**Мультипликация, как средство обладающее огромным воспитательным потенциалом**

**Современный** ребенок живет в век информационных технологий и находится в активной разнообразной медиасреде, представленной телевидением и Интернетом, к которым он проявляет большой интерес. И для ребенка это ежедневное времяпровождение **и средство воспитания!**

**Но, почему же** современные дети все чаще нуждаются в психологической помощи? В чем причина того, что депрессии, тревожность и неврозы, проблемы в общении с окружающими, аморальное поведение становятся спутниками не только подростков, но и дошкольников? Ученые уверены, что одна из причин скрыта в детской медиосреде, а точнее в современных мультфильмах. О том, почему мультфильмы — это серьезно, и почему в их выборе надо быть осторожнее, чем в выборе книги, попробуем разобраться...

 Давно в прошлом те времена, когда мы, ждали выходного дня, жирно подчеркивали в программе передач нужное время, чтобы не пропустить любимые мультфильмы, да и смотрели их всей семьей. Тогда никому из взрослых не приходило в голову, что мультфильм может как-то дурно действуют на детей.

**Как же мультпродукция** влияет на детскую психику?

Начнем с того, что современные родители разрешают детям смотреть мультфильмы в возрасте до года. Это настоящая катастрофа!

Еть рекомендации ВОЗ, где говорится: любой цифровой контент категорически противопоказан детям до 2,5 лет. Родители, к сожалению, сегодня полностью доверяют  [телевидению](https://whatisgood.ru/tv-channel/) и [дет. каналам](https://whatisgood.ru/tag/karusel/). И здесь роковую роль играет этот новый закон 0+ .

 **О чем это говорит родителю?** С нуля можно смотреть, значит все хорошо. Это абсолютно безграмотно с точки зрения законодателей…

В этом возрасте у детей восприятие так устроено – они будут смотреть за мельканием на экране. А ведь это драгоценное время, когда формируется речь, концентрация внимания, развивается моторика, двигательная активность. Если в этот период гаджеты постоянно в руках- в итоге ребенок не говорит до четырех лет, раздражен, агрессивен и самое страшное – зависим от экрана.

 Психологи [провели](https://www.independent.co.uk/arts-entertainment/tv/news/peppa-pig-violence-study-toy-story-b1765556.html) исследование современных мультфильмов.

 Главной целью исследования стало изучение сцен насилия в мультиках, а также реакции персонажей на такие сцены. За час просмотра можно увидеть примерно 8 сцен насилия, в которых кому-то причиняют боль или наносят травмы. И вместо того, чтобы демонстрировать сострадание, в половине случаев персонажи смеялись над произошедшим, не проявляли жалости к пострадавшим.

**Многие родители** говорят о том , как раньше все было просто - наши любимые, добрые, советские мультфильмы, где были затронуты поучительные темы, прививались моральные нормы. А сегодня хочется кричать: ни "*Ура, мультфильм!», а "Осторожно, мультфильм!"*

Да, есть большая разница между отечественными советскимими мультфильмами и современными. И за этим различием стоят глубокие расхождения в картине мира

**Если говорить** о «советских» мультфильмах, то они хороши тем, что в них отражается нормальная для ребенка, картина мира. В основе своей она православная, потому что зло в этой картине мира не вечно, а вечно - добро. Отрицательный персонаж, как правило, легко перевоспитывается. И оказывается, что он такой злобный только потому, что с ним никто не дружил, его никто не любил, никто ему не сочувствовал. **Очень важно**, что в «советских» мультфильмах злой персонаж подавался в юмористической форме, чему непроизвольно подражают дети, а главное - это отсутствие насилия. Для детей они дают правильные модели поведения: как заводить дружбу, как помогать другим, разрешать те или иные ситуации.

**Сегодня** мультфильмы, только с виду кажутся безобидными. Часто весьма глупые и грубые, не несущее никакой особой смысловой нагрузки.

Прежде всего, в этих мультфильмах абсолютно другая картина мира. Фон, на котором происходят события, безнадежно лежит во зле. И только крупицы добра в виде каких-нибудь ниндзя-черепашек стараются со злом сразиться.

