Министерство образования, науки и молодежной политики

Нижегородской области

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Нижегородский Губернский колледж»

Допустить к защите

Зам. директора по УР  
 О. Ю. Овчинникова

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Выпускная квалификационная работа

**на тему: «Развитие** **познавательного интереса младшего школьника на уроке музыки»**

**ДИПЛОМНАЯ РАБОТА**

Специальность **44.02.02 Преподавание в начальных классах**

Выполнила

Студентка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Д Нагиева

Группа 446к1 курс 4

Руководитель\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.В. Ветренко

Рецензент\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Нижний Новгород

2022 г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

Введение…………………………………………………………………...………

1. Теоретические основы развития познавательного интереса младших школьников………………………………………………………………………..

1.1 Психолого-педагогические основы понятия «познавательный интерес» у детей младшего школьного возраста……………………………………………..……………………………..

1.2 Основополагающие методы формирования познавательного интереса к музыкальному искусству у детей младшего школьного возраста ……………………………………………………………..………….…………..

Выводы по 1 разделу:…………………………………………………………..

2. Исследование эффективности применения различных методов для развития познавательного интереса младших школьников …………………………………………………………………………..…….....

2.1 Методы музыкального воспитания, способствующие развитию познавательного интереса младших школьников на уроках музыки ……………………………………………………………………………………

2.2 Информационные технологии на уроке музыки как средство активизации познавательного интереса к музыкальному искусству ……………………………………………………………………...…………….

Вывод по 2 разделу:….……………………………….…………………………

Заключение……………………………………………………………………….

Список использованных источников………………….……………..………....

Приложение……………………………………………………………...……….

**ВВЕДЕНИЕ**

Особое место в современных процессах образования, школьного преподавания, в развитии устойчивого интереса к учению занимает комплексное овладение предметами гуманитарно-художественной направленности, преподавание и изучение искусства.

Известно, что предметы искусства побуждают ребенка к активизации своей учебной и творческой деятельности, формируют у него устойчивое эмоционально-эстетическое отношение к действительности.

В педагогической литературе констатируется, что непосредственные занятия учащихся, например, музыкально-художественной деятельностью, эффективно способствуют решению задач не только собственно музыкального развития личности, но формированию также и общих способностей школьника, становлению его индивидуальности. На всех возрастных этапах искусство выступает как особая форма духовно-практической деятельности, в процессе которой происходит эмоционально-ценностное самоопределение личности.

Вопросы психологии искусства рассматриваются в работах Л. С. Выготского, Е. В. Назайкинского, Г. С. Тарасова, Б. М. Теплова, Д. Б. Эльконина и др. В них авторы отмечают, что активизировать деятельность художественного сознания школьников можно путем стимулирования педагогического процесса.

Более конкретные вопросы теории и практики эстетического воспитания, организации структуры обучения можно проследить в трудах педагогов-практиков

Э. Б. Абдуллина, Д. Б. Кабалевского, В. В. Медушевского, Б. М. Неменского, Е. И. Юдиной и других.

Основной мыслью в работах педагогов, музыковедов и искусствоведов является мысль о воспитании духовности и нравственности ребенка при помощи различных видов и средств искусства.

Многими учёными и специалистами уделялось значительное внимание вопросам мотивации учения школьников, придавалась особая значимость интегрированным и комплексным формам обучения, выделялось и подчеркивалось важное значение искусства в процессе воспитания и образования подрастающего поколения.

Среди многих проблем, направленных на совершенствование процесса обучения, проблема формирования и развития познавательного интереса является довольно значимой. Она служит поиску таких путей обучения, которые привлекали бы к себе учащихся. Интерес приводит в активное состояние как внешние, так и внутренние силы учебного процесса. Интерес является реальной причиной социальных действий, лежащих в основе непосредственных побуждений-мотивов, идей – участвующих в них индивидов, социальных групп, классов. Словом, интерес имеет огромное значение в развитии общества.

Познавательный интерес – важный фактор учения. Являясь глубоко личностным образованием, познавательный интерес обнажает объективные ценности обучения, сообщает учению силы, легкость, интенсивность, придает деятельности личностный смысл, содействует ее продуктивности (А. В. Петровский, Г. И. Щукина). Благодаря познавательному интересу деятельность ученика становится более плодотворной, длительной.

