**План учебно-воспитательной работы объединения «IMPERIO»**

(приложение к дополнительной образовательной (общеразвивающей) программе «IMPERIO»)

**1. Цели и задачи на 2022-2023 учебный год**

**Цель:** Дать обучающимся возможность проявить себя, творчески раскрыться в области эстрадного вокала. Выявление и развитие природных индивидуальных данных воспитанников.

**Задачи:**

- обучить профессиональным навыкам вокала;

- обучить специальным знаниям, необходимых для вокально-исполнительской деятельности;

- развить природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в вокально-эстрадном жанре;

- развить творческий потенциал личности воспитанников;

**2. Календарно-тематический план. 1 год обучения. Группа 1.1.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | Содержание занятий | Всего часов | Теория | Практика | **Дата**  **Группа № 1.1.** | |
| **По плану** | **По факту** |
| **1.** | Введение. Комплектование списков обучающихся. | 2 | 1 | 1 |  |  |
| **2.** | Введение. Формирование личных дел. | 2 | 1 | 1 |  |  |
| **3.** | Введение. Техника безопасности. | 2 | 1 | 1 |  |  |
| **4.** | Введение. Знакомство, организационное занятие. | 2 | 1 | 1 |  |  |
| **5.** | Исполнительское мастерство. Знакомство с голосовым аппаратом. | 2 | 1 | 1 |  |  |
| **6.** | Постановка голоса. Этапы репетиционной работы. | 2 | 1 | 1 |  |  |
| **7.** | Исполнительское мастерство. Знакомство с вокальным искусством. | 2 | 1 | 1 |  |  |
| **8.** | Репетиционная работа. Этапы репетиционной работы. | 2 | 1 | 1 |  |  |
| **9.** | Репетиционная работа. Фрагментальная отработка песни. | 2 | 1 | 1 |  |  |
| **10.** | Постановка голоса. Развитие чувства певческой опоры. | 2 | 1 | 1 |  |  |
| **11.** | Репетиционная работа. Этапы репетиционной работы. | 2 | 1 | 1 |  |  |
| **12.** | Постановка голоса. Ознакомление с понятиями и их значением. | 2 | 1 | 1 |  |  |
| **13.** | Исполнительское мастерство. Упражнения по начальной подготовке к пению. | 2 | 1 | 1 |  |  |
| **14.** | Постановка голоса. Ознакомление с понятием опора и ее предназначение. | 2 | 1 | 1 |  |  |
| **15.** | Репетиционная работа. Этапы репетиционной работы. | 2 | 1 | 1 |  |  |
| **16.** | Постановка голоса. Ознакомление с понятием полный голос и его предназначение. | 2 | 1 | 1 |  |  |
| **17.** | Исполнительское мастерство. Возможности голоса, профессиональные сложности, с которыми сталкиваются вокалисты. | 2 | 1 | 1 |  |  |
| **18.** | Постановка голоса. Ознакомление с понятием тембр и его предназначение. | 2 | 1 | 1 |  |  |
| **19.** | Репетиционная работа. Этапы репетиционной работы. | 2 | 1 | 1 |  |  |
| **20.** | Постановка голоса. Ознакомление с понятием артикуляция и ее значение. | 2 | 1 | 1 |  |  |
| **21.** | Исполнительское мастерство. Основные характеристики голоса. | 2 | 1 | 1 |  |  |
| **22.** | Репетиционная работа. Соединение всех частей песни. | 2 | 1 | 1 |  |  |
| **23.** | Постановка голоса. Изучение регистров. | 2 | 1 | 1 |  |  |
| **24.** | Исполнительское мастерство. Освобождение от внутренних психологических зажимов. | 2 | - | 2 |  |  |
| **25.** | Репетиционная работа. Соединение всех частей песни. | 2 | 1 | 1 |  |  |
| **26.** | Постановка голоса. Упражнения на головной регистр. | 2 | 1 | 1 |  |  |
| **27.** | Исполнительское мастерство. Дефекты певческого звука. | 2 | - | 2 |  |  |
| **28.** | Постановка голоса. Упражнения на грудной регистр. | 2 | 1 | 1 |  |  |
| **29.** | Репетиционная работа. Репетиция готовой песни. | 2 | 1 | 1 |  |  |
| **30.** | Постановка голоса. Упражнения на одновременную работу грудного и головного регистров. | 2 | 1 | 1 |  |  |
| **31.** | Исполнительское мастерство. Развитие мышечной рефлекторной памяти. | 2 | - | 2 |  |  |
| **32.** | Репетиционная работа. Работа над синхронностью и ансамблевостью. | 2 | 1 | 1 |  |  |
| **33.** | Постановка голоса. Упражнения на одновременную работу грудного и головного механизмов голосовых связок. | 2 | 1 | 1 |  |  |
