Урок внеклассного чтения по литературе с элементами театрального представления «Красота земная» в 9 классе.

Эпиграфы:

1. В человеке все должно быть прекрасно: и лицо, и душа, и одежда, и мысли (А.П. Чехов)

2. Самый дорогой алмаз - чистой воды, самый дорогой человек – чистой души. (А. Меркулов)

3.Добродетель есть не что иное, как внутренняя красота, красота же не что иное, как внешняя добродетель. (Ф. Бэкон)

Цель: формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека, помочь обучающимся приобщиться к общечеловеческим, духовным ценностям, постичь их и быть по – настоящему богатым через собственный внутренний опыт, через личные эмоциональные переживания; правильно и грамотно выражать свои мысли в прослушивании музыкальных и художественных композиций;

Задачи урока:

1. Образовательная: изучить представление о красоте в творчестве разных авторов; способствовать полноценному восприятию художественного произведения; закрепить навыки выразительного чтения;

2. Воспитательная: воспитание интереса к художественной литературе, поэзии и искусству в целом, врачевание души подростка через понимание образа красоты;

3. Развивающая: развитие образного мышления, формирование творческой активности, коммуникативных навыков обучающихся.

Тип урока интегрированный: литература+ искусство

Дидактическое обеспечение урока: музыкальные записи; презентация, словарь С.И. Ожегова.

Обучающиеся разделены на 3 группы: «Театралы», «Филологи», «Музыканты». Опережающее задание: прочитать тексты, заранее подготовить инсценированные представления, сообщения. Каждой группе даны перспективные задания.

**Предварительная подготовка:**

«Театралы» - ведущие, чтецы, участники инсценировок;

задания - выразительное чтение наизусть, инсценированное представление сцен:

«Суд Париса», сонеты У. Шекспира, сценка «Он и Она»,монолог «Воспоминание Данте», монолог из рассказа И. Бунина «Легкое дыхание», М. Зощенко инсценирование рассказа «Любовь», монолог «Письмо Овода к Джемме» отрывок из книги Э.Войнич «Овод».

Музыкальный материал:

«Музыканты»- подбор классических произведений, звучат произведения:

Моцарт «Симфония № 40 часть 1», Бетховен «Лунная соната», Л. Боккерини, Менуэт; Бетховен Соната №14 ,1ч.; произведение Грига (соната – виолончель и фортепиано); Д.Д. Шостакович произведение к фильму «Овод»; Ф.Ф. Шопен «Весенний вальс».

**Мифологический словарь:**

Эрида - в древнегреческой мифологии богиня раздора и хаоса.

Гера - богиня — покровительница брака, охраняющая мать во время родов. Одна из двенадцати олимпийских божеств, верховная богиня, жена Зевса.

Афина - в древнегреческой мифологии любимая дочь Зевса, Афина, была богиней мудрости, ремесла и войны.

Гермес - бог торговли, прибыли, разумности, ловкости, плутовства, красноречия, дающий богатство и доход в торговле, бог гимнастики.

Афродита - в греч. мифологии богиня любви и красоты.

Зевс - в древнегреческой мифологии бог неба, грома и молний, ведающий всем миром.

Парис - в греческой мифологии сын царя Трои Приама. Зевс поручил Парису рассудить споривших между собой о красоте Геру, Афину и Афродиту.

Ход урока

**Инсценированное представление «Суд Париса». Группа «Театралы»**

На фоне музыкального произведения Моцарта «Симфония № 40 часть 1» инсценировка «Суд Париса»

1 ведущий: Эрида, богиня раздора, тихо подошла к пиршенственному столу и, для всех невидимая, бросила на стол золотое яблоко, одно лишь слово было написано на этом яблоке «Прекраснейшей».

2 ведущий: Увидали боги яблоко, подняли и прочли на нем надпись. Но кто из богинь прекраснейшая? Тотчас возник спор между тремя богинями: Герой, воительницей Афиной и богиней любви златой Афродитой.

Гера: Это мне яблоко.

Афина: Оно мое.

Афродита: Отдайте мне…

(Зевс отдал яблоко Гермесу.)

