**Устное народное творчество как средство развития речи**

**детей младшего дошкольного возраста**

*Зацаринская С.Н., заведующий МБДОУ ДС №10 «Мозаика»*

Главным событием в интеллектуальном развитии ребёнка считается овладение речью, так как именно через речь ребёнок познаёт мир, и именно с помощью речи у него развиваются все психические процессы; память, внимание, воображение и мышление. Необходимо позаботиться о полноценном формировании речи с раннего детства, что бы ребёнок сумел в будущем преодолеть трудности с ожидающими его сложными задачами.

С самого раннего детства побуждать к познавательной деятельности и речевой активности позволяет устное народное творчество, которое таит в себе неисчерпаемые возможности для развития речевых навыков. Фольклор это не только возможность прикоснуться к истории, но и способ доступной весёлой формы развития ребёнка. Фольклор с самого рождения входит в жизнь ребенка: в мелодичных колыбельных, потешках, сказках, пословицах и поговорках, загадках и др.

Все понятные и доступные для ребенка произведения устного народного творчества активно используются педагогами, потому что именно они способствуют воспитанию доброжелательности, дружелюбия к своим ровесникам. Потешки, прибаутки и песенки вызывают у ребёнка эмоциональный всплеск потребности контактировать с взрослым, повторять за ним те движения и звуки, которые он ещё не может выполнить или сказать самостоятельно. Особенно привлекают детей стихотворные произведения, отличающиеся четкой рифмой, ритмичностью музыкальностью. Взрослому необходимо владеть приёмами народного творчества, и общаясь с ребёнком умело вплетать их в повседневную жизнь.

В любой ситуативной игре, режимных моментах педагоги используют народное творчество, например, при умывании, одевании, укладывания спать, во время еды, в процессе игровой деятельности и д.р.

Приговаривая потешку, лучше всего сопровождать её действиями, каким-то образом демонстрировать её, обыгрывать. Так, всем известную потешку «Водичка-водичка, умой моё личико» уместно использовать при умывании малыша. Тем самым он легко запоминает стишок, и сам может воспроизвести его в игре с куклами и легко идет на контакт, производя гигиеническую процедуру. Потешки с произношением имени ребёнка, вызывает у него радость и желание повторить.

В адаптационный период можно использовать потешки «Кто у нас хороший?», «Ладушки – ладушки!». Ребёнок вспоминает, как с ним играли мама и бабушка, начинает прислушиваться и перестает плакать. А если совместить вместе потешку и движения, может получиться замечательная игра. К таким играм можно отнести как пальчиковые игры, которые развивают мелкую моторику, способствуя развитию речи «Пальчик – мальчик, где ты был?», «Сорока – белобока кашу варила», так и хороводные игры «Колпачок», «Пузырь», «Хитрая лиса», и др.

Во время игр детям хочется быть главным героем (лисой, медведем, волком) вот тут – то на помощь приходят считалки, которые служат для справедливого распределения ролей «Тили – тили», «Шёл котик по лавочке» и др. Хорошо использовать метод инсценировки народных произведений, что помогает добиться предельного понимания содержания и развития речи «Курочка – рябушка».

Также как и потешки, привлекают внимание детей задорные и зазывные заклички. Они способствуют формированию бережного отношения к природе, умению замечать и называть явления природы, эмоционально их воспринимая. При этом также развивается речь ребенка, окрашиваясь яркими эмоциональными красками. Дети с удовольствием повторяют: «Солнышко, солнышко», «Дождик-дождик, веселей».

Фольклор влияет на духовное развитие ребёнка, на его фантазию, учит определённым нравственным нормам. Фольклор помогает пробуждению у ребёнка интерес к человеку, к окружающему миру, осознанию понятий добра и зла, любви и ненависти.

Так, например, сказка, показывает ребёнку нормы поведения в обществе, а волшебные сказки развивают не только фантазию, но и смекалку. Детям этого возраста нравятся русские народные сказки: несложное содержание, знакомые герои, вызывающие чувствo симпатии, простая доступная форма изложения. Много новых слов, образных выражений ребёнок узнаёт из сказок, его речь обогащается эмоциональной поэтической лексикой. Сказки про зверей закладывают правильные представления о мире. И на жизни зверей ребёнок обучается тому, как устроена жизнь людей. Все сказки чему-то учат, отношениям людей, устройству мира.

А для чего в русских народных сказках так много повторений «Колобок», «Заюшкина избушка», «Лисичка со скалочкой», «Теремок» и др., потому что это мощный инструмент в развитии речи ребёнка. Нам взрослым хотелось бы, что бы ребёнок имел хорошую память и мог пересказать прочитанное нами. Но после прочтения сказки малыш способен не только пересказать, но и способен заговорить стихами. А если подыграть ребёнку и разобрать сказку по ролям, то у малыша и воображение разыграется.

