**Конспект открытого урока**

Преподавателя МКУДО ДШИ № 2 Артемовского городского округа

Муравиной Евгении Александровны

Предмет: Художественное слово (групповое занятие)

Класс: 7(8) класс театрального отделения.

Тема урока: «Тренинг на произношение усложненных звукосочетаний и отработка полученных навыков».

Цель урока: Отработка навыков полученных ранее, а также задач по произношению звукосочетаний.

Задачи:

*Развивающая*: Развитие дикции на материале различных звукосочетаний, развитие выразительности речи.

*Воспитательная:* Воспитание речевой культуры, работа над навыками ясного, четкого произношения слов и фраз.

*Образовательная*: Активизация мышц голосового аппарата, его подвижность.

Используемые технологии: Здоровьесберегающие технологии, дифференцированный подход, игровые технологии, личностно ориентированные технологии.  
Оборудование и материалы: мячи, карточки с проверочным материалом.

Ход урок

1. Приветствие. Организационный момент. Педагог приветствует учащихся.

2.Теоретическая часть. Дается педагогом перед каждым видом упражнений.

3. Практическая часть.

3.1.Разогревающий и вибрационный массаж

Разогревающий массаж.

Массирование. Разогревающий массаж начинаем с массирования лба от переносицы к вискам. Перед началом потрите ладони друг о друга, чтобы они стали теплыми, а затем с лёгким усилием проведите подушечками пальцев от переносицы к вискам. Делайте это достаточно быстро и энергично. Показатель того, что вы делаете правильно, - лбу стало тепло. После этого переходите к массированию нижнечелюстных мышц от носа к уху. Время и методика массирования те же. Не давайте остывать лбу, время от времени возвращаясь к началу. Совершенно аналогично проводится массирование верхнечелюстных мышц от носа к уху и массирование носовых пазух от начала бровей до верхней губы.

Вибрационный массаж. Постукивание проводится по тем же местам, что и массирование, с той же интенсивностью и энергичностью. Постукивают одновременно обеими руками. Работают попеременно по три пальца на каждой руке: указательный, средний и безымянный. Постукивают для разогрева ещё и губы. Это постукивание проводится одной рукой, теми же тремя пальцами и со звуками «м», «л-м-н», «н», «в», «з».

Массируя мышцы, участвующие в голосообразовании, разогреваем их, предупреждая тем самым мышечные зажимы, способствуя вольному свободному течению звука. Массаж делается именно открытой ладонью, устанавливающей с телом открытый, позитивный, мягкий контакт.   Массаж проводится в игровой форме – представляем себе, что наши руки подобны веникам в бане, и мы паримся ими, испытывая огромное удовольствие.

3.2.Артикуляционная гимнастика

Прежде чем выполнять артикуляционные упражнения, не забываем, что губы должны двигаться не горизонтально, т.е. в растянутом положении (в этом случае возникают губные и челюстные зажимы), а вертикально, вместе с движением челюсти. Гимнастику удобнее делать, глядя в зеркальце или большое зеркало. Каждое упражнение в разминке повторяется 6-8 раз.

1.Кусаем кончик языка.

2.Высовывая и засовывая кусаем весь язык.

3.Жуем боковушки языка.

4.«Уколы». Делаем «уколы» напряженным языком попеременно в правую и левую щеки. Губы при этом сомкнуты, а челюсти разомкнуты.

5. Протираем зубки язычком. Губы сомкнуты, языком между губами и зубами делаем движения вправо-влево, вверх-вниз, по кругу.

6. Упр. «Улыбнулись–обиделись»(Поочередно поднимаем верхнюю губу, а затем опускаем нижнюю, при этом челюсть сомкнута).

7. Упр. «Назойливый комар» (подготовительное упражнение – разогревает мышцы лица)

Представим, что у нас не рук, ног, а есть только лицо, на которое постоянно садится неугомонный комар.  Мы можем отогнать его только движением мышц лица. Внимание на дыхании не акцентируется.  Главное – гримасничать как можно более активно.

8. «Хомячок». Пожевать воображаемую жвачку так, чтобы двигалось все лицо. Начиная со второго раза добавить хвастовство. Участники разбиваются по парам и хвастаются лицом друг перед другом, у кого вкуснее жвачка.

9. «Рожицы». Поднять правую бровь. Опустить. Поднять левую бровь. Опустить. Поднять и опустить обе брови. Не раскрывая губ, подвигать нижней челюстью вверх, вниз, вправо, влево. Пораздувать ноздри.

10. «Улыбка – хоботок». Максимально вытягиваем губы вперёд, сложив их хоботком, затем как можно больше растягиваем в улыбку.

11.«Часы». Губами, вытянутыми вперёд хоботком, описываем круг по часовой стрелке и обратно. Можно предложить ребятам взять вытянутыми вперед губами карандаш и написать им в воздухе своё имя.

12. «Шторки». Сначала поднимаем вверх только верхнюю губу, затем опускаем вниз только нижнюю, а потом совмещаем эти движения со звуками:

1. «в» - верхняя губа поднимается вверх;
2. «м» - возвращается на место;
3. «з» - нижняя губа опускается вниз.

Затем попеременно натягиваем верхнюю губу на верхние зубы, нижнюю – на нижние.

Для того чтобы губы двигались вертикально, можно приставить указательные пальцы к щекам, как бы ограничивая пальцами возможность растягивания губ.

3.3.Дыхательная гимнастика.

Каждое упражнение делаем 6-8 раз.

