**«Формирование функциональной грамотности школьников на уроке английского языка »**

 **Зацепина Татьяна Анатольевна**

 **учитель английского языка**

 **МБОУ «Гредякинская основная общеобразовательная школа»**

В настоящее время иностранный язык все в большей мере становится средством жизнеобеспечения общества. Роль иностранного языка возрастает в связи с развитием международных научных, экономических, социальных, культурных связей. Изучение иностранного языка и иноязычная грамотность дают возможность нести и распространять свою культуру и осваивать другую.

Формирование функциональной грамотности это одна из основных задач ФГОС общего образования, условие становления динамичной, творческой, ответственной и конкурентоспособной личности.

Функциональная грамотность определяется, как способность грамотно пользоваться имеющимися знаниями, умениями, компетенциями при решении самого широкого спектра проблем, с которыми современный человек встречается в различных реальных ситуациях.

Среди направлений функциональной грамотности выделяют несколько основополагающих компонетов: математическая грамотность, читательская грамотность, финансовая грамотность, глобальные компетенции, естественно-научная грамотность. С 2021 года одним из ведущих компонентов считается креативное мышление.

**Креативное мышление** — компонент функциональный грамотности, под которым понимают умение человека использовать свое воображение для выработки и совершенствования идей, формирования нового знания, решения задач, с которыми он не сталкивался раньше.

Развитие креативного мышления на уроках иностранного языка является необходимым компонентом учебного процесса,  ведь основной целью обучения иностранному языку является формирование навыков**свободного** общения и **практического**применения знаний.

Креативное мышление характеризуют четыре основных качества:

-     быстрота (способность высказывать максимальное количество идей в определенный отрезок времени),

-     гибкость (способность высказывать широкое многообразие идей),

-     оригинальность (способность порождать новые нестандартные идеи),

-     точность (законченность, способность совершенствовать или придавать завершенный вид своим мыслям).

Эти качества можно формировать путем  решения творческих задач, по меньшей мере, в трёх областях:

-     в области вербального выражения,

-     в области художественного выражения,

-     в области решения проблем – социальных, естественно-научных и/или математических проблем.

Творческие задания в данных областях учат обучающихся находить нестандартные, творческие  решения для возникающих проблем и выходить за рамки решения типичных, входящих в демоверсии или банки заданий ОГЭ и ЕГЭ. Это, несомненно, позволяет привлечь внимание и заинтересовать обучающихся, чтобы они захотели получать предложенные им знания и учились добывать их сами, а также создавать атмосферу творческого поиска, помогающую учащемуся как можно более полно раскрыть свои способности.

Для развития креативного мышления отлично подойдут задачи **ТРИЗ**. ТРИЗ расшифровывается как «теория решения изобретательских задач». Это комплекс приемов мышления, которые помогают человеку находить самое эффективное и нестандартное решение для проблемы, с которой он не имел дела раньше.

• **Мозговой штурм** — когда проблема активно обсуждается несколькими участниками. Каждому из них нужно высказывать как можно больше вариантов решения задачи, в том числе самых фантастичных.

-     Покажите детям половину фотографии. Пусть они попробуют догадаться, что изображено на второй части. Интересно, если изображение необычное или неожиданное.

-     Обсуждение противоречивых ситуаций, когда обучающимся нужно принять прямо противоположные точки зрения: за и против поедания мороженого, например.

• Метод Робинзона — поиск максимально разнообразных способов применений к предмету.

-     Предложите ученикам придумать как можно больше способов использовать любой обычный предмет и рассказать об этом на иностранном языке. Например, стул, чашку или карандаш.

• Синектика или метод аналогий — представление себя в качестве объекта или явления в проблемной ситуации.В основе - прием эмпатии – личностного уподобления – способности ребенка отождествлять себя с кем-либо или чем-либо, уметь сопереживать объекту.

-     Используйте улучшенную версию классического задания по разыгрыванию сценок-диалогов. Ученики играют роли и говорят от лица своего персонажа. Чем необычнее герои, тем увлекательнее игра. Почему бы ни побывать на месте работника зоопарка, полицейского, мамы 10 детей, директора музыкальной школы и т.д.

• Морфологический анализ — поиск решений для отдельных частей задачи. С целью последующего сочетания этих решений.

-     Для выполнения этого задания разделите класс на команды. Предложите одной группе учеников придумать как минимум 15 вопросов к простой картинке, второй команде придумать ответы. Цель задания связно соединить высказывания.

Развитие креативного мышления на  уроках иностранного языка не только позволяет легче запомнить новую лексику и научиться использовать в речи новые конструкции, а создает базу для развития воображения ребёнка и умения находить нестандартные решения для ситуаций, возникающих в жизни.

 Таким образом, развитие функциональной грамотности в процессе обучения английскому языку является возможным решением проблемы обучения детей в различных образовательных учреждениях. Изучение иностранных языков является довольно познавательным, но в то же время сложным процессом. А в особенности обучение разговорной речи и письму является непростым в усвоении процессом для детей любых категорий. И большинство детей испытывают трудности в его изучении. Но при совместной работе учителей, психологов и родителей, возможно перейти на новый уровень образования, который поможет объединять обучение детей всех категорий.