**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по русскому языку для 6 КЛАССА**

Составила: БЕЛЯЛОВА Т.М,

учитель русского языка и

литературы

**2018- 2019 учебный год**

***Общее количество часов: 34***

***Количество часов в неделю: 1***

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ** | **часы** | **дата** | | | **Домашнее**  **задание** |
| ***Введение*** | | | | | | |
| **1.** | Умеете ли вы читать книгу? Книга и ее роль в жизни человека. Гимн книге. | 1 | 4.09 | | | с. 3-7; часть 1 |
| **Из мифологии** | | 2 |  | | |  |
| ***Из греческой мифологии*** | | | | | | |
| **2.**  **.** | Древнегреческие мифы о героях: «Герои», «Дедал и Икар». Представление древних о мире, стремление реализовать свою мечту.  *Сочинение-размышление «Радость полёта»*  «Прометей», «Яблоки Гесперид»: отражение в мифах представлений о героизме. *Литературная игра «Мифы Древней Греции».* | 1 | 11.09 | | с. 8-13,  с. 31-35  кроссворд  с.13-30  с. 35-36 | |
| ***Из славянской мифологии*** | |  |  | |  | |
| **.**  3 | Мифы древних славян о богатырях: «Встреча Ильма и Святогора. Всемирный по­топ». Своеобразие мифологического богатыря в представлении славян. Смысл под­вигов.  *Литературный кроссворд «Древо жизни».*  Былички и бывальщины. Язык и стиль быличек и бывальщин. *Создание собственной былички или бывальщины.* | 1 | 18.09 | | с. 36-43  с. 43-46  кроссворд  с. 46-51 | |
| **Из устного народного творчества** | | 1 | 25.09 | | с. 52-56 | |
| **4.** | «Знаменитый полководец», «Суворовские внуки»: предания как отображение исто­рической памяти. Нравственная основа преданий.  ***\*Устный журнал «Легенды и предания нашего края». Библиотечный урок.*** |
| **.** | «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Художественные особенности сказки. Народные представления о добре и зле. *Конкурс на лучшую сказку собственного сочинения.* |  |  | | с. 57-75 | |
| **Из древнерусской литературы** | | 1 |  |  |  | |
| **5.** | «Сказание о белгородских колодцах». Поучительный характер древнерусской ли­тературы.  «Повесть о разорении Рязани Батыем»: нравственная проблематика повести. Отра­жение истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях.  *Изложение «Подвиг Евпатия Коловрата»*  *Стилизованная под летопись устная хроника школьной жизни (по выбору уча­щегося).* |  |  | с. 79-81  с. 81-91  вопросы викторине с. 91 | |
| 23.10 | |
| **Из литературы ХVIII века** | | 1 |  | |  | |
| **6.** | М.В. Ломоносов. Годы учения. Отражение в поэзии позиций ученого и гражданина.  «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта. Основные мотивы стихотворения. |  | 30.10 | | с. 93-97  с. 98-101 | |
| **Из литературы XIX века** | |  |  | |  | |
| **В.А. Жуковский** | | 1 |  | |  | |
| 7 | В.А.Жуковский. Слово о поэте. Урок-композиция «Его стихов пленительная сла­дость...»  «Светлана»: фантастическое и реальное в балладе. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. |  | 6.11 | | с. 103-108  с. 109-118  вопросы | |
|  | |
| **А.С. Пушкин** | | 3 |  | |  | |
| 8 | Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. *Литературная гостиная «Друзья, прекрасен наш союз!»*  Лирика природы: «Простите, верные дубравы...», «Роняет лес багряный свой убор...», «Зимняя дорога», «Зимнее утро». *Комплексный анализ поэтического текста.* |  | 13.11 | | с. 119-123 | |
|  |  | | с. 205-211 | |
| 9 | Незавершённый роман «Дубровский»: историческая правда и художественный вы­мысел в романе. |  | 20.11 | | с. 124-202 | |
|  | «Всеохватность» конфликта. Судьбы и характеры центральных героев романа. |  |  | | с. 202  вопросы 1-9 | |
| **10.** | Сравнительная характеристика героев: Троекуров - Дубровский.  Нравственные и социальные проблемы романа.  *Творческая работа: завершить роман «Дубровский» за Александра Пушкина, избрав для этого один из сюжетов автора или свой вариант.****\*Заочная* экскурсия *«Русская усадьба 19 века».*** |  | 4.12 | | с. 202-204  творческая работа | |
| **М.Ю. Лермонтов** | | 1 |  | |  | |