Издавна самым массовым и любимым искусством было пение. Песня – ценное средство нравственно-эстетического воспитания, благодаря единству музыкального и литературного текста. Практика музыкального образования свидетельствует, что в большинстве случаев при организации учебно-воспитательного процесса на занятиях музыкой в общеобразовательной школе не всегда учитываются познавательные возможности учащихся, развитие их познавательного интереса.

В процессе уроков музыки происходит развитие певческой культуры младших школьников, их общее и музыкальное развитие, воспитание духовного мира, становление мировоззрения, формирование будущей личности. Однако в современной практике уроков музыки в условиях общего образования имеется ряд трудностей, которые связаны с нехваткой специалистов в данной области, недостаточностью учебно-методической литературы, учебных программ по обучению младших школьников на уроках музыки.

**Таким образом, в практике преподавания музыки у младших школьников возникает ряд противоречий:**

• между необходимостью рассмотрения отдельных аспектов проблемы развития познавательного интереса на занятиях музыкой и недостаточной разработанностью проблемы в целом;

• между наличием определенной практики в данной области преподавания и недостатком учебно-методической литературы, учебных программ по данной теме.

В настоящее время существует **проблема** в выявлении, описании и осмыслении общих и конкретных педагогических условий и методических средств, способствующих активизации познавательной деятельности школьников, формированию и повышению положительной мотивации учения у них на уроках музыки.

Эта проблема изучается в научной литературе, как в общетеоретическом, так и в конкретном музыкально-педагогическом смысле.

Поиск эффективных путей развития интереса к музыке составил проблему нашего исследования. Практическая потребность и неразработанность данной проблемы определили **актуальность** данной работы и формулировку темы исследования «Развитие познавательного интереса младших школьников на уроках музыки».

Решение данной проблемы определило цель исследования.

**Цель работы** заключается в подборе и опытном обосновании методов, направленных на развитие познавательного интереса младших школьников к музыкальному искусству.

**Исходя из цели, были сформулированы следующие задачи исследования:**

1. Изучить научную и методическую и музыковедческую литературу по данной проблеме.

2. Обосновать возможность использования различных методов в формировании познавательного интереса младших школьников к уроку музыки.

3. Выявить дидактические основы развития познавательного интереса младших школьников в рамках предмета «Музыка» средствами межпредметных связей.

**Предмет исследования** – изучение методов, направленных на развитие познавательного интереса младших школьников к предмету «Музыка».

**Объект исследования** – познавательный интерес младших школьников к музыкальному искусству, к уроку «Музыка».

**Гипотеза исследования:** уровень сформированности регулятивных УУД младших школьников на уроке музыки будет повышаться, если интересовать и развивать у детей познавательные интересы к предмету.

**Для реализации поставленных задач были использованы следующие методы исследования:**

1. Теоретический анализ философской, психолого-педагогической, музыковедческой литературы по проблеме исследования;

2. Анализ учебных программ по предметам школьного цикла;

3. Педагогическое наблюдение, анкетирование.

Практическая значимость данной работы заключается в подборе методов, используемых в педагогической деятельности учителей с целью повышения познавательного интереса детей младшего школьного возраста к музыкальному искусству в целом и к уроку музыки в частности.

**База исследования.** Муниципальное Бюджетное общеобразовательное учреждение «Школа №52». В опытно-экспериментальной работе принимали участие обучающиеся «1» класса.

**Практическая значимость** исследования состоит в том, что разработанная педагогическая технология формирования у младших школьников регулятивных универсальных учебных действий может быть использована в практике учителей начальных классов.

**Структура выпускной квалификационной работы:** работа состоит из введения, двух разделов (теоретического и практического), заключения, списка используемых источников и приложений.

Страниц всего

**ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

**1.1. Психолого-педагогические основы понятия «познавательный интерес» у детей младшего школьного возраста**

В психолого-преподавательской литературе имеется огромное число изучений, приуроченных к вопросу познавательной заинтересованности персоны.

С точки зрения философа С. Л. Рубинштейна, «…интерес представляет равно как селективная нацеленность лица, его интереса, его идей и помыслов…». Психолог Н. Г. Морозова представляет заинтересованность равно как «стремительно-познавательный и чувственно-познавательный подход лица к обществу». Соискатель преподавательских уроков А. С. Бакарёва наблюдает во внимании «особое соединение чувственных и умственных действий, увеличивающий динамичность рассудков и работы лица в полном».