Зевс: Гермес, возьми яблоко. Веди богинь в окрестности Трои. Сын царя Трои Парис должен решить спор, которой из богинь должно принадлежать яблоко, кто из них прекраснейшая.

1 ведущий: Явились богини и Гермес к Парису. Он хотел бежать, испугался…

Гермес: Возьми это яблоко, Парис! Ты видишь перед тобой стоят три богини. Отдай яблоко самой прекрасной из них. Зевс повелел тебе быть судьей.

2 ведущий: смутился Парис, смотрит на богинь и не может решить, которая из них прекраснее.

Гера: Отдай мне яблоко, я обещаю власть над всей Азией.

Афина: Если отдашь мне, то ждет тебя военная слава и победы.

Афродита: А я обещаю тебе в жены прекраснейшую из смертных женщин, Елену.

Парис: Я отдаю яблоко прекраснейшей из богинь Афродите.

1 ведущий: Итак, ценителями женской красоты во все времена были мужчины.

.. так, что есть красота,

И почему её обожествляют люди?

Сосуд она, в котором пустота,

Или огонь, мерцающий в сосуде?

*Н. Заболоцкий*

**Учитель:** Определите тему урока. Верно. Сегодня мы говорим о красоте. Тема нашего урока «Красота земная». Красота земная открывается прежде всего в человеке и для человека, но, к сожалению, не для всех и не всегда. Надо развивать способность видеть красоту и переживать ее, развивать чувство прекрасного. В чем смысл красоты? Многие умы человеческие размышляли о тайнах и законах красоты. Дать краткую характеристику красоте практически невозможно.

Цель: сегодня на уроке мы прикоснемся к миру прекрасного в классической литературе и музыке, на- учимся умению замечать и переживать душой и сердцем настоящую красоту, будем заботиться не только о внешней красоте, но и о духовном здоровье. Научимся умению видеть внутреннюю красоту во взаимоотношениях юношей и девушек и совершенствовать эти отношения.

Основная мысль урока раскрывается в следующих эпиграфах.

1 ведущий: послушаем суждения о сущности красоты великих людей.

По словам А.П. Чехова: «В человеке все должно быть прекрасно: и лицо, и душа, и одежда, и мысли».

2 ведущий: А. Меркулов утверждал: «Самый дорогой алмаз - чистой воды, самый дорогой человек – чистой души».

Английский философ Фрэнсис Бэкон убеждал, что «добродетель есть не что иное, как внутренняя красота, красота же не что иное, как внешняя добродетель».

1 ведущий: О смысле красоты хорошо сказано в стихотворении В. Федорова:

Мы спорили о смысле красоты,

И он сказал с наивностью младенца:

- Я за искусство левое. А ты?

- За левое...

Но не левее сердца.

**Учитель:** используя толковый словарь С.И. Ожегова,  определите  значение слова «красота», которое позволит раскрыть значение темы урока.

**Филологи**

(Ответ: красота - совокупность качеств, доставляющих наслаждение взору, слуху, все красивое, прекрасное.)

**Учитель:** Сегодня мы порассуждаем прежде всего о женской красоте. Поговорим о красоте взаимоотношений между юношами и девушками, опираясь на примеры классической литературы. А разговор начнем с эпохи Возрождения, когда поэты, музыканты рыцарски поклонялись дамам сердца, воспевали их красоту в музыке, в сонетах. Вспомните значение слова «сонет».

**Филологи:** Выступление ученика о значении слова «сонет».

Сонет – это стихотворение, состоящее из четырнадцати строк и развивающее какой-то один мотив. Создан в XIII веке, вероятно, провансальскими трубадурами. Сонет - от провансальского слова “песенка”. От них сонет перешел в Италию, где нашел применение у разных поэтов, усовершенствовавших его форму. В числе великих мастеров поэзии, создававших сонеты, был Данте, посвящавший их своей возлюбленной Беатриче. Следом за ним к форме сонета обратился его соотечественник, первый поэт - гуманист Франческо Петрарка, воспевавший красавицу Лауру. От итальянских поэтов форму сонета в XVI в. переняли французы, испанцы и англичане. В последнее десятилетие XVI в. написал свои сонеты и Шекспир.

