МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования, науки и молодежной политики Республики Коми

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

"Средняя общеобразовательная школа № 1"

пгт. Нижний Одес

РАССМОТРЕНО

Председатель ШМО учителей обществоведческих дисциплин и культурно-прикладного цикла

Кожевина М.Н. Протокол №1

от "02" 09.2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

Косьяненко Н.Н. Протокол

от ""г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Лимонова И.Г. Приказ №

от "" г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (ID 4743720)

учебного предмета

«Музыка»

для 5 класса основного общего образования на 2022-2023 учебный год

Составитель: Кожевина Марина Николаевна

учитель

пгт. Нижний Одес

2022

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 5 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

# ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно- выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временнóе искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогощать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

* реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
* определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом

Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

* разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

# ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1. становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
2. развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
3. формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки;

аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

1. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»; модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»; модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»; модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»; модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

# МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»**

*Фольклор — народное творчество*

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

*Календарный фольклор*

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя).

# Mодуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

*Национальные истоки классической музыки*

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

*Музыкант и публика*

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

# Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

*Образы родной земли*

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

*Русская исполнительская школа*

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского

# Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

*Музыка и литература*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс,

кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

*Музыка и живопись*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов- классиковВыразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов,

К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.).

# ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

# ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

## Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

## Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

## Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

## Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

## Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование

доступного объёма специальной терминологии.

## Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

## Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

## Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

# МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. **Овладение универсальными познавательными действиями**

*Базовые логические действия:*

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового

наблюдения-исследования.

*Базовые исследовательские действия:*

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

*Работа с информацией:*

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию,

представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

# Овладение универсальными коммуникативными действиями

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально- образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

*Вербальное общение:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями

общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

# Овладение универсальными регулятивными действиями

*Самоорганизация*:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения

учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

*Самоконтроль (рефлексия):*

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

*Эмоциональный интеллект:*

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

*Принятие себя и других:*

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

# ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

* осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
* воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
* сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
* понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

# Модуль «Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

# Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

# Модуль «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить

примеры наиболее известных сочинений.

# Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия

произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | **Дата изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для музицирования** |
| Модуль 1. **Музыка моего края** | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Фольклор — народное творчество | 4 | 0 | 2 | Рус. нар. песня "Я на горку шла", "Выйду на улицу"  П. Чайковский "Святки" | Рус. нар. песня "Я на горку шла", "Выйду на улицу" | Пластическое интонирование, характерные движения под музыку | 07.09.2022 | Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи.  Определение на слух принадлежности к народной или композиторской музыке исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного) жанра, основного настроения, характера музыки.; Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр; | Устный опрос; практическая работа | РЭШ  https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/ |
| 1.2. | Календарный фольклор | 4 | 0 | 2 | Рождество (Рождественские песни, Колядки), Новый год.  Масленница "Блины", Пасха "Христос воскрес" | Рождество (Рождественские песни ,Колядки), Новый год.  Масленница "Блины", Пасха "Христос воскрес".  А. Ермолов "Новый год" | Характерные танцевальные движения, пластическое интонирование | 05.10.2022 | Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях.; | Устный опрос; практическая работа | РЭШ  https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/main/255283/ |
| Итого по модулю | | 8 |  | | | | | | | | |
| Модуль 2. **Русская классическая музыка** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.1. | Образы родной земли | 4 | 0 | 2 | М. Глинка хор из оперы "Иван Сусанин"- "Славься", "Жаворонок".  П. Чайковский Концерт №1 для ф- но с оркестром.  Н. Римский-Корсаков  - песня Леля из оперы "Снегурочка".  А. Макоев "Ноктюрн" | А. Дубравин "Родная земля", О. Хромушин "Сколько нас"  Х. Плиев "Край родной" | Пластическое интонирование, ритмические рисунки | 09.11.2022 | Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору.; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором- классиком.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.; Посещение концерта классической музыки, в программу которого  входят произведения русских композиторов; | Устный опрос; практическая работа; | РЭШ  https://resh.edu.ru/subject/lesson/7430/start/255247/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.2. | Русская исполнительская школа | 3 | 0 | 1.5 | С. Рахманинов "Сирень" в исполнении Н. Неждановой.  Л. Малашкин - романсы (Я встретил вас"...) исп.  И. Козловский.  Рус .нар. песня "Вечерний звон" исп.  И. Козловский | Е. Зрицкая "Быть мужчиной".  Я. Френкель "Погоня" | Пластическое интонирование | 14.12.2022 | Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации.; Дискуссия на тему "Исполнитель - соавтор композитора"; | Устный опрос; практическая работа; | РЭШ  https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/ |
| Итого по модулю | | 7 |  | | | | | | | | |
| Модуль 3. **Европейская классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 3.1. | Национальные истоки классической музыки | 7 | 1 | 3 | Бетховен "Симфония №5", "К Элизе". Моцарт "Маленькая ночная серенада", "Турецкий марш", Гайдн "Прощальная симфония", Ф. Шопен - танцы. Э. Григ - Соната для ф-но | Моцарт "Колыбельная", Окуджава "Песенка о Моцарте", Бетховен "Сурок", "Песня Клерхен",  "Край родной", Гайдн "Пришла весна",  Ф. Шопен "Желание",  Э. Григ "Заход солнца" | Пластическое интонирование, ритмические рисунки | 11.01.2023 | Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов; Просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающихся европейских композиторов с последующим обсуждением в классе.; | Устный опрос;  контрольная работа; практическая работа; | РЭШ  https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/start/298410/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.2. | Музыкант и публика | 3 | 0 | 1.5 | П.И. Чайковский "Симфония №6"; (В .Гергиев)  С. Рахманинов Концерт №2  (Ю. Светланов)  А. Макоев "Фантазия- шутка" для ф-но с оркестром  (Т. Сохиев)  Ф. Шаляпин "Дубинушка", "Вдоль по Питерской".  Е. Образцова партии из оперы "Кармен" | Моцарт "Колыбельная", Окуджава "Песенка о Моцарте", Бетховен "Сурок", "Песня Клерхен", "Край родной",  Гайдн "Пришла весна",  Ф.Шопен "Желание".  Э. Григ "Заход солнца" | Пластическое интонирование, ритмические рисунки | 22.02.2023 | Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов — как любимцев публики, так и не пóнятых современниками; Размышление над фактами биографий  великих музыкантов  - как любимцев публики;  так и непонятных современниками; Определение на слух мелодий; интонаций; ритмов; элементов  музыкального языка изучаемых классических произведений; умение напеть их; наиболее яркие ритмо-интонации; Музыкальная викторина на знание музыки;  названий и авторов изученных произведений.; | Устный опрос; практическая работа; | РЭШ  https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/ |
| Итого по модулю | | 10 |  | | | | | | | | |
| Модуль 4. **Связь музыки с другими видами искусства** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.1. | Музыка и литература | 6 | 1 | 2.5 | Римский-Корсаков оперы: "Садко" (Колыбельная Волхвы), "Снегурочка" (сцена таяния Снегурочки).  К. Хачатурян фрагменты из балета "Чиполлино".  Г. Свиридов "Поэма памяти С. Есенина" ("Поёт зима аукает").  Бородин Квартет  №2, В. Моцарт фрагмент из симфонии "Юпитер"  (К. Паустовский "Старый повар") | Е. Крылатов "Прекрасное далёко", Норвежская народная песня- сказка "Волшебный смычок".  И. Николаев "Маленькая страна".  Ю. Чичиков "Детство - это я и ты". Песни  А. Ермолова | Разыграть роли в произведении | 29.03.2023 | Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки.; Рисование образов программной музыки; музыкальная  викторина на знание музыки;  названий и авторов изученных произведений.; | Устный опрос;  контрольная работа; практическая работа; | РЭШ  https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/start/255055/ |
| 4.2. | Музыка и живопись | 3 | 1 | 1 | А. Бородин "Богатырская мелодия" - из Симфонии №2 (В. Васнецов "Три богатыря".  И. Глазунов "два князя").  С. Прокофьев Хор из кантаты "Александр Невский" - "Вставайте, люди русские".  М. Мусоргский Песня Варлаама из оперы "Борис Годунов"  (И. Репин "Протодьякон") | Е. Крылатов "Прекрасное далеко", Норвежская народная песня- сказка "Волшебный смычок".  И. Николаев "Маленькая страна".  Ю. Чичиков "Детство - это я и ты" Песни  А. Ермолаева | Пластическое интонирование | 10.05.2023 | Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера.; Выявление интонаций изобразительного характера; музыкальная викторина на знание музыки;  названий и авторов изученных произведений; Разучивание; исполнение песни с элементами изобразительности. Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта.; | Устный опрос; контрольная работа; практическая работа; | РЭШ  https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/start/254927/ |
| Итого по модулю | | 9 |  | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 3 | 15.5 |  |

# ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Фольклор-народное творчество. | 1 | 0 | 0.5 | 07.09.2022 | Устный опрос; практическая работа; |
| 2. | Фольклор-народное творчество. Традиционная музыка-отражение жизни народа. | 1 | 0 | 0.5 | 14.09.2022 | Устный опрос; практическая работа; |
| 3. | Фольклор-народное творчество. Жанры детского фольклора. | 1 | 0 | 0.5 | 21.09.2022 | Устный опрос; практическая работа; |
| 4. | Фольклор-народное творчество. Жанры игрового фольклора. | 1 | 0 | 0.5 | 28.09.2022 | Устный опрос; практическая работа; |
| 5. | Календарный фольклор. | 1 | 0 | 0.5 | 05.10.2022 | Устный опрос;  практическая работа; |
| 6. | Календарный фольклор. Осенние календарные обряды. | 1 | 0 | 0.5 | 12.10.2022 | Устный опрос; практическая работа; |
| 7. | Календарный фольклор. Зимние календарные обряды. | 1 | 0 | 0.5 | 19.10.2022 | Устный опрос; практическая работа; |
| 8. | Календарный фольклор. Весенние календарные обряды. | 1 | 0 | 0.5 | 26.10.2022 | Устный опрос; практическая работа; |
| 9. | Образы родной земли. | 1 | 0 | 0.5 | 09.11.2022 | Устный опрос; практическая работа; |
| 10. | Образы родной земли. Вокальная музыка на стихи русских поэтов. | 1 | 0 | 0.5 | 16.11.2022 | Устный опрос; практическая работа; |
| 11. | Образы родной земли. Программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы. | 1 | 0 | 0.5 | 23.11.2022 | Устный опрос; практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12. | Образы родной земли. Программные инструментальные произведения, посвященные народному быту, сказкам, легендам. | 1 | 0 | 0.5 | 07.12.2022 | Устный опрос; практическая работа; |
| 13. | Русская исполнительская школа. Творчество выдающихся отечественных исполнителей. | 1 | 0 | 0.5 | 14.12.2022 | Устный опрос; практическая работа; |
| 14. | Русская исполнительская школа. Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге. | 1 | 0 | 0.5 | 21.12.2022 | Устный опрос; практическая работа; |
| 15. | Русская исполнительская школа. Конкурс имени П.И. Чайковского. | 1 | 0 | 0.5 | 28.12.2022 | Устный опрос; практическая работа; |
| 16. | Национальные истоки классической музыки.  Национальный музыкальный стиль творчества Ф. Шопена. | 1 | 0 | 0.5 | 11.01.2023 | Устный опрос; практическая работа; |
| 17. | Национальные истоки классической музыки.  Национальный музыкальный стиль  Э. Грига. | 1 | 0 | 0.5 | 18.01.2023 | Устный опрос; практическая работа; |
| 18. | Национальные истоки классической музыки.  Значение и роль композитора-основоположника национальной классической музыки. | 1 | 0 | 0.5 | 25.01.2023 | Устный опрос; практическая работа; |
| 19. | Национальные истоки классической музыки.  Характерные жанры. | 1 | 0 | 0.5 | 01.02.2023 | Устный опрос; практическая работа; |
| 20. | Национальные истоки классической музыки. Характерные образы музыкального языка. | 1 | 0 | 0.5 | 08.02.2023 | Устный опрос; практическая работа; |
| 21. | Национальные истоки классической музыки. Характерные элементы музыкального языка. | 1 | 0 | 0.5 | 15.02.2023 | Устный опрос; практическая работа; |
| 22. | Национальные истоки классической музыки. | 1 | 1 | 0 | 22.02.2023 | Контрольная работа; |
| 23. | Музыкант и публика. Кумиры публики. Виртуозность. | 1 | 0 | 0.5 | 01.03.2023 | Устный опрос; практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 24. | Музыкант и публика. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. | 1 | 0 | 0.5 | 09.03.2023 | Устный опрос; практическая работа; |
| 25. | Музыкант и публика. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня. | 1 | 0 | 0.5 | 15.03.2023 | Устный опрос; практическая работа; |
| 26. | Музыка и литература. Программная музыка. | 1 | 0 | 0.5 | 29.03.2023 | Устный опрос; практическая работа; |
| 27. | Музыка и литература. Колокола. Колокольные звоны. Звонарские приговорки. | 1 | 0 | 0.5 | 05.04.2023 | Устный опрос; практическая работа; |
| 28. | Музыка и литература. Колокольность в музыке русских композиторов. | 1 | 0 | 0.5 | 12.04.2023 | Устный опрос; практическая работа; |
| 29. | Музыка и литература. Единство слова и музыки в вокальных жанрах. | 1 | 0 | 0.5 | 19.04.2023 | Устный опрос; практическая работа; |
| 30. | Музыка и литература. Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке. | 1 | 0 | 0.5 | 26.04.2023 | Устный опрос; практическая работа; |
| 31. | Музыка и литература. | 1 | 1 | 0 | 03.05.2023 | Контрольная работа; |
| 32. | Музыка и живопись. Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. | 1 | 0 | 0.5 | 10.05.2023 | Устный опрос; практическая работа; |
| 33. | Промежуточная аттестация за курс 5 класса. | 1 | 1 | 0 | 17.05.2023 | Контрольная работа; |
| 34. | Музыка и живопись. Программная музыка. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства Импрессионизм. | 1 | 0 | 0.5 | 24.05.2023 | Устный опрос; практическая работа; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 3 | 15.5 |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

# ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка, 5 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство

«Просвещение»;

Искусство: Музыка, 5 класс/Науменко Т.И., Алеев В.В., ООО «ДРОФА»; АО «Издательство Просвещение»;

Музыка, 5 класс/Усачёва В.О., Школяр Л.В., Общество с ограниченной ответственностью

«Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ»; Акционерное общество «Издательство Просвещение»; Введите свой вариант:

# МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Что роднит музыку с литературой 2. Дополнительная литература для учителя.

1. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке (Текст)/ Д.Б. Кабалевский - М.: Просвещение, 1989.
2. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца (Текст)/ Д.Б. Кабалевский. - М.: Просвещение, 1989.
3. Веселые уроки музыки (Текст)/ авт.-сост. З.Н. Бугаева. - М.: АСТ,2002.
4. Ригина Г.С. Музыка (Текст): книга для учителя/ Г.С. Ригина . - М.:Учебная литература,2000.
5. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды (Текст)/ О.К. Разумовская - М.: Айрис-пресс, 2007

# ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
2. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
3. Музыка. Фонохрестоматия. 5 класс (Электронный ресурс)/ сост. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.-М.Просвещение, 2010.

Наглядные пособия.

1. Портреты композиторов.
2. Альбомы с демонстрационным материалом.
3. Фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Парты ученические - 15 штук Стулья ученические - 30 штук Компьютер

Проектор

# ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Набор шумовых инструментов