**Открытый урок**

преподавателя Садчиковой Е.А. по предмету «Художественное слово» (индивидуально)

с учащимся 8 класса театрального отделения Карпеченковым Егором.

**Тема урока:** «Работа над мелодикой речи и интонационной выразительностью в работе над сценическим образом Шалтая-Болтая».

**Цель урока:** Научить учащегося владеть своим голосом, развивая его диапазон и умение «слышать себя». Определяя характер роли, раскрывая точные смысловые задачи и оценки, находить верную истинную интонацию, используя всю свою интонационную палитру.

**Задача урока**: Работа над интонационной подвижностью голоса, мелодичностью речи с помощью интонационных упражнений.

Определить и найти с учащимся верные оценки событий, чтобы сформировать интонационно-логического движение речевого действия и верного и выразительного интонирования для создания правдивой жизни сценического образа.

**Характеристика учащегося:**

Карпеченков Егор учится в 8 классе театрального отделения по предпрофессиональной программе «Искусство театра». На отделение он пришёл переводом в 5 класс с хореографического отделения. Все 4 года обучения он занимается по предмету «Художественное слово» (индивидуально), но со мной – первый год. Не смотря на хорошо развитый голосовой аппарат, речевой слух не развит достаточно, что мешает верному интонированию, и , как недостаток речи, можно отметить речевую аритмию, которая выражается в скороговорении и «проглатывании» некоторых гласных звуков. В работе с учащимся я делаю акцент на плавность и размеренность речи, слежу за правильной артикуляцией гласных звуков и снятием мышечных зажимов. Некоторую трудность в работе представляют возрастные особенности развития учащегося, а именно – пубертатный период, что выражается «ломкой» голоса, поэтому интонационные упражнения выполняем осторожно, стараясь не перенапрягать голосовые связки и не переходя в фальцетный регистр.

**Организационный момент:**

- приготовить тетрадь по художественному слову, распечатки упражнений, текст роли для работы.

- приготовить сухие салфетки (могут понадобиться при разминке голосового аппарата);

**План урока:**

1. Разминка голосового аппарата. Комплекс упражнений для разогрева групп мышц лица и тела. (5-7 мин.)

* ***Вибрационный массаж*** (Активизируется работа нервных кончаний в толще кожного покрова, включаются в работу системы резонаторов, которые усиливают и обогащают звучание голоса. Звуковая вибрация позволяет улучшить микроциркуляцию в области лёгочных альвеол, стимулирует деятельность диафрагмы, улучшает отхождение мокроты, расслабляет мускулатуру бронхов, повышает эмоциональный тонус.)

-Постукивать лоб кончиками пальцев обеих рук и одновременно «тянуть» вслух звук «М»

-Постукивать кончиками пальцев обеих рук верхнюю часть лица от крыльев носа к ушам и одновременно «тянуть» вслух звук «М»

-Постукивать кончиками пальцев одной руки верхнее надгубное пространство и одновременно «тянуть» вслух звук «В»

-Постукивать кончиками пальцев одной руки нижнее надгубное пространство и одновременно «тянуть» вслух звук «З»

-Постукивать кулачками обеих рук по верхней части грудной клетки и одновременно «тянуть» вслух звук «М»

-Постукивать ребром ладоней обеих рук область нижнебрюшных мышц и одновременно «тянуть» вслух звук «М»

-Постукивать ребром кулачками обеих рук область поясницы и одновременно «тянуть» вслух звук «М»

* ***Артикуляционная разминка для губ***

- «Почесать» и «покусать» зубами верхнюю и нижнюю губу;

- Вытянуть губы «трубочкой», а затем растянуть в улыбку (10 раз);

- «Натягиваем» губы на зубы (10 раз);

- Продолжительный выдох со звуком «Бррррр» с сомкнутыми губами ;

- Расслабление губ, выдох с сомкнутыми расслабленными губами «Тпрррр».

* ***Артикуляционная разминка для языка***

- «Покусать» и «пожевать» язык;

- Рот широко открыт, губы растянуты в «оскал», вытягиваем язык до предела вперед, затем втягиваем, как можно глубже в рот, чтобы образовался мышечный комок, кончик языка становится незаметным (10 раз);

- Губы сомкнуты, но челюсти широко разомкнуты. Кончик языка по очереди с силой упирается то в правую, то в левую щеки, нижняя челюсть неподвижна (10 раз);

- Губы сомкнуты, языком активно протираем по кругу верхние и нижние зубы снаружи, меняем направление (10 раз);

- Цокаем языком, имитируя цокот копыт лошадки, активная артикуляция на звук «О», нижняя челюсть подвижная ( 20-30 секунд)

* ***Артикуляционная разминка для нижней челюсти***

- Откидываем нижнюю челюсть вниз с максимальным вытягиванием языка к подбородку (10 раз);

-Открываем широко рот с плавными поворотами головы вправо-влево (10 раз);

- Губы сомкнуты, выдвигаем плавно нижнюю челюсть вперёд- назад (10 раз);

- Губы сомкнуты, двигаем плавно нижней челюстью влево-вправо (10 раз);

- Максимально часто открываем рот с произнесение звуков «па-па-па…» (20 сек).