Важной задачей речевого развития в дошкольном возрасте является развитие дикции у ребёнка. Есть дети которые имеют излишнюю торопливость в речи, а некоторые наоборот растягивают слова. И в фольклоре как раз таки имеются специальные упражнения, которые помогают детям исправить дикцию.

Есть очень много таких стишков, которые построены в форме диалога, причём диалог идёт эмоциональным, с каким то закреплением в виде радости в конце «Ваня – Ванечка», «По кочкам – по кочкам» и др.

Когда ребёнок научился произносить слова, он начинает ими играть, т.е. сложные слова повторять подряд «Шла Саша по шоссе и сосала сушку», Кукушка кукушонку купила капюшон,…». Скороговорки, поговорки не только вырабатывают дикцию, но и память, мышление и выразительность речи.

А так же пословицы, поговорки учат народной мудрости, испытанной веками и не потерявшей своей актуальности в наше время. Пословицы и поговорки образны, поэтичны, в них много олицетворений, метких определений, их можно подобрать почти к любой ситуации.  Ребёнок применяя в своей речи поговорки и пословицы может научиться понятно формулировать собственные мысли и чувства, научиться окрашивать свою речь, развивать умения творчески употреблять слова, образно описать предметы, давая им яркую характеристику.

Нельзя забывать о песнях, потому что музыкальная часть фольклора не заменима. Колыбельные песни, удивительный жанр, который помогал нашим далёким предкам, да и близким предшествующим поколениям успокаивать своих малышей, беречь их формирующуюся психику, передавать с пелёнок народную мудрость. Колыбельная кроме простой функции усыпить, успокоить ребёнка, даёт ещё много развивающей информации, чувство защиты.

Ещё одной из малых форм устного народного творчества, в которой в сжатой форме даются характерные признаки предметов и явлений, является загадка. Загадки учат детей ассоциативному мышлению.

Ведь изучение и познание родного языка – главное приобретение дошкольника и нужно сделать всё возможное для того, чтобы речь ребенка была богата и разнообразна, чтобы он понимал значение слов и мог употребить их по назначению. Большой словарный запас поможет ему в дальнейшем обучении в школе, будет способствовать эстетическому, нравственному, умственному развитию малыша.

Воспитательное, познавательное и эстетическое значение фольклора огромно, так как он расширяет знания ребенка об окружающей действительности, развивает умения тонко чувствовать художественную форму, мелодику и ритм родного языка.

Через устное народное творчество ребёнок не только овладевает родным языком, но и, осваивая его красоту, приобщается к культуре своего народа.

Целенаправленное и систематическое использование произведений фольклора позволит заложить фундамент психофизического благополучия ребенка, определяющий успешность его общего развития в дошкольный период детства.

Фольклор действительно не заменим в воспитании и развитии детей, он развивает детскую речь, влияет на духовное развитие человека, на его фантазию приобщая ребёнка к народной культуре.

В группах оформлены уголки сказок, «ряженья», театра, имеются разные виды театра настольные и на фланелеграфе, пальчиковые, рукавичные и т.д.: «Маша и медведь», «Теремок», «Гуси-лебеди», «Колобок», «Три медведя», «Гуси-лебеди», «Заюшкина избушка», «Репка», «Курочка Ряба».

Имеются картотеки по русским народным играм, загадкам, пословицам и поговоркам, считалкам и т.д.

Итак, для развития связной речи детей дошкольного возраста нужно использовать произведения устного народного творчества, так как:

- правильно подобранные сказки с учетом возрастных особенностей детей, идейно-художественной ценности произведения оказывают огромное воздействие на ребенка;

- театрализованная деятельность (игра) на основе сказок наилучшим образом способствует формированию диалогической, эмоционально насыщенной речи;

- отгадывание и придумывание загадок разносторонне развивает речь ребенка;

- скороговорки являются инструментом совершенствования произношения, изменения темпа речи, развития артикуляционного аппарата;

- использование в педагогическом процессе колыбельных песен способствует формированию умения видеть и понимать красоту родного языка, а их грамматическое разнообразие способствует освоению грамматического строя речи;

- использование игр с приговорами (русских народных словесных игр) оказывает большое влияние на воспитание яркой интонационной выразительности и эмоциональности речи детей;

- проведение народных праздников и их насыщенность сюрпризными моментами и творческими импровизациями стимулирует познавательный интерес детей, усиливает их впечатления и переживания, обеспечивает естественное приобщение детей к национальным традициям.

Устное народное творчество необходимо систематически использовать в образовательном процессе - это является одним из важнейших педагогических условий повышения эффективности развития речи детей дошкольного возраста.