**Учитель:**

Как же красота воспринималась Шекспиром? Послушаем несколько сонетов в исполнении наших современных рыцарей.

Выразительное чтение наизусть «рыцарями», группа **«Музыканты»**, читают на фоне произведения Бетховена «Лунная соната»

**О внутренней красоте — Сонет 54**

Красивое — красивей во сто раз,

Когда красу венчает благородство.

Так роза восхитит не только глаз:

Есть в нежном аромате превосходство.

Шиповник с ароматной розой схож,

Когда бутон раскрыт дыханьем лета:

Колючки — те же, так же он хорош,

Порой такого же, как роза, цвета.

Но он красив и — только: пустоту

Красавец после смерти оставляет,

А роза, умирая, красоту

В нежнейшие духи переливает.

И ты, как роза: услаждая слух,

В стих перельется благостный твой дух.

**Её глаза на звезды не похожи — Сонет 130**

Ее глаза на звезды не похожи

Нельзя уста кораллами назвать,

Не белоснежна плеч открытых кожа,

И черной проволокой вьется прядь.

С дамасской розой, алой или белой,

Нельзя сравнить оттенок этих щек.

А тело пахнет так, как пахнет тело,

Не как фиалки нежный лепесток.

Ты не найдешь в ней совершенных линий,

Особенного света на челе.

Не знаю я, как шествуют богини,

Но милая ступает по земле.

И все ж она уступит тем едва ли,

Кого в сравненьях пышных оболгали.

**Филологи:** (Примерный ответ). В своих сонетах Шекспир выступает против давней литературной традиции, согласно которой только белокурые женщины считались прекрасными. Если дамы, воспетые в сонетах Данте и Петрарка, белокуры, они как божество, почти бестелесны, то возлюбленная Шекспира – брюнетка, земная женщина, из крови и плоти, со своими изъянами и недостатками, но как магнит притягивает к себе.

**Учитель:** А как рисовал красоту поэт эпохи Возрождения Данте Алигьери?

Звучит флейта, произведение Л.Боккерини, Менуэт:

-Что вы представляете, какие чувства переживаете? (ответы учащихся). Что объединяет лирику и музыку? (пробуждает чувства прекрасного).

Данте был влюблен в прекрасную девушку, Беатриче Портинари. Как помогает это прекрасное музыкальное произведение понять чувства Данте к Беатриче, рано ушедшей из жизни?

- Соната №14 Бетховен,1ч.

Сцена «Он и Она». На фоне музыки звучат слова:

1 ведущий: Каким нарисовал идеал женской красоты в образе своей возлюбленной Данте Алигьери?

2 ведущий: Эта прекрасная, но трагическая чистота отношений передана в пластике танца.

Она (слова звучат на фоне музыки): Медленная и плавная мелодия проникает в душу безысходностью, тревогой и тоской. Язык танца так хрупок, порой так непостижим.

Он: Он и Она еще не встретились - это почти невозможно. Надломленный, отталкивающий жест – ее.

Она: Порыв к ней – его.

Он: Непостижимое свершилось – они близки, рядом. Стремительный вихрь мелодии закружил их в вальсе, как вихрь жизни.

Она: Но счастье невозможно.

Он: Но счастье невозможно…

2 ведущий: Безысходность передана в танце так же выразительно, как воспоминание Данте.

**Чтение текста наизусть, слова Данте Алигьери «Воспоминание» - чтец**:

**«**Любовь воцарилась над душой моей, и много приказывала о встрече с этим юным Ангелом. Эта дивная Донна явилась мне облаченной в белоснежный цвет…и, проходя по улице, обратила очи в ту сторону, где я стоял, весьма оробев…Она поклонилась мне столь благостно, что мне показалось тогда, будто вижу я предел блаженства… В первый раз тогда излетели ее слова, дабы достичь моего слуха… Я испытал такую сладость, что, словно опьяненный, покинул людей, уединился в своей комнате и стал размышлять об Учтивейшей».