**В литературе согласно психологии и педагогике представление «заинтересованность» трактуется соответствующим способом:**

1. По взгляду доктора педагогических наук Сластенина В. А, заинтересованность – данное «чувственное положение, взаимосвязанное с реализацией познавательной работы и характеризующееся побудительностью данной работы»;

2. Доктор педагогических наук Щукина Г. И. познавательной заинтересованностью предполагала «интенсивную познавательную нацеленность лица в этот, либо другой объект, проявление, либо работа, сопряженную с позитивным психологическим взаимоотношением к ней»;

3. Познавательная заинтересованность – ключевая сфера единой заинтересованности.

**Познавательный интерес** – основной вид интереса, он несет в себе все функции интереса как психического образования.

Под влиянием познавательного интереса дети стараются найти новые стороны в предмете, привлекающем их внимание, пытаются установить более глубокие связи и отношения между различными явлениями. Интересы как таковые имеют универсальное значение в детской жизни, поскольку, по мнению психолога Л. С. Выготского, «лежат в основе всего культурного и психического развития ребенка» Интерес отвечает за личностный способ включения субъекта в деятельность, формируя его отношение к этой деятельности и социальную позицию.

Психолого-педагогическими исследованиями установлено, что без развития познавательного интереса формирование мышления ребенка было бы серьезно нарушено. «Взаимоотношения между интересом и функциями мышления так обширны, что отсутствие аффективной поддержки со стороны интереса угрожает развитию интеллекта не в меньшей степени, чем разрушение тканей мозга», считает американский психолог, автор известных книг по интеллектуальному развитию детей Глен Доман. Познавательный интерес выражен в своём развитии различными состояниями.

Условно различают следующие последовательные стадии его развития: любопытство, любознательность, познавательный интерес, теоретический интерес. И хотя эти стадии выделяются чисто условно, наиболее характерные их признаки являются общепризнанными.

Формирование познавательных интересов у младших школьников происходит в форме любопытства, любознательности с включением механизмов внимания. Переход интереса с одной стадии своего развития на другую не означает исчезновения предыдущих. Они остаются и функционируют наравне с вновь появившимися формами.

**Интерес** – простой этап избирательного взаимоотношения, что определено исключительно наружными, зачастую внезапными факторами, притягивающими интерес человека.

В периоды любопытства дошкольник удовлетворяется только ориентировкой, сопряженной с занимательностью этого, либо другого объекта, либо другим условиями. Данный этап еще никак не находит настоящего желания к постижению. И, этим никак не меньше, увлекательность равно как условие раскрытия познавательной заинтересованности способен быть его первоначальным толчком.

**Любознательность** – значимое положение школьника, характеризуется рвением лица пробраться из-за границы виденного. В данный период заинтересованности выявляются довольно мощные формулировки чувств изумления, веселья знания, удовлетворённостью работой. Любопытство, делаясь стабильной особенностью нрава, содержит существенную значимость в формировании школьника.

Любознательность и примитивная познавательная заинтересованность никак не считаются природными свойствами, а интерес согласно для себя имеется никак не то что другое, равно как ответ в свежесть, и различается огромной рефлективностью, нежели любопытство, а этим наиболее – познавательная заинтересованность.

Единый подход обучения познавательной заинтересованности у ребенка – с заинтересованности к наружным качествам, свойствам объектов и явлений находящегося вокруг общества к попаданию в их суть и обнаружению взаимосвязей и взаимоотношений, имеющихся среди них.

В свою очередь, педагог В. Б. Бондаревский сформулировал такие этапы развития интереса, как «занимательность изложения, которая будит любопытство, любознательность и пробуждающийся интерес к предмету, который рождает потребность в знании». [2, 15]

**В исследованиях определены два основных вида познавательных интересов:**

• ситуативный,

• эпизодический, возникающий к внешним признакам предметов и явлений.

Являясь относительно неустойчивым, неглубоким, ситуативный интерес, тем не менее, имеет, большое значение для дальнейшего углубления познавательного интереса.

Личностный интерес, характеризующийся пониманием смысла деятельности, ее личной и общественной значимости.

**На наш взгляд, более полной является другая классификация, представленная Г. И. Щукиной, которая выделила три вида познавательного интереса:**

1. Ситуативный – эпизодическое переживание.