* ***Артикуляционная разминка для мягкого нёба***

- Зеваем, широко открывая рот (4-5 раз);

- Вдох с позёвыванием через рот, выдох через нос (4-5 раз);

- Покашливания с высунутым языком (20 секунд);

- Храпим на вдохе и выдохе (10 раз).

1. Комплекс упражнений на развитие интонирования в речевом диапазоне. (12-15 мин.)

***Упражнение 1.***

При произнесении последовательности гласных звуков(А- О- У- Э –И- Ы )воспроизведите удивленный вопрос — недоумение (восходящая интонация) и ответный возглас (нисходящая интонация). Звук издавайте одновременно с мягким выдохом.

***Упражнение 2.***

Произнесите легкий высокий звук, затем, не прерывая выдоха, передайте голосом нисходящую интонацию с этим же звуком. Запомните характер звучания.

По аналогии выполните упражнение с другими гласными звуками.

***Упражнение 3.***

Произнесите сочетания гласных звуков последовательно, каждое на отдельном выдохе, низким, грудным голосом, как будто вы рассказываете страшную сказку.

У, УО, УОА, УОАЭ, УОАЭЫ,

Ы, ЫЭ, ЫЭА, ЫЭАО, ЫЭАОУ.

***Упражнение 4.***

Соединяем навык перехода из грудного регистра в фальцетный регистр и обратно с произнесением согласных звуков.

у — шу — жу/ у — шо — жо/ у — ша — жа/у — ше — же/ у — шы — жы

у — су — зу/ у — со — зо/ у — са — за/у — сэ — зэ/ у — сы — зы

у — фу — ву/ у — фо — во/ у — фа — ва/у — фэ — вэ/ у — фы — вы

у — ку — гу/ у — ко — го/ у — ка — га/у — кэ — гэ/ у — кы — гы

у — ту — ду/ у — то — до/ у — та — да/у — тэ — дэ/ у — ты — ды

у — пу — бу/ у — по — бо/ у — па — ба/у — пэ — бэ/ у — пы — бы

***Упражнение 5.***

Перечислить дни недели, времена года, месяцы, постепенно изменяя силу и (или) высоту голоса.

***Упражнение 6.***

«Рисуем» голосом линию движения прыжка в высоту.

**Над планкой быстро пролечу.**

**Теперь**

**И вот лечу мне надо**

**опуститься,**

**чтоб мягко**

**Прыжок. падать**

**Научиться.**

**Разбег.**

***Упражнение 7.***

- *Читая простые повествовательные предложения, понижаем высоту голоса к концу фразы.*

Ночью полил дождь.

У дороги шумели тополя.

Тиха украинская ночь.

*- Произносим предложения с большим чувством.*

Хорошо зимой в лесу!

Пусть сильнее грянет буря!

До чего красив закат!

***Упражнение 8.***

Тренируйтесь над переносом логического ударения с одного слова на другое. Предложение произносите столько раз, сколько в нем слов. И каждый раз ударение делайте только на одном — новом слове. Следим за вопросительной интонацией.

- Вы мне утром звонили? — (Я).

- Вы мне утром звонили? — (Вам).

- Вы мне утром звонили? — (Нет, вечером).

- Вы мне утром звонили? — (Звонил).

1. Работа над интонационной выразительностью образа Шалтая-Болтая. ( 25 мин)

На предыдущих занятиях мы уже определили характер персонажа, его душевный склад, образ мышления и поведения. Так же нашли нужные оценки на ключевые события и реплики партнеров.

На этом уроке делаем упор на действенную основу реплик , т.е. стараемся каждую фразу определить действенным глаголом, чтобы найти верную интонацию и добиться нужного воздействия на партнеров. Также, продолжаем работу над подтекстом, как основой интонационной выразительности, над темпо-ритмом и эмоциональной окраской речи.

1. Домашнее задание.

- Самостоятельная работа над голосовым аппаратом: вибрационный массаж, артикуляционная разминка.

- Работа над расширением диапазона и интонационной подвижности голоса (Упр.1,2,3,4 из интонационной разминки).

- Задай вопрос так, чтобы предложение служило ответом на него.

...? — Я эту басню вчера выучил.

...? — Я эту басню вчера выучил.

...? — Я эту басню вчера выучил.

...? — Я эту басню вчера выучил.

...? — Я эту басню вчера выучил.