**Учитель:** Мы переживали светлую радость прекрасного, которое учит нас добру, высоким рыцарским отношениям к женщине. Значит, красота обладает даром вносить мир в сердца.

Но всегда ли внешняя красота дарит счастье? Вспомним рассказ И. Бунина «Легкое дыхание». Смысл рассказа раскрывается в самом названии.

**Работа в группах:**

-Что, по-вашему, значит легкое дыхание? (ответы учащихся.)

-Как красота воспринимается героиней бунинского рассказа Олей Мещерской?

На фоне произведения Грига (соната – виолончель и фортепиано) звучит фрагмент. Определите характер музыки.

**Монолог читает наизусть ученица со слов: (на фоне музыкального произведения Грига)**— Я в одной папиной книге, — у него много старинных, смешных книг, — прочла, какая красота должна быть у женщины... Там, понимаешь, столько насказано, что всего не упомнишь: ну, конечно, черные, кипящие смолой глаза, — ей-богу, так и написано: кипящие смолой! — черные, как ночь, ресницы, нежно играющий румянец, тонкий стан, длиннее обыкновенного руки, — понимаешь, длиннее обыкновенного! — маленькая ножка, в меру большая грудь, правильно округленная икра, колена цвета раковины, покатые плечи, — я многое почти наизусть выучила, так все это верно! — но главное, знаешь ли что? — Легкое дыхание! А ведь оно у меня есть, — ты послушай, как я вздыхаю, — ведь правда, есть?

**Учитель:** Почему фоном этой радостной исповеди о своем идеале красоты звучит тревожная музыка?

( примерный ответ: Оля с легкостью относится к жизни, желание сиюминутного счастья приводит ее к гибели. Смысл рассказа раскрывается в названии. Красота Оли Мещерской столкнулась с пошлостью, жестокостью жизни. Ее внешняя красота и внутреннее недумание, легкость, наивность и жестокость жизни. Пошлость губит прекрасное).

**Учитель:** Как важно за внешней красотой видеть истинно человеческую, внутреннюю красоту! Мир прекрасного - вокруг нас и внутри нас. Всмотритесь внимательнее.

Твой взгляд – да будет тверд и ясен

Сотри случайные черты-

И ты увидишь: мир прекрасен.

Так начинает А.А. Блок поэму «Возмездие», и об этом она повествует, о том, что за случайной, неприглядной внешностью таится внутренняя красота, которую важно понять, разглядеть.

У Заболоцкого есть стихотворение «Некрасивая девочка», послушаем чтение наизусть.

**Чтение наизусть. Н. Заболоцкий «Некрасивая девочка» - слайды. Читает чтец.**

**Группа «Филологи» - монолог; ответы на вопросы, предварительно подготовленные группой.**

- Что же нравится поэту в девочке? (Ее доброта, веселый характер, способность живо, эмоционально реагировать на все вокруг.)

- Какой по характеру вы представляете девочку? Добрый характер, отзывчивый человек приносит людям радость. Именно о душевной красоте девочки, о ее «грации души» пишет поэт.

- Почему же название стихотворения звучит так резко и однозначно? Что оно отражает? (Название передает мнение окружающих, которые по внешнему виду рассуждают о красоте девочки).

- Так ли важна внешняя красота для человека? Что говорит об этом Н.А. Заболоцкий? Приведите примеры из текста. Цитируют.

- Как автор относится к своей героине? Приведите примеры из текста.

- Почему Заболоцкий переживает за девочку?

- О чем предлагает нам подумать поэт после прочтения текста?

- Есть ли он однозначный ответ на поставленный вопрос?

**Учитель: (фронтальный опрос). Вопросы к размышлению для всех групп.**

- Верно, однозначного ответа на этот вопрос поэт не дает. Каждый из нас делает свой выбор.

- А какая красота важнее для вас и почему? Аргументируйте свой ответ.

- По какому принципу вы выбираете себе друзей?

- Кого вы можете назвать другом? (Единомышленника, человека разделяющего ваши взгляды и интересы, приятного и интересного в общении).