2. Устойчивый, активный интерес – эмоционально-познавательное отношение к предмету, объектам или определенной деятельности.

3. Личностный интерес – направленность личности.

Анализ литературы по проблеме развития познавательного интереса показал, что познавательный интерес является сложным и неоднородным понятием.

Подтверждением этому является множество его интерпретаций и определений. В определении познавательного интереса лучше придерживаться позиции

Г. И. Щукиной, которая определяет его как «избирательную направленность личности, обращённую к области познания, её предметной стороне, самому процессу овладения знаниями». При этом объектом познавательного интереса является сам процесс познания, который характеризуется стремлением проникнуть в сущность явлений.

**1.2. Основополагающие методы формирования познавательного интереса к музыкальному искусству у детей младшего школьного возраста**

Развитие навыков восприятия музыки – задача сложная, особенно на начальном этапе обучения. Дело в том, что младшим школьникам часто кажется, что они слушают музыку. При слушании музыки оживленного характера дети часто фактически перестают ее воспринимать: вовлекаясь в моторику произведения, они даже не сразу замечают, если учитель прекращает исполнение (опыт Н. Л. Гродзенской, Л. В. Данилевской и др.). Ребята могут отвлекаться на какое-то время, потом опять быть внимательными, и при этом они не замечают, что в какой-то период вообще не слышали музыки.

Бывает, что учитель при исполнении уже знакомого произведения нарочно выпускает какие-то эпизоды, и многие дети также не замечают этого. Дети воспринимают музыку слитно, как общий характер, настроение.

Они легко различают контрастные образы: «грустно» – «весело», «быстро» – «медленно», «громко» – «тихо», различают ярких «представителей» тех «трех китов», о которых говорит Д. Б. Кабалевский, но при этом далеко не всегда слушают все произведение от начала до конца, не отвлекаясь.

Нередко, узнав пьесу по первым тактам, они уже не слушают дальше, и именно поэтому неоднократно прослушанные пьесы, например из «Детского альбома» П. И. Чайковского, они путают одну с другой и с пьесами других композиторов, например, путают «Вальс» с «Итальянской песенкой», а «Старинную французскую песенку» П. И. Чайковского с «Первой утратой» Р. Шумана и т.п.

Приступая к планированию занятий в каждом классе (первом, втором и т. д.), учителю важно иметь в виду некоторые общие моменты, наиболее типичные именно для данного возраста. Поэтому, хотя абсолютно одинаковых (первых, вторых и следующих) классов не может быть, как не может быть абсолютно одинаковых даже двух людей, учитель, зная эти общие моменты, все же имеет определенную опору, основу для построения учебно-воспитательного процесса в каждой возрастной группе.

Восприятие – слушание – музыки лежит в основе всех музыкальных занятий. Нельзя спеть мелодию, нельзя сочинить ее, не слыша, например,

звуковысотного и ритмического движения. Поэтому, необходимо учить слушать музыку.

В отечественной педагогике разработаны три основных вида стимуляции познавательного интереса учащихся: «содержание учебного материала; организация учебной деятельности; общение в учебном процессе между учениками, между ними и учителем».

Следует отметить, что содержание учебного материала является и источником формирования познавательных интересов, наряду с процессом учения, который выступает как процесс организации познавательной деятельности учащихся.

Одним из основных видов стимуляции формирования познавательного интереса у младших школьников является вступительная беседа.

Вступительная беседа может и отсутствовать, если произведение, безусловно, будет восприниматься детьми в верном направлении. Главной целью вступительной беседы является организация внимания, заинтересованности детей в том, чтобы, услышать произведение. Для мобилизации внимания детей учитель ставит перед ними различные задачи в зависимости от их подготовки как слушателей (их музыкального опыта) и от самой цели показа произведения. [4, 9]

Например, учитель может сказать: «Сейчас вы услышите небольшое музыкальное произведение, небольшую музыкальную пьесу. Как бы вы ее назвали? Почему?».

Во вступительной беседе учитель может кратко рассказать о композиторе (и поэте), о названии произведения (например, «Музыкальная табакерка» А. Лядова), а о том, кто исполняет (какой инструмент, голос, хор, оркестр) лучше спросить самих детей.

Нужно так воспитывать их восприятие, чтобы они поняли: ключик к верному ответу не получишь, не дослушав внимательно до самого конца.