| **11.** | М.Ю. Лермонтов. Годы учения. Ссылка на Кавказ. «Тучи»: вольнолюбивые мотивы в лирике.  «Парус», «Листок»: многозначность художественного образа.  *«Проба пера» Написание миниатюры - пейзажной зарисовки, передающей на­строение, переживание на одну из тем: «Песня капели», «Золотой терем осени», «В чертогах зимы», «Половодье летних красок» и т.д.* |  | 11.12 | | с. 212-219  с. 220-231 | |
| **Н.В. Гоголь** | | 4 |  | |  | |
| **12.** | Слово о Гоголе. «Тарас Бульба» - «самая историческая вещь Гоголя».  Родина, породившая богатырские характеры. Образ степи в повести.  *Изложение или близкий к тексту пересказ одного из описаний (степь днём, ве­чером, ночью).* |  | 18.12 | | с. 232-234  с. 235-283  вопросы к гл. 1 | |
| **13.** | Подвиг и предательство в повести. Судьбы Остапа и Андрия.  *Сочинение-миниатюра «Во имя чего можно совершить подвиг».*  Гибель Тараса. Тарас Бульба - национальный герой. *Сочинение-миниатюра «Тарас - защитник православия».* |  | 25.12 | | с. 284  вопросы к гл. 5-7 | |
| с. 284  вопросы к гл. 8-9,12 | |
|  | Художественное мастерство Гоголя. Язык повести, своеобразие стиля. Связь по­вести с фольклорным эпосом.  *Творческая работа: сочинение по повести «Тарас Бульба» или эссе «Тропа к Гоголю».* | | | | сочинение  с. 284-285 | |
| **И.С. Тургенев** | | 1 |  | |  | |
| **15** | И.С.Тургенев. Слово о писателе. «В дороге». Тема любви в лирике.  «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции.  «Бирюк»: проблематика и своеобразие. Общечеловеческое в рассказе.  *Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произ­ведения (по одному из рассказов «Записок охотника» по выбору учащегося).* |  | | с. 286-288, 298  с. 289-297  пересказ и анализ одного из рассказов | |
| **Н.А. Некрасов** | | 1 |  | |  | |
| **16** | Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Тема народного труда и «долюшки женской» - ос­новные в творчестве поэта.  Образно-выразительные средства, способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям. |  |  | | с. 299-302  с. 303-307 | |
| **Л.Н. Толстой** | | 2 |  | |  | |
| **17**  **.** | Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Автобиографическая повесть «Детство» (главы из повести) - «источник лучших наслаждений».  Проблематика рассказов: взаимоотношения в семье; главные качества родителей в восприятии и изображении Л.Н.Толстого. |  |  | | с. 3-8; часть 2  с. 9-17 | |
| **18** | «Естественный человек» Николенька Иртеньев. *Сочинение-рассуждение «Моё детство».*  «Бедные люди»: проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детст­во». *Сочинение-размышление «Какие мысли и чувства навеял на меня пересказ Л.Н.Толстым стихотворения В.Гюго?»* |  |  | | сочинение  с. 18-22 | |
| **В.Г. Короленко** | | 2 |  | |  | |
| **19** | Краткие сведения о писателе. «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимо­понимания, доброты, справедливости, милосердия.  Духовный мир взрослых и детей в повести. Тема детской дружбы. |  |  | | с. 23-64 | |
|  |  |  | | с. 64-66 | |
| **20** | Система образов. Авторское отношение к героям.  *Сочинение по повести Короленко «В дурном обществе»: «Как дружба Васи, Ва-*  *лека и Маруси скрасила их жизнь?»* |  |  | | сочинение | |
| **А.П. Чехов** | | 1 |  | |  | |
| **21.** | Слово о писателе. «Великая доброта» произведений Чехова. Сатирические и юмо­ристические рассказы А.П. Чехова. **\**Литературная викторина «Чехов смеётся».***  «Толстый и тонкий»: социальное неравенство, чинопочитание, угодливость в рас­сказе. Приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.  *«Проба пера». Написание юмористического рассказа на заданную тему.*  *Творческая мастерская. Создание диафильма (по выбору учащегося).* |  |  | | с. 67-75  с. 75  творческая работа | |
|  | **Из литературы XX века.** |  |  | |  | |
| **И.А. Бунин** | | 1 |  | |  | |
| **22** | Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И. Бунина.  «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя. |  |  | | с. 77-78, 81-83  с. 79-81 | |
| **А.И. Куприн** | | 1 |  | |  | |
| **23** | Детские годы писателя. «Тапер»: основная тема и характеристика образов. Дети и взрослые в рассказе.  Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия. |  |  | | с. 84-100  с.100-103 | |
| **С.А. Есенин** | | 1 |  | |  | |
