

Методическая разработка по теме:

"Развитие навыков двухголосия и трёхголосия у детей младшего возраста"

Одноголосие и многоголосие исторически развивалось в европейской музыке параллельно друг другу. В хоровой работе овладение навыками многоголосия является обязательной задачей. В условиях работы с младшим детским возрастом конечной целью является освоение трёхголосного пения. Нужно стремиться прийти к этой цели наиболее быстрым путем.

Начинать работу следует с одноголосия, так как при этом можно сосредоточить внимание учащихся на элементарных навыках, без которых невозможно стремление вперёд:

- а) на умении одновременно брать звук, пропевать его, и одновременно снимать;
- б) правильно (округлённо) формировать гласные;
- в) артикулировать свободным, подвижным, но крепким и эластичным ртом;
- г) прислушиваться к соседям и общему звучанию хора, следя за интонацией и общей слитностью звучания.

Создание унисона - база для развития вокальных навыков учащихся. К многоголосию надо готовиться с первого года обучения.

Начинать нужно с полифонического двухголосия. Пение канонов, простейшей формы имитации, даёт возможность проявиться ансамблю в каждой отдельной хоровой партии при общем ансамбле. Важным качеством большинства канонов есть то, что при довольно незначительных затратах усилий возможно получить большой эффект, как исполнительский, так и учебный. Каноны полезно разучивать и петь на всех этапах развития хорового коллектива.

(Сборники Литовко "Каноны", сборник "Сто канонов", сборник Струве "Каноны для детского хора")

Методика работы над каноном

1. Сначала просольфеджировать с листа (если дети подготовлены).
2. Впевать ритмично. Пульсация с устремлением вперёд.
3. В первый раз надо объяснить, что такое канон. Разделить на две группы (или ядро из одного человека, все остальные - другой голос). Необходимо менять местами. Первый раз спеть канон с подвинутыми сильными голосами.
4. Каноны поются а capella.

5. Петь негромко, певуче, чтобы слышать партию.
6. Не петь каноны с начала до конца. Работать над частями: начало, вступлением фраз двух групп.
7. Норма - один канон в два месяца.
8. Петь новые и повторять старые.

Переходный период к двухголосию

В переходный период к двухголосию нужно включить упражнения с самостоятельным голосоведением, начальные упражнения на терцовое двухголосие. Упражнения двухголосные и каноны не доводить до блестящего состояния.

Необходимо развивать способность слышать два звука, три звука:

- исполнять звуки по одному и много в сравнении;
- затем исполнять два звука (педагог настраивает на слушание двух звуков, ребята поют их);
- затем использовать пение "Эхо" (педагог играет или поёт, хор повторяет);
- затем при игре добавляется контрапункт в "Эхо" (ребята поют свою тему и слушают другой голос одновременно);
- затем педагог играет двухголосно, хор повторяет;
- пение гаммы (ребята поют, педагог вступает на инструменте в терцию);
- вариации на гаммообразующие попевок:

а) один голос на месте - другой двигается,

б) оба голоса двигаются;

(указанные упражнения нужно петь дважды; что игралось, то должно быть спето);

- петь эти упражнения двухголосно.

Пение гармонических интервалов

1 гр. - поёт нижний звук

2 гр. - верхний (по очереди и одновременно)

Сначала удобно разучивать с названием нот, а затем на гласную. Двухголосные упражнения по Струве полезно начинать с квинты.

Интервал терция создаёт самые лучшие условия для смешанности двух звуков - первого важнейшего навыка гармонического пения.

При двухголосии добиваться тихого пения.

Пение а саррелла быстрее помогает усвоить интонацию.

После канонов и упражнений на двухголосие переходного периода можно разучивать двухголосные песни. Песни должны быть с яркими напевными мелодиями. Нижний голос с самого начала должен быть очень интересный.

Двухголосие

Разучивается сначала отдельно каждый голос.

При соединении пользуются обычным методом: верхние голоса поют тише или закрытым ртом, нижние укрепляются в своей мелодии при одновременном звучании двух голосов.

Необходимо выработать умение слышать другую партию.

Закреплять двухголосие полезно пением квартетами, квинтетами или пением педагога с лучшим учеником из разных партий.

1. Необходимо в работе над двухголосием выстраивать трудные интервалы на фермате, с разным ритмом или спеть мелодически интервал с двумя группами.

2. Работа над двухголосной фразой.

3. Вычленение одного голоса вокализацией.

4. Удобно петь голос в разной динамике.

5. Прослушивание партитуры, поочерёдно вычленяя каждый голос.

6. Использование записи на магнитофон.

7. Петь с одной хоровой партией и подыгрывать другой.

8. Прослушивание многоголосных записей.

Заключительный этап двухголосного пения - это двойной канон.

Когда укреплено двухголосие, можно переходить к трёхголосию.

Упражнения на трёхголосные аккорды давать раньше, когда разучиваются двухголосные произведения.

Трёхголосие

1. Для начала трёхголосные упражнения лучше петь с последовательным вступлением трехголосных групп. Педагог играет аккорд поочерёдно (лучше сверху вниз). Существенно вслушивание в последний аккорд.
2. При предварительной подготовке каждая хоровая группа должна заполнить свой звук, и по руке дирижёра вступает весь хор.
3. Полезно по знаку дирижёра поочерёдно одной из хоровых партий прекращать звук, а затем по знаку вступать.
4. Очень полезно для воспитания слухового внимания и слитного звучания при различной динамике на трезвучии делать: *crescendo* (<) и *diminuendo* (>), *sforzando* (sf), *subito piano* (sp).
5. Пение кодансов-распевок.
6. Упражнение на нахождение среднего голоса из аккордов. Можно давать секстааккорды, квартсекстааккорды.
7. Партитура играет, а хоровые партии поют свой голос по отдельности.
8. Трёхголосная песня обязательно должна быть написана на доске.