между пастижорными изделиями. Во-первых, "шиньон" и "парик" это два разных товара. Шиньоном может называться дополнительная вспомогательная заготовочка из волос. Например, накладной хвост. Парик - это замена волос на голове "от" и "до". Шиньон и парик могут быть сделаны из одного сырья, но предназначение у них может быть совершенно разным. Шиньон может быть только частью причёски, а парик- это 100% готовая причёска. В зависимости от используемого сырья применение предполагается в разных сферах. Если сырьё - это натуральные волосы, то постижорные изделия могут применяться и в повседневной жизни. Если сырьё - это искусственный волос, то применение таких изделий можно увидеть, например, на касплеях. Большим открытием, конечно, стало то, что шиньоны, парики и др. активно применяются в современное время, потому что проблема выпадения волос на сегодняшний момент актуальна. От плохой экологии наши волосы не излучают желаемую силу, здоровье и длину. Мой волос- яркий тому пример.  
Раньше я шила накладные хвосты только себе, но сейчас создаю ещё и на заказ. Всем рекомендую.