**План-конспект занятия «Значение актерского темпо-ритма в работе актера над ролью».**

***Дата и время проведения:*** 01.12.22

***Время проведения:*** 15.00-16.30

***Место проведения:*** к.36.

***Возрастная категория детей:***  *(7 - 11 лет).*

***Раздел программы:*** «Актерский тренинг».

***Год обучения:*** 1 год.

***Методическая цель открытого занятия:*** демонстрация инновационных форм организации учебной деятельности обучающихся в процессе работы с темпо-ритмами.

***Технологии обучения***: технологии личностно-ориентированного обучения: творческая мастерская, эмоционально - образное обучение, разноуровневое обучение.

***Методы обучения:***развивающий, демонстрационный, игровой.

***Тип занятия:*** комбинированное.

***Вид занятия:*** практическое.

***Цель занятия*:** поиск прямой и обратной связи между темпо-ритмом и рождением верного самочувствия на сцене.

***Задачи***:

**Обучающие:**

* познакомить с понятиями о естественных ритмах в природе, биоритмах и ритмах, созданных в мире людей;
* познакомить со сценическим ритмом как согласованным чередованием движений, связанных с эмоциями;
* познакомить с темпом как с внешней скоростью движения, действия как внешнего выражения ритма;
* ввести понятие сценического темпо-ритма как биение пульса внутренней жизни на сцене, действенной насыщенности.

**Воспитательные:**

* содействовать поддержанию творческой и благожелательной атмосферы в группе;
* способствовать воспитанию внутренней добропорядочности;
* обеспечивать помощь и поддержку каждому обучающемуся со стороны группы и со стороны педагога.

**Развивающие:**

* способствовать развитию умения видеть красоту языка;
* содействовать развитию терпения, настойчивости, сообразительности, интуиции при выполнении индивидуальной творческой работы;
* содействовать развитию исполнительской выразительности;
* способствовать развитию позитивного воображения и фантазии.

***Основные понятия, используемые на занятии:*** темп, ритм, темпо-ритм, шкала темпо-ритма, кинестетическое внимание, внутренние видения, эмоциональная память, оценка обстоятельств.

***Материально-техническое и информационное обеспечение занятия:***

* столы, стулья, ковёр;
* аудио техника;
* теннисные мячи;
* реквизит для этюда (мяч, расческа).

***План проведения занятия:***

1. **Организационный этап.**

Подготовка к занятию. Психологический настрой на рабочее состояние, на взаимопомощь и взаимоподдержку в группе.

1. **Этап целеполагания и мотивации.**

В процессе занятия мы познакомимся с понятием темпа, ритма, со шкалой темпо-ритма, выясним, для чего нужен темпо-ритм и от чего зависит. А также постараемся ответить на вопросы:

* Чем отличается ритм от темпа? Почему мы соединяем оба понятия в один термин темпо-ритм?
* Как связан темпо - ритм с кинестетическим вниманием, внутренними видениями и эмоциональной памятью.
* Как должен меняться темпо-ритм с оценкой обстоятельств?

1. **Основной этап.** 
   1. ***Теоретическая часть.***

* понятия о естественных ритмах в природе, биоритмах и ритмах, созданных в мире людей;
* сценический ритм как согласованное чередование движений, связанных с эмоциями;
* темп как внешняя скорость движения, действия, как внешнее выражение ритма;
* понятие сценического темпо-ритма как биения пульса внутренней жизни на сцене, действенной насыщенности;
* шкала сценического темпа-ритма;
* связь темпо-ритма с внутренними видениями, эмоциональной памятью и кинестетическим вниманием.
* оценка как отношение образа к явлению, факту, словам партнера, предмету;
* выявление необходимости смены темпо-ритма при верной сценической оценке.
  1. ***Практическая часть.***
* Разогревающие упражнения по шкале темпо-ритмов: на удержание своего ритма (№3, №4,№6,№8); на эмоциональную оценку по шкале от №3 до №7 (собака сзади, велосипедист справа/слева).
* Упражнение на воспроизведение услышанного темпо-ритма (руками, ногами, звуками…).
* Анализ стихотворения с точки зрения изменения темпо-ритма и внутренних видений и эмоциональной памяти. Жест – подсказка (в соответствующем темпо-ритме) для запоминания стихотворения.
* Передача мячей по кругу с чтением стихотворения и удержанием соответствующих темпо-ритмов.
* Движение по квадратам с удержанием соответствующих темпо-ритмов (с текстом стихотворения, с жестами–подсказками и без текста). Усложненный вариант: движение по квадратам в парах с отставанием.
* Этюд (с заданными предлагаемыми обстоятельствами) на оценку факта, события, предмета и соответствующее изменение темпо-ритма. Этюд «Пропавший щенок».

1. **Рефлексивный этап.**

Самоанализ успешности и разбор неточностей при выполнении заданий на взаимосвязь темпо-ритма и верного сценического самочувствия.

1. **Итоговый этап.**

Подведение итогов: обобщение приобретенных знаний для дальнейшей работы над ролью в процессе постановки спектакля.