| **24** | Краткие сведения о поэте. «Песнь о собаке»: пафос и тема стихотворения.  «Разбуди меня завтра рано...». Одухотворенная природа — один из основных обра­зов С.А. Есенина.  ***\*Литературная гостиная «Поэты XX века о родине» родной природе и о себе».*** |  |  | | с. 104-111  с. 111-115 | |
| ***М.М. Пришвин.*** | | 1 |  | |  | |
| **25** | Краткие сведения о писателе. «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя.  «Что есть правда, какая она, где живёт и как её найти?» Человек в окружающем мире.  «Быть счастливым - делать добро». Воспитание в читателе зоркости, наблюдатель­ности, чувства красоты, любви к природе.  *Сочинение «Весенний день в лесу». Написать отзыв на это произведение (по выбору учащегося).* |  |  | | с. 116-146  с. 146-147  сочинение  с. 148 | |
| **В.К. Железников** | | 1 |  | |  | |
| **26** | Краткие сведения о писателе. «Троп»: мир животных и человека в изображении писателя. Образы Тропа, Пети и Маши.  Тема доброты, чувства благодарности, верности. |  |  | | викторина  с. 149-157  сочинение  вопросы | |
|  | «Надо быть милосердным» (по повести В. Железникова «Чучело»). | |
| **Н.М. Рубцов** | | 1 |  | |  | |
| **27.** | Краткие сведения о поэте. «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа. Образный строй стихотворений. |  |  | | с. 159-163 | |
| **Произведения о Великой Отечественной войне.** | | 1 |  | |  | |
| **28.** | Изображение войны в произведениях Д.С. Самойлова, М.В. Исаковского, В.П. Ас­тафьева.  Проблема подвига, долга, любви к родине в произведениях о войне.  ***\*Литературно-музыкальный вечер «Кто говорит, что на войне не страшно, тот ничего не знает о войне...»*** |  |  | | с. 164-168  чтение  наизусть  сочинение | |
| **В.П. Астафьев** | | 1 |  | |  | |
| **29.** |  |  |  | | с. 169-188  с. 188-189 | |
| **Из зарубежной литературы** | | 10 |  | |  | |
| **М. Твен** | | 2 |  | |  | |
| **30.** | «Приключения Гекльберри Финна»: мир детства, образы детей.  Стремление к независимости. Приемы создания детских характеров. |  | | | с.191-209  с. 209 вопросы | |
|  |  | |
| **О. Генри** | | 2 |  | |  | |
| **31.** | «Вождь краснокожих». О детстве - с улыбкой и всерьез. Дети и взрослые в рассказе.  Юмористическое и комическое в рассказе. |  |  | | с. 210-225  с. 226 задание | |
| **Х.К. Андерсен** | | 2 |  | |  | |
| **32** | Утверждение непреходящих христианских ценностей в творчестве Андерсена. «Чайник»: мир добра и красоты.  Христианские мотивы в произведении: умение отдавать, разоблачение гордыни. |  |  | | с. 227-230  с. 231 | |
| **Д. Лондон** | | 2 |  | |  | |
| **33** | «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос рассказа. Сюжет и основные обра­зы.  Гимн мужеству и отваге. Воспитательный смысл произведения. *Составление киносценария.* |  |  | | с. 232-254  с. 255 | |
| **34** | **Итоги года.**  **Примечание: \*уроки внеклассного чтения** | 1 |  | | рекомендации на лето | |

**Развитие речи: творческих работ -13, внеклассное чтение – 5, сочинений – 6, изложений -2.**

**ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ УЧАЩИХСЯ 6 КЛАССА**

***Важнейшими умениями* в 6 классе являются следующие:**

* умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
* выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;
* осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитан­ного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
* умение определять принадлежность произведения к од­ному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драмати­ческие тексты);
* умение обосновывать свое суждение, давать характери­стику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произве­дении;
* умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного про­изведения;
* умение составлять простой и сложный планы изучаемо­го произведения;

— умение объяснять роль художественных особенностей  
произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;

* умение владеть монологической и диалогической речью;
* умение письменно отвечать на вопросы, писать сочине­ния на литературную и свободную темы;
* умение выявлять авторское отношение к героям;

умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.