**План-конспект занятия «Интервалы»**

**(дополнительная общеобразовательная программа «Дорогой музыки»)**

***Дата проведения:*** 05.12.2022 г.

***Время проведения:*** 14.30.

***Место проведения:*** ДТДМ, кабинет № 12.

***Тема****:* «Интервалы».

***Раздел программы:*** «Элементарная теория музыки».

***Год обучения:*** 1 год.

***Методическая цель открытого занятия:*** повышение познавательной активности и интереса к предмету сольфеджио путем применения различных форм музыкальной деятельности.

***Технологии обучения***: развивающие.

***Методы обучения:*** практический, объяснительно-иллюстративный, анализ, сравнение, обобщение, наглядно-демонстрационный.

***Тип занятия:*** комбинированное.

***Вид занятия:*** практическое.

***Цель занятия***: формирование навыков построения и определения интервалов как в ладу, так и от данного звука.

***Задачи:***

***а) обучающие:***

* сформировать представление о значении интервала;
* способствовать грамотному построению интервалов как в тональности, так и от данного звука;

***б) развивающие:***

* развивать музыкальное мышление;
* развивать интонационные и слуховые навыки;
* развивать навыки сотрудничества со сверстниками, умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности;
* развивать творческую активность;

***в) воспитательные:***

* воспитывать эстетический вкус посредством визуальных и аудиальных образов.
* содействовать формированию слушательской культуры учащихся;
* воспитывать духовно-нравственные качества личности обучающегося (доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость);

***Основные понятия, используемые на занятии:*** гамма, лад, тональность ступени в гамме и др.

***Материально-техническое и информационное обеспечение занятия:*** фортепиано, доска, карточки, ноты, кроссворды.

***План проведения занятия.***

1. **Организационный этап.**

*1.1 Приветствие и подготовка к занятию.*

*1.2**Обзор ранее изученного материала.*

Повторение гамм, ступеней, вокально-интонационных упражнений, сольфеджирование.

1. **Этап целеполагания и мотивации.**

Пение гамм, определение ступеней в гамме способствует развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, а построение интервалов способствует развитию логического мышления.

1. **Основной этап.**
* определение понятия интервал;

Сегодня на занятии мы будем изучать новую и очень важную для всех музыкантов тему — интервалы. Интервалы — это живые клеточки музыки, это кирпичики, из которых состоит вся музыка. Слово «интервал» можно встретить не только в музыке. На автобусных остановках можно прочитать такую информацию: «Интервал движения автобуса - 10 минут». Это означает, что от момента отправления одного автобуса до следующего за ним должно пройти 10 минут. Или в школе на уроках физкультуры, когда все спортивным шагом обходят физкультурный зал, учитель нередко поправляет: «Держите интервал!», то есть расстояние между учениками должно быть приблизительно одинаково, иначе можно столкнуться. Перемена в школе - это интервал между уроками, каникулы - интервалы между школьными занятиями, линии на нотном стане начерчены с одинаковым интервалом и т.д.) А какие примеры можете привести вы, ребята?

В музыке интервал — это расстояние от одного звука до другого. Два соседних звука можно исполнить по очереди, тогда получится мелодический интервал, так как мелодия вся состоит из интервалов. А если два звука прозвучат одновременно, то интервал - гармонический.

Нижний звук интервала называется основанием, верхний – вершиной. Каждый интервал имеет количественную и качественную величину. Количественная величина указывает число ступеней данного интервала. Качественная – число тонов, содержащихся в интервале.

* перечисление простых интервалов;

Интервалы бывают простые и составные. Мы будем знакомиться с простыми интервалами, которые находятся в пределах октавы. Всего простых интервалов восемь: Прима – 1; Секунда – 2; Терция – 3; Кварта – 4; Квинта – 5; Секста – 6; Септима – 7; Октава – 8. Цифра, обозначающая название интервала указывает на количество охватываемых ступеней.

Простые интервалы могут быть чистыми (прима, кварта, квинта, октава); малыми и большими (секунда, терция, секста, септима).

Сегодня мы более подробно рассмотрим интервалы «чистая прима» и «чистая октава».

* слуховое восприятие интервалов;
* чистое интонирование интервалов;
* определение интервалов коллективно;
* определение интервалов индивидуально;
* запись интервалов в тетрадь;
* проверка и оценка работы соседа по парте;
* игра интервалов на фортепиано;
* решение музыкальных кроссвордов.
1. **Рефлексивный этап.**

Оценка успешности достижения цели и восприятия учащимися рассмотренной темы.

1. **Итоговый этап.**

Подведение итогов занятия, обобщение знаний, формирование целостного представления рассмотренной темы, перспективы дальнейшей деятельности.