И зло, как правило, уничтожается физически, что абсолютно не привычно для нашего образа действия в сказках, где со злом старались бороться другими способами: его пытались перехитрить или уговорить. Сегодня дети чаще всего смотрят - о механических монстрах, вампирах, всемогущих роботах, где в сюжетах присутствует конфликт, драка, сражение, перестрелка, убийство, то есть, элементы агрессивного поведения и насилия.

 **Ругательства**. Родители удивляются: откуда, мол, у моего чада в лексиконе такие словечки? Где он понахватался ругательных слов? Вот же он, дома сидит, спокойно мультики детские смотрит… Уже с раннего детства на уровне подсознания закладывается практика ругательства!!! Через мультфильмы детям внушают, что ругаться это НОРМАЛЬНО!!!!

**Взрослые должны** понимать, что ребенок почти всю информацию воспринимает в виде образов, из которых потом строится его модель мира.

И одним из самыхважных образов является женский образ. Глядя на стереотипы мультгероинь, девочки впитывают особенности женского поведения. Сегодня огромное количество мультфильмов в стиле анимэ для взрослых. Где изображаются героини с огромными глазами, ненормально длинными ногами, в вульгарных и очень откровенных нарядах. Их внешний вид, манеры, позы, а также отношения с противоположным полом атрибуты отнюдь не детского мультфильма.

**Зачастую в** современной мультипликации женские образы лишены романтичности через наделение их излишним реализмом, жестокостью и физиологичностью. Одновременно высмеиваются традиционные для старых отечественных мультфильмов такие женские качества, как застенчивость, доброта, скромность и целомудрие.

**Отечественные мультфильмы** по содержаниюсоответствуют возрасту детей, просты и понятны для восприятия, поступки персонажей можно брать в качестве понятного детям примера или антипримера.

Ребенку важно слышать правильную, красивую родную речь, слышать все интонации, чувства, передаваемые речью. Много современных мультфильмов содержат низкий уровень речевой культуры: грубые, жаргонные слова, недопустимые для слуха ребенка.

**Современные** сюжеты часто содержат совершенно недетские составляющие: истерики, шантаж, драки, смерть, убийство, гонки, разборки, месть, любовно-эротическую составляющую. Именно эта лексика может лечь в основу культуры речи детей.

**Зачастую** современные мультфильмы позиционируются как легкие, веселые юмористические. Но юмор этот, зачастую злой, грубый, поверхностный и примитивный. Смешными представлено неправильное, нарушающее все нормы поведение. Дети усваивают, что смеяться можно над болью, невоспитанностью унижением и пошлостью.

 **Что касается динамичных** картинок, сюжетных перемещений с различными спецэффектами то они, в современных мультфильмах, происходят с такой скоростью, что ребенок не успевает осмыслить происходящее, у него перегружается эмоциональная сфера, возрастает уровень адреналина, появляется ощущение опасности и, как следствие, быстрая утомляемости, капризы и истерики.

**Многие современные** мультфильмы дезориентируют ребенка, содержат чаще всего разрушающий антикультурный потенциал, не удовлетворяющий решению воспитательных задач особенно нравственного и эстетического воспитания

**Советские мультфильмы** обладают мощнейшим воспитательным потенциалом и являются одним из авторитетных и эффективных наглядных материалов. Самые лучшие мультфильмы, по мнению психологов были созданы в 40-60гг. Они **умные, мудрые, излучают добро и любовь к каждому маленькому зрителю.**

**Наверное, было** бы неправильно делить мультипликацию на черное и белое, на наше и не наше. Бесспорно и у зарубежных мультипликаторов тоже есть хорошие ленты - такая прекрасная Диснеевская классика как, «Белоснежка», «Бемби», «Красавица и чудовище», «Король лев», «Дамбо», «101 далматинец»

Но сегодня мир переживает мультипликационный кризис, подавляющее большинство современной кинопродукции для детей не соответствует простейшим требованиям нравственности и морали.

**С качественными** и поучительными мультфильмами, увы, нынешним детям повезло меньше...Мультфильм может быть нашим союзником и помощником, а может превратиться в неотвратимое зло, которое мы сами пустили в свой дом.

Советские мультфильмы просто необходимо ввести в фактор «целенаправленных воспитателей», как дополнительного и мощного средства формирования у детей нравственного сознания, усвоение норм и ценностей, принятых в обществе.