- Если вы попадете в трудную ситуацию, вам важна помощь человека или его внешний вид?

- Каждого ли человека можно назвать красивым?

**Монолог «Филологов» (ответы на следующие вопросы):**

-Каждый ли человек может стать красивым? ( Примерный ответ; внутренняя красота доступна каждому. Любой человек может стать красивее внутренне при желании, а внутренняя красота наполняет содержание человека, преображает его, делает богаче).

- Где же брать человеку подпитку для своего внутреннего содержания? Как развивать свою внутреннюю красоту? (Нужно обращаться к книгам художественным и книгам духовного содержания. Они наполнят душу человека особым смыслом, дадут определенный опыт)

-Почему утратилась ценность человеческих отношений? (Если внутренний мир человека пуст, фальшив, не заполнен духовной жизнью – нет ценности в отношениях. Все зависит от человека).

**Учитель**: По словам Аристотеля, «Не для того мы рассуждаем, чтобы знать, что такое добродетель, а для того, чтобы стать хорошими людьми» Что же такое добродетель?

**Филологи:** Деятели добра. В словаре Ожегова: «Добродетель – это стремление человека к добру, стремление быть похожим на нравственную личность, которая является для него образцом».

Да, душа, дух таких людей, как у этой девочки, будут нести в мир духовную, внутреннюю красоту. А раскрывается красота души или порочность в общении.

**Учитель:** Сравните примеры разного общения в произведениях М. Зощенко и Э.Л. Войнич.

**- Посмотрите инсценировку по рассказу М. Зощенко «Любовь».**

**Выступление группы «Театралы».**  (Герои: Вася Чесноков, Машенька, бандит, автор)

**Учитель:** соответствует ли название рассказа «Любовь» его содержанию? Почему? Над чем смеется М. Зощенко?

- Послушайте письмо Овода к любимой женщине. Отрывок из книги Э.Л. Войнич «Овод» (на фоне музыки Д.Д. Шостаковича). **Подготовленный ученик читает:**

Несколько минут Джемма стояла неподвижно, держа в руке листок. …Дорогая Джим! Строки вдруг расплылись у нее перед глазами, подернулись туманом. Она потеряла его. Опять потеряла! …Потом снова взяла листок и стала читать:

Завтра на рассвете меня расстреляют. Я обещал сказать вам все, и если уж исполнять это обещание, то откладывать больше нельзя. Впрочем, стоит ли пускаться в длинные объяснения? Мы всегда понимали друг друга без лишних слов. Даже когда были детьми... Меня убивают потому, что я внушаю им страх. А чего же еще может желать человек? Впрочем, я-то желаю еще кое-чего. Тот, кто идет умирать, имеет право на прихоть …Вы, впрочем; и сами все понимаете, и я напоминаю об этом только потому, что мне приятно написать эти слова. Я любил вас, Джемма, когда вы были еще нескладной маленькой девочкой и ходили в простеньком платьице с воротничком и заплетали косичку. Я и теперь люблю вас. Помните, я поцеловал вашу руку, и вы так жалобно просили меня "никогда больше этого не делать"? Я знаю, это было нехорошо с моей стороны, но вы должны простить меня. А теперь я целую бумагу, на которой написано ваше имя. Выходит, что я поцеловал вас дважды и оба раза без вашего согласия. Вот и все. Прощайте, моя дорогая!

Подписи не было. Вместо нее Джемма увидела стишок, который они учили вместе еще детьми:

Счастливой мошкою летаю. Живу ли я иль умираю.

**Учитель:** чем объяснить столь разные отношения к женщине? (внутренним миром). Почему Овода назвать добродетельным человеком? Для ответа используйте цитаты эпиграфов.

Ответ: Древнегреческий философ Аристотель говорил: «Добродетель есть не что иное, как внутренняя красота, красота же не что иное, как внешняя добродетель». Овод – красивый человек по своим поступкам.

Словарь: Добродетель - это способность во всём поступать наилучшим образом. (Древнегреческий философ Аристотель). Добродетель выражает стремление человека к добру, стремление быть похожим на нравственную личность, которая является для него образцом.

