**Воспитатели:** Кондратьева Ольга Анатольевна.

**МБДОУ д/с №82 «Родничок», Россия, Белгородская обл., г. Белгород.**

**«Формирование элементарных математических представлений у детей старшего дошкольного возраста в процессе театральной деятельности»**

 Одним из ведущих видов деятельности в детском саду является игровая деятельность. Ярким эмоциональным средством, воздействующим на воображение ребенка, на восприятие окружающего мира, на формирование представлений об этом мире, является театрально-игровая деятельность. Театрализованную деятельность с успехом можно применять и в формировании математических представлений у детей

        Развитие элементарных математических представлений у дошкольников – это особая область познания, в которой при условии последовательного обучения можно целенаправленно формировать абстрактное логическое мышление, повышать интеллектуальный уровень.

Человек развивается в деятельности, чем она разнообразнее, тем разнообразнее его личность.

Театрализованные игры развиваются по заранее подготовленному сценарию, в основе которого – содержание сказки, стихотворения, рассказа. Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, изменённые детской фантазией,- сюжетом игры.

        Математическое содержание включается в сказки как органически необходимые моменты сюжета, от которых зависит его дальнейшее развёртывание. Например, чтобы войти в волшебную дверь, необходимо отыскать дверь с таким же сечением, как и отверстие замка; чтобы найти необходимый по счету предмет, нужно отмерить необходимое количество шагов или мерок в ту или иную сторону; чтобы добраться до замка Кощея Бессмертного, необходимо правильно прочесть письмо, в котором представлен план пути, и т.д.

        С помощью сказки можно организовать детское экспериментирование, требующее  от детей действенного обследования. Например, нужно догадаться, почему узкая машинка  со зверюшками - путешественниками не может проехать в широкие, но низкие ворота. В процессе экспериментирования дети обнаруживают и выделяют как особую размерность понятие высоты.

        Особое внимание, хотелось бы уделить пальчиковому театру. Пальчиковый театр – это прекрасный способ развития у детей внимания, воображения, речи и мышления,а так же Они вносят в занятия разнообразие, повышают интерес к ним, помогают формировать навыки счета, закрепляют новые понятия, представления о предметах, их свойствах, действиях.

         Существуют игрушки, которые «оживают» в руках. Они умеют хлопать в ладоши, поворачивать голову, выполнять различные действия. В этом большее преимущество имеют куклы би-ба-бо. Дети общаются с ними как с живыми персонажами. Даже самый маленький робкий ребёнок, заговорит с куклой. Он расскажет ей всё самое сокровенное и она может стать ему другом. Такая кукла оказывает большую помощь воспитателю в работе с детьми. Например, медведь из сказки «Маша и медведь» просит детей решить задачу; дети придумывают задачи для медведя. Стоит отметить, что в такую работу включаются даже дети, которые раньше не составляли задач. Такую работу можно осуществлять и по другим сказкам.

         По формированию временных представлений помогают в работе стихи. Например, «Машенька» А.Барто, «Пастушок» Г.Демченко, «Зазвонил будильник» Г.Ладонщикова, «Все спят» С.Капустяна. Они помогут закрепить знания детей о последовательности частей суток. Цикл стихотворений С.Маршака, посвященный временам года – «Круглый год» помогает познакомить детей с названиями месяцев.

        В процессе обучения, воспитатель может перевоплотиться в персонаж, который помогает лучше усвоить те или иные знания, умения и навыки. Игровая форма способствует раскрепощению ребёнка. Например, Незнайка. Этот известный всем детям герой сказки всегда ошибается, а перед ребятами ставится задача – объяснить и научить его. В процессе такой работы, дети учатся рассуждать, закрепляют ранее полученные знания.

        Для закрепления умения называть числа в прямом и обратном порядке целесообразно использовать считалки. Их заучивание помогает не только развивать память, но и способствует выработке умения вести пересчет предметов, применять в повседневной жизни сформированные навыки.

        С помощью фольклорных сказок, дети легче устанавливают временные отношения, учатся порядковому и количественному счёту, определяют пространственное расположение предметов, помогают запомнить простейшие математические понятия (справа, слева, впереди, сзади); воспитывают любознательность, развивают память, инициативность; учат импровизации («Три медведя», «Репка», «Колобок» и т.д.). Сказка на всём протяжении обучения должна оставаться для ребёнка художественным произведением и ни в коем случае не должна редуцироваться в сугубо дидактическое средство.

        Ещё одна форма работы по развитию математических способностей – это игры-соревнования. Дети делятся на две команды, каждой из которых задаются вопросы по сказке. Причем у каждой команды своя сказка. Такие игры проходят очень эмоционально и решают ряд задач математического характера, а так же показывают знание детьми содержания сказок.

        Нельзя не отметить, что большую роль в этом направлении работы, играет правильно организованная развивающая среда. Необходимо внести элементы театрализации в математический уголок. Это могут быть и атрибуты к сказкам, различные игры математического характера. Используя их в самостоятельно придуманных сказках, дети закрепляют представления о количестве предметов, сохранении числа, составе числа, упражняются в умении считать и добавлять и добавлять определённое количество предметов, фигур для получения количества, обозначаемого цифрой, развивают логическое мышление, практикуются в определении свойств геометрических фигур (размер, цвет, форма). Играя с атрибутами пальчикового театра «Цифры-малышки», дети закрепляют представления о числовом ряде. В этом им помогут игровые задания «Расставь правильно», «Какие цифры поменялись местами?», «Что больше, что меньше?» и другие.

        Широко используется в работе пособие Лопатиной, Скребцовой «Сказочная математика». Оно содержит в себе весёлые стихи, сказки, игры и творческие задания, которые обогащают приёмы театрализованной игры. Сказки закрепляют у детей представления о предметах разных форм, учат сопереживать героям, помогать им, развивают речь, эмоциональную сферу.

        Таким образом, использование приёмов театрализованной игры в формировании элементарных математических представлений у дошкольников, создаёт условия не только для приобретения новых знаний, умений и навыков в этой области, но и способствует развитию детского творчества, индивидуальных особенностей детей, развитию связной речи и коммуникативных навыков.

 Использование в работе театрализованных игр, показало хороший результат. Это выражено в высоком уровне развития познавательной математики и творческих способностей детей. Такой подход существенно меняет методы и приёмы обучения в математическом воспитании и обучении, является новым и актуальным.

        Дошкольник познаёт мир, на примерах взрослых и сказочных персонажей, т.е. через сказку. Помогая герою, ребёнок становится настойчивым, трудолюбивым, жаждущим знаний. Регулярное использование системы специально подобранных народных и авторских произведений, направленных на развитие познавательных способностей, расширяет математический кругозор дошкольников, позволяет им уверенно ориентироваться в простейших закономерностях окружающей их действительности и использовать математические знания в повседневной жизни.

**Список литературы:**

1. Артёмова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – М., 1991
2. Блехер Ф.Н. Счёт и число в детском саду// Дошкольное воспитание. – 1988. - №2
3. Большунова Н.Я. Место сказки в дошкольном образовании//  Вопросы психологии. – 2005. - №2
4. Венгер Л.А., Дьяченко О.М. Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста. – М., 1989
5. Логинова В.И. Формирование умения решать логические задачи в дошкольном возрасте. Совершенствование процесса формирования элементарных математических представлений в детском саду. – Л., 1990