**Рымбаева Валентина Андреевна**

Музыкальный руководитель,

МАДОУ «Детский сад №200 Эрудит» г.Чебоксары, Чувашской Республики

**Развитие творческого потенциала детей дошкольного возраста на основе синтеза искусств.**

 Музыкальное воспитание детей является одним из ведущих направлений в нашем детском саду. Ребенок с первых дней жизни начинает приобщаться к прекрасному миру музыкального искусства. Это первые шаги его духовного общения с окружающим миром.

Поэтому важно уже в раннем дошкольном возрасте дать детям яркие музыкальные впечатления, а не обучать их попеременно отдельным навыкам. Такие впечатления наши дошкольники получают от восприятия классической музыки, так как в ней отображены: красота природы, человеческие взаимоотношения, переживания, чувства. Классическая музыка стала неотъемлемой частью всей жизни детского сада. Она звучит в повседневной жизни, на занятиях, спектаклях и праздниках. Однако, оказалось, этого мало. Детям необходимы более глубокие знания о классической музыке, как и общение с настоящим искусством. Главное - не обучение музыке, а воздействие через нее на духовный мир ребенка. Не приобретение знаний, умений навыков важно, а устойчивый интерес к музыке, отзывчивость на нее, развитие творческой активности в процессе различных видов художественной деятельности.

Понимая ценность дошкольного возраста, как первого этапа становления личности, мы решили взять на себя решение этой проблемы.

 Для организации целенаправленной систематической работы по вышеобозначенной проблеме я использовала программу Куцаковой Л.В., Мерзляковой С.И. « Воспитание ребенка-дошкольника. Росинка. В мире прекрасного», а также элементы технологии «Прекрасное и ребенок». Программа « В мире прекрасного» - это реализация современной идеи интегрированного воздействия на ребенка различных видов искусства и художественной действительности. Главная задача- становление и развитие личности каждого ребенка, формирование в нем творческого начала.

 Авторы предоставляют большой простор творчеству педагога. Авторы нацеливают педагогов на развитие у ребенка способности воспринимать окружающий мир глазами художников, стремление самим создавать красивое и доброе.

 Проанализировав ситуацию в детском саду, мы пришли к выводу, что необходимо развивать творческий потенциал детей в разрезе синтеза искусств. Изучив методическую литературу, имея дополнительное образование и диплом по специальности «Мировая художественная культура», был разработан долгосрочный проект « Синтез искусств как условие развития творческого потенциала дошкольников».

 Исходя из вышесказанного, были поставлены собой следующие цели:

* Воспитание и развитие музыкальной культуры и музыкального вкуса у детей;
* Формирование мотивационно-ценностного отношения к миру искусства, его осознанное восприятие;
* Развитие музыкально-творческих способностей ребенка;
* Формирование нравственно-эстетических качеств личности.

 Были разработаны:

-перспективный план реализации проекта ( по тематике занятий).

 -циклы комплексных музыкальных занятий с детьми на основе классического репертуара (опера, балет, классическая музыка, ИЗО, художественное слово);

 -цикл занятий по красоте: «Что такое красота?», « Красота в человеке».

 -комплекс занятий по творчеству Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане», «Три чуда».

 -комплекс занятий по творчеству Мусоргского сюита «Картинки с выставки».

 -цикл занятий интегрированного характера «Музыка и ИЗО» совместно с преподавателем изо деятельности («Разноцветные песенки», «Музыка и настроение»).

 - цикл комплексных занятий по творчеству П.И. Чайковского.

 Как показала практика, данные формы занятий помогают детям более глубоко прочувствовать тему, « пропустить ее через себя» и дать волю фантазии и творчеству.

Одной из интересных форм работы является выполнение детьми творческих заданий после прослушивания и анализа музыки. Дети передают настроение музыки в творческом движении и игре на детских музыкальных инструментах. Договорившись между собой, дети озвучивают сказку или придуманные ими истории к собственным рисункам на сказочную .

Особенно интересной была игра-путешествие по сказке-балету Чайковского «Щелкунчик». Дети превращались в снежные хлопья, передавая пластикой движений мелодичное звучание вальса, придумывали свое сказочное продолжение истории и рассказывали об этом в музыкальных импровизациях.

 В изобразительном творчестве настроение музыки дети передавали цветовой палитрой рисунков.

Словесное творчество детей также наполнено впечатлениями о прослушанных произведениях.

 Для приобщения детей к музыкальной, театральной культуре, как советуют авторы программы, мы посетили ряд спектаклей Театра Оперы и Балета: «Щелкунчик», «Айболит», мюзикл «Нарспи» (с педагогами). Дети прониклись атмосферой театрального действа, по-особому эмоционально реагировали на звучание симфонического оркестра, восхищались эффектами сценического и освещения. С огромной радостью и желанием дети говорили об актерской игре, их речь была развернута, богата образными выражениями, сравнениями.

 Большую помощь в выполнении поставленных задач оказывает связь с объектами социальной культуры. А именно:

-связь с выставочным центром «Радуга»

 -связь с детской музыкальной школой № 4 дает возможность детям знакомиться с игрой разных музыкальных инструментов, слушать «живую» музыку, вызывает интерес к игре на музыкальных инструментах своих сверстников;

-сотрудничество с Театром кукол, Театром оперы и балета помогает детям погрузиться в атмосферу сказочных грез, волшебства и мечты;

-сотрудничество с детской библиотекой им. Чаплиной позволяет детям узнать много нового, благодаря тематическим вечерам, встречам с писателями и поэтами, просмотрам видеопродукции.

 Знакомя детей с народной, классической, мировой культурой мы не забываем самобытности своей региональной культуры. Стали традиционными чувашские праздники с приглашением известных в городе людей, артистов, деятелей культуры.

 Работа по данной проблеме велась в трех направлениях: с детьми, педагогами, родителями.

 Большая работа проведена с педагогами: консультации, семинары-практикумы, совместные походы в театр и концерты, выставки пополняли духовный и эстетический багаж.

 Диагностические данные по итогам учебного года позволили сделать вывод: интегрированные занятия позволили повысить на высокий уровень показатели: мелодического и тембрового слуха, эмоциональной отзывчивости, развилось творческое мышление. Все эти приемы способствовали значительному обогащению музыкального багажа детей, формированию их творческих способностей.

 В результате работы по проекту дети познакомились с творчеством классиков, научились слушать их произведения, узнавать и называть их, высказывать свое мнение о прослушанном. У детей сформировались певческие и ритмопластические навыки.

 Таким образом, практическая ценность организованной нами работы состоит в том, что интеграция видов детской деятельности (музыкально-хореографическая, вокально-певческая, ИЗО деятельность и др.) сквозь призму разных видов искусств позволяет ребенку активно, творчески переживать музыкальное искусство.