| **34.** | Исполнительское мастерство. Работа над правильной осанкой. | 2 | - | 2 |  |  |
| **35.** | Репетиционная работа. Работа над техническим исполнением репертуара. | 2 | 1 | 1 |  |  |
| **36.** | Постановка голоса. Упражнение на цепное дыхание. | 2 | 1 | 1 |  |  |
| **37.** | Репетиционная работа. Работа нам чистотой интонирования. | 2 | 1 | 1 |  |  |
| **38.** | Исполнительское мастерство. Работа над правильным диафрагмотическо-межрёберным дыханием. | 2 | - | 2 |  |  |
| **39.** | Постановка голоса. Упражнения на выравнивание гласный на 2-ух нотах. | 2 | 1 | 1 |  |  |
| **40.** | Постановка голоса. Упражнение на выравнивание гласных на 3-х нотах. | 2 | 1 | 1 |  |  |
| **41.** | Репетиционная работа. Работа над содержанием атмосферы песни. | 2 | 1 | 1 |  |  |
| **42.** | Исполнительское мастерство. Работа над самоконтролем слуховых ощущений. | 2 | - | 2 |  |  |
| **43.** | Постановка голоса. Связывание нот в интервале секунда с помощью гласных. | 2 | 1 | 1 |  |  |
| **44.** | Репетиционная работа. Генеральная репетиция в костюмах. | 2 | 1 | 1 |  |  |
| **45.** | Репетиционная работа. Работа над техникой и эмоциональностью исполнения вокала. | 2 | 1 | 1 |  |  |
| **46.** | Постановка голоса. Упражнения для выравнивания переходных нот тембрового единства. | 2 | 1 | 1 |  |  |
| **47.** | Исполнительское мастерство. Работа над самоконтролем мышечных ощущений. | 2 | - | 2 |  |  |
| **48.** | Репетиционная работа. Отработка характера песни в репетиционном зале и на сцене. | 2 | 1 | 1 |  |  |
| **49.** | Постановка голоса. Упражнения на формирование вокальных гласных. | 2 | - | 2 |  |  |
| **50.** | Репетиционная работа. Отработка кульминационных частей песни. | 2 | 1 | 1 |  |  |
| **51.** | Репетиционная работа. Работа с готовыми произведениями. | 2 | 1 | 1 |  |  |
| **52.** | Постановка голоса. Воздействие формирования гласных на дыхание. | 2 | - | 2 |  |  |
| **53.** | Исполнительское мастерство. Практическая работа в виде исполнения композиции. | 2 | - | 2 |  |  |
| **54.** | Репетиционная работа. Работа с готовыми произведениями. | 2 | - | 2 |  |  |
| **55.** | Постановка голоса. Упражнения для развития дикции. | 2 | - | 2 |  |  |
| **56.** | Репетиционная работа. Работа с готовыми произведениями. | 2 | - | 2 |  |  |
| **57.** | Репетиционная работа. Работа с готовыми произведениями. | 2 | - | 2 |  |  |
| **58.** | Исполнительское мастерство. Работа над самоконтролем с помощью вибрационных упражнений. | 2 | - | 2 |  |  |
| **59.** | Постановка голоса. Формирование звуковысотного интонирования. | 2 | - | 2 |  |  |
| **60.** | Репетиционная работа. Работа с готовыми произведениями. | 2 | - | 2 |  |  |
| **61.** | Репетиционная работа. Работа с готовыми произведениями. | 2 | - | 2 |  |  |
| **62.** | Исполнительское мастерство. Практическая работа в виде исполнения композиции. | 2 | - | 2 |  |  |
| **63.** | Постановка голоса. Практическая работа в виде исполнения композиции. | 2 | - | 2 |  |  |
| **64.** | Репетиционная работа. Работа с готовыми произведениями. | 2 | - | 2 |  |  |
| **65.** | Постановка голоса. Практическая работа в виде исполнения композиции. | 2 | - | 2 |  |  |
| **66.** | Репетиционная работа. Работа с готовыми произведениями. | 2 | - | 2 |  |  |
| **67.** | Исполнительское мастерство. Выявление влияния эмоций на формирование певческих навыков учащегося. | 2 | - | 2 |  |  |
| **68.** | Постановка голоса. Практическая работа в виде исполнения композиции. | 2 | - | 2 |  |  |
| **69.** | Репетиционная работа. Работа с готовыми произведениями. | 2 | - | 2 |  |  |
| **70.** | Постановка голоса. Практическая работа в виде исполнения композиции. | 2 | - | 2 |  |  |
| **71.** | Исполнительское мастерство. Практическая работа в виде исполнения композиции. | 2 | - | 2 |  |  |
| **72.** | Репетиционная работа. Работа с готовыми произведениями. | 2 | - | 2 |  |  |
| **Итого** |  | 144 | 42 | 102 |  |  |