**Учитель:** Ребята, у каждой группы на столе карточки (набор слов – качеств, которыми можно охарактеризовать понятие « внутренняя красота»)

Задание. Распределите в две колонки положительные и отрицательные качества: интеллект, мудрость, скромность, эгоизм, наглость, хвастовство, высокомерие, доброжелательность; доброта, вдумчивость; уважительность, любовь, бескорыстие, долг, совесть, вера, любовь, надежда, мудрость, мужество, справедливость. Зачитайте качества «внутренней красоты», сопоставьте свой ответ со слайдом. Это качества красивого человека.

**Вывод:** Действительно, если убрать в душе все ненужное, порочное, то идеально красивым будет человек. Поступайте и вы «во всём наилучшим образом», стремитесь быть нравственными, красивыми, добродетельными. «Самый дорогой алмаз - чистой воды, самый дорогой человек – чистой души». Если вы родились красивой – это природный дар, а не заслуга. Человек способен творить, совершенствовать и внешнюю, и внутреннюю красоту. Не подкрепленная внутренним содержанием внешняя красота тускнеет. Именно литература, музыка, живопись способны совершенствовать в человеке любовь к прекрасному и совершенствовать человеческие отношения. Из всей многогранности понятий красоты мы поговорили об ее малой доле. Мы с вами выяснили, что человек, кроме тела, имеет ещё и душу, о красоте и чистоте которой должен заботиться сам человек. Помните высказывание А.П. Чехова: «В человеке все должно быть прекрасно: и лицо, и душа, и одежда, и мысли».

На фоне музыкального произведения Ф.Ф. Шопена «Весенний вальс».

**Рефлексия**

- Какой эпиграф, по- вашему, может стать итогом сегодняшнего урока. Зачитайте. Актуальны ли сегодня, на ваш взгляд, эти цитаты, мысли?

- Выразите свое отношение к теме урока при помощи **синквейна. (Слайд)**

1. Существительное.

2. Два прилагательных.

3. Три глагола к существительному.

4. Кратко небольшим предложением ваше отношение к предмету.

5. Синоним существительного – вывод одним словом.

Для ответа можно выбрать на слайде **слова**, чтобы составить синквейн:

красота, она спасает, душа, мир, удивительная, чарует, внутренний свет, радует, восхищает, останавливает, умиротворяет, прекрасный, духовный., блистать.

- Домашнее задание: напишите памятку «Как позаботиться о красоте души»

Литература

1.Философия красоты (по произведениям Оскара Уайльда) microanswers.ru›article/filosofija…proizvedenijam…

2. Урок литературы в 9 классе "Красота души человека infourok.ru›…literatury\_v…klasse…dushi\_cheloveka…

3.Добродетель есть не что иное, как внутренняя красота... socratify.net›quotes/frensis-bekon/14067

4.Мифы Древней Греции: Мифологический словарь mify.org›dictionary.shtml

4. Интегрированный урок (литература + химия) "Что есть..." urok.1sept.ru›Химия›Литература

5. «Мы спорили о смысле красоты...» - Стихотворение... rupoem.ru›1956 год›Мы спорили о смысле красоты...

6. Шекспир - О внутренней красоте - Сонет 54: читать стих... rustih.ru›shekspir-sonet-54/

7. Откуда пришло легкое дыхание, или 25-я красота Оли... magazines.gorky.media›znamia/2022/4/otkuda…ili…ya…

8. Презентация "Комплексный анализ текста стихотворения..."uchitelya.com›Литература›Заболоцкого

9. Любовь - Зощенко М. М. zoschenko.info›cat/203/11.html

10. Отрывок из книги "Овод" Э. Л. Войнич.. Обсуждение на... liveinternet.ru›community/5719981/post346247628/

11. Учебные пособия: Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. Читаем, думаем, спорим… 9 класс. М. Просвещение. 2004г.

Добродетель - это способность во всём поступать наилучшим образом. (Древнегреческий философ Аристотель). Добродетель выражает стремление человека к добру, стремление быть похожим на нравственную личность, которая является для него образцом.