1.«Маятник» дыхательное упражнение по Стрельниковой. Исходное положение ноги на ширине плеч, корпус ровно. При наклоне корпуса вперед делается звучный вдох носом, далее поднимаем и откидывая корпус назад делаем вдох со звуком «С». Очень важно при этом контроль за тем, чтоы в конце выдоха не было дополнительных призвуков.

2.«Свечка». Участники ставят палец перед ртом. Набирается и устанавливается правильное дыхание, после чего воздух выпускается тоненькой струйкой, так чтобы «пламя свечи» не колыхнулось.

3. «Погреем руки» (из упражнений Е. Ласкавой). Участники ставят перед ртом ладонь и широко раскрытым ртом медленно выпускают воздух на ладошку.

3.4.Речевой тренинг.

1.*«Звукоряд»* (А\_О\_У\_Э\_И\_Ы\_Е\_Ё\_Ю\_Я) произнесение гласных плавно и отрывисто.

2.*«Дифтонги»*(сочетание гласных звуков по звукоряду).

3.*«Парные» согласные».* (д – т, г – к, б – п,  в – ф, ж – ш, з – с) . Ребята в полукруге хором попарно произносят пары согласных.

4. *«Соединение гласной и согласной» (на примере парных «б-п»)*

Ба-бо-бу-бэ-би-бы

Па-по-пу-пэ-пи-пы

Ба-па, бо-по, бу-пу, бэ-пэ, би-пи, бы-пы

Бап,боп,буп,бэп,бип,бып

Паб,поб,пуб,пэб,пиб,пыб

3.5.*«Труднопроизносимые звукосочетания»*

1. ПТКИ, ПТКЭ, ПТКА, ПТКО, ПТКУ, ПТКЫ,ПТКЕ, ПТКЯ, ПТКЁ, ПТКЮ

2. ПКТИ, ПКТЭ, ПКТА, ПКТО, ПКТУ, ПКТЫ, ПКТЕ, ПКТЯ, ПКТЁ, ПКТЮ

3. ТПКИ, ТПКЭ, ТПКА, ТПКО, ТПКУ, ТПКЫ, ТПКЕ, ТПКЯ, ТПКЁ, ТПКЮ

4. БДГИ, БДГЭ, БДГА, БДГО, БДГУ, БДГЫ, БДГЕ, БДГЯ, БДГЁ, БДГЮ

5. БГДИ, БГДЭ, БГДА, БГДО, БГДУ, БГДЫ, БГДЕ, БГДЯ, БГДЁ, БГДЮ

6. ГБДИ, ГБДЭ, ГБДА, ГБДО, ГБДУ, ГБДЫ,ГБДЕ, ГБДЯ, ГБДЁ, ГБДЮ

7. МРЛИ, МРЛЭ, МРЛА, МРЛО, МРЛУ, МРЛЫ, МРЛЕ, МРЛЯ, МРЛЁ, МРЛЮ

8. МЛРИ, МЛРЭ, МЛРА, МЛРО, МЛРУ, МЛРЫ, МЛРЕ, МЛРЯ, МЛРЁ, МЛРЮ

9. РМЛИ, РМЛЭ, РМЛА, РМЛО, РМЛУ, РМЛЫ, РМЛЕ, РМЛЯ, РМЛЁ, РМЛЮ

10. РЖЛИ, РЖЛЭ, РЖЛА, РЖЛО, РЖЛУ, РЖЛЫ, РЖЛЕ, РЖЛЯ, РЖЛЁ, РЖЛЮ

11. РЛЖИ, РЛЖЭ, РЛЖА, РЛЖО, РЛЖУ, РЛЖЫ,РЛЖЕ, РЛЖЯ, РЛЖЁ, РЛЖЮ

12. ЖРЛИ, ЖРЛЭ, ЖРЛА, ЖРЛО, ЖРЛУ, ЖРЛЫ, ЖРЛЕ, ЖРЛЯ, ЖРЛЁ, ЖРЛЮ

13. ЛМНИ, ЛМНЭ, ЛМНА, ЛМНО, ЛМНУ, ЛМНЫ, ЛМНЕ, ЛМНЯ, ЛМНЁ, ЛМНЮ

14. ЛНМИ, ЛНМЭ, ЛНМА, ЛНМО, ЛНМУ, ЛНМЫ, ЛНМЕ, ЛНМЯ, ЛНМЁ, ЛНМЮ

15. МЛНИ, МЛНЭ, МЛНА, МЛНО, МЛНУ, МЛНЫ, МЛНЕ, МЛНЯ, МЛНЁ, МЛНЮ

16. ФТЧИ, ФТЧЭ, ФТЧА, ФТЧО, ФТЧУ, ФТЧЫ, ФТЧЕ, ФТЧЯ, ФТЧЁ, ФТЧЮ

17. ФЧТИ, ФЧТЭ, ФЧТА, ФЧТО, ФЧТУ, ФЧТЫ, ФЧТЕ, ФЧТЯ, ФЧТЁ, ФЧТЮ

18. ТФЧИ, ТФЧЭ, ТФЧА, ТФЧО, ТФЧУ, ТФЧЫ,ТФЧЕ, ТФЧЯ, ТФЧЁ, ТФЧЮ

Например: «рлу-рло-рла-рлэ-рли-рлы» и «лру-лро-лра-лрэ-лри-лры» (Для проверки усвоения можно использовать скороговорки «Проворонила ворона вороненка», «Футляр для дрели, для дрели футляр»)

3.6. Подведение итогов занятия. Получение учащимися домашнего задания на следующий урок.