(Н. Л. Гродзенская при этом рассказывала, как слушают музыку на концерте; ставила задачу слушать до тех пор, пока звук совсем не растает, после чего ребятам разрешалось похлопать исполнителю.)

Во вступительной беседе можно хорошо настроить детей на слушание, но затем не оправдать их ожиданий, не оправдать сказанного о музыке.

К сожалению, это случается не так редко, но причины – разные: учитель недостаточно хорошо подготовился к исполнению произведения; показанная запись звучала некачественно; внимание детей было израсходовано на слушание беседы и на слушание музыки его просто не хватило; произведение по своему характеру, стилю не имело в предварительном опыте детей сходных музыкальных впечатлений и т. д.

Конечно, самым желательным является «живое» исполнение, когда учитель настолько хорошо знает произведение, что может, исполняя его, смотреть в класс. «Встреча» с глазами детей во время слушания имеет важнейшее значение.

Учитывая психофизиологические особенности первоклассников (характер их внимания, памяти), с целью обострения их восприятия музыки, хорошо

привлекать к ее исполнению тех детей, которые обучаются музыке (дома, в ДМШ): даже несовершенное их исполнение особенно нравится маленьким слушателям.

Беседа о прослушанном произведении, как и вступительная беседа, не должна быть долгой, многословной (иногда в беседе дети так далеко уходят от самой музыки, что весь смысл ее проведения пропадает).

Поскольку в I классе музыкальный (да и общий) словарь детей еще весьма беден, они часто не могут найти слова, которые бы верно передали то, что они интуитивно чувствуют при восприятии музыки. Поэтому, на первых этапах учитель ставит больше наводящих вопросов. Это помогает детям самим сделать нужный вывод в результате тех или иных сравнений, сопоставлений, выполнения заданий, предложенных учителем перед восприятием произведения.

Одним из действенных приемов стимулирования интереса к учению является создание в учебном процессе ситуаций успеха у школьников, испытывающих определенные затруднения в учебе. Известно, что без переживания радости успеха невозможно по-настоящему рассчитывать на дальнейшие успехи в преодолении учебных затруднений. Вот почему опытные учителя так подбирают для учеников задания, чтобы те из них, которые нуждаются в стимулировании, получили бы на соответствующем этапе доступное для них задание, а затем уже переходили бы к выполнению более сложных упражнений.

Например, с этой целью используются специальные сдвоенные задания, одно из которых вполне доступно для ученика и создает базу для последующих усилий по решению более сложной задачи. Ситуации успеха создаются и путем дифференциации помощи школьникам в выполнении учебных заданий одной и той же сложности.

Так, слабоуспевающим школьникам могут быть даны карточки-консультации, планы предстоящего ответа, которые позволяют им на данном уровне подготовленности справиться с соответствующим заданием, а затем уже выполнить упражнение, аналогичное первому, самостоятельно. Ситуации успеха организуются учителем и путем поощрения промежуточных действий школьников, т. е. путем специального подбадривания его на новые усилия. Важную роль в создании ситуации успеха играет обеспечение благоприятной морально-психологической атмосферы в ходе выполнения тех или иных учебных заданий. Благоприятный микроклимат во время учебы снижает чувство неуверенности, боязни. Состояние тревожности при этом сменяется состоянием уверенности. Итак, мы весьма кратко охарактеризовали группу методов и входящих в них разнообразных приемов стимулирования интереса к учению.

**Среди многообразия путей и средств, выработанных практикой для формирования устойчивых интересов, выделяют:**

• увлеченное преподавание;

• новизну учебного материала;

• историзм;

• показ практического применения знаний в связи с жизненными планами и ориентациями школьников;

• использование новых и нетрадиционных форм обучения;

• чередование форм и методов обучения;

• показ достижений обучаемых;

• создание ситуаций успеха;

• создание положительного микроклимата в классе (группе);

• педагогический такт и мастерство педагога.

Важными средствами развития познавательного интереса, по мнению большинства ученых, являются разнообразные методы обучения, которые стимулируют познавательную сферу учащихся. Как известно, главная задача на уроках музыки в общеобразовательной школе – увлечь учащихся музыкальным искусством. На решение этой задачи направлены многие методы активизации познавательной деятельности учащихся.

В переводе с греческого, термин метод – «methodos» – означает путь, способ продвижения к ожидаемому результату, прием теоретического исследования или практического осуществления чего-либо.

Под педагогическим методом ученые понимают упорядоченный способ деятельности для достижения учебно-воспитательных целей. Кроме этого, метод характеризуется тремя признаками: направленностью обучения или воспитания (цель), способом усвоения (последовательность действий), характером взаимодействий субъектов (преподавание и учение). [4,15]

Существует множество классификаций методов обучения. Нам ближе всего классификация, состоящая из последующих степеней активности и самостоятельности в деятельности обучаемых: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный метод, метод проблемного изложения, частично-поисковый и исследовательский метод обучения.

Сущность объяснительно-иллюстративного, или информативно-рецептивного метода состоит в том, что учитель сообщает готовую информацию разными средствами, а учащиеся воспринимают, осознают и фиксируют ее в памяти.

Сообщение информации учитель осуществляет с помощью устного слова (рассказ, лекция, объяснение), печатного слова (учебник, дополнительные пособия), наглядных средств (картины, схемы, кино- и диафильмы), практического показа способов деятельности (показ опыта, способов решения задачи и тому подобное).

Репродуктивный метод предполагает воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям учителя. Он используется для приобретения учащимися умений и навыков, достижения второго уровня усвоения знаний.

Репродуктивная деятельность обогащает знания, умения и навыки учащихся, формирует особые мыслительные операции, активизирующие познавательную потребность, которая, в свою очередь, является одним из критериев развития интереса. Репродуктивная деятельность предшествует творческой, поэтому игнорировать ее в обучении нельзя, как нельзя и чрезмерно увлекаться ею. Согласно этому, репродуктивный метод должен сочетаться с другими методами обучения.

Метод проблемного изложения является переходным от исполнительской к творческой деятельности. [4,16]

На начальном этапе обучения учащиеся еще не в силах самостоятельно решать проблемные задачи, а потому учитель ставит проблему и сам решает ее, показывая тем самым учащимся, путь решения в его подлинных, но доступных для учащихся противоречиях, вскрывает ход мысли при движении по пути познания.

Учащиеся при этом мысленно следят за логикой изложения, усваивая этапы решения целостных проблем. В то же время они не только воспринимают, осознают и запоминают готовые знания и выводы, но и следят за логикой доказательств, за движением мысли учителя.

У школьников, в процессе реализации проблемного метода обучения, возникает потребность в самостоятельном выполнении заданий, формируется психологическая готовность к работе, к ее успешному завершению, что способствует развитию интереса к изучаемому предмету, а так же активизации познавательной деятельности учащихся.

Более высокий уровень самостоятельности несет в себе частично-поисковый или эвристический метод. Основное его назначение в постепенной подготовке обучаемых к самостоятельной постановке и решению проблем.

Деятельность учителя направлена на подведение учащихся к постановке проблемы, показ им способа нахождения доказательств, заключения выводов из приведенных фактов и т. д. Учитель констатирует задание, расчленяет его на вспомогательные, намечает шаги помощи, а сами шаги выполняют учащиеся. [8,16]

По способам, характерным для данного метода, ученик воспринимает задание, осмысливает его условие, решает часть задачи; актуализируя наличные знания, осуществляет самоконтроль в процессе выполнения шага решения, мотивируя свои действия. При этом каждый шаг учащегося предполагает творческую деятельность, но целостное решение проблемы пока отсутствует.

Полную самостоятельность школьников предполагает исследовательский метод обучения. Он призван обеспечить творческое применение знаний. Сущностью данного метода является то, что его понимают как способ организации поисковой, творческой деятельности учащихся по решению новых для них проблем.

Учитель предъявляет ту или иную проблему для самостоятельного исследования, знает ее результат, ход решения и те черты творческой деятельности, которые требуется проявить в ходе решения.

Деятельность учащихся заключается в освоении ими приемов самостоятельной постановки проблем и нахождения способов их решения. Этот метод обучения не применяется на занятиях младших школьников, так как исследовательская деятельность еще не свойственна данному возрасту.

Таким образом, развитию интереса учащихся к музыке способствует использование на занятиях, как общепедагогических продуктивных методов обучения, так и специальных методов и приемов музыкального образования, имеющих свои специфические особенности, которые способствуют развитию познавательного интереса учащегося.