***ФИО***

Место работы

Должность

Ученая степень, звание

E-mail

**Тема доклада: «Как возможен диалог культур в современном обществе»**

В данной статье рассматривается актуальная проблема современного общества – диалог культур на примере России и Китая. Материал содержит определения культуры и диалога культур, их содержание.

Ключевые слова: культура, диалог, международные отношения, диалог культур, искусство, заимствование культуры.

***NAME***

Place of work

Position

Academic degree, rank

E-mail

Topic: "How dialogue between cultures is possible in modern society".

This article examines the current problem of modern society - the dialogue of cultures on the example of Russia and China. The material contains definitions of culture and dialog of cultures and their content.

Key-words: culture, dialogue, international relations, dialogue of cultures, art, cultural borrowing.

Насколько мы знаем, мировая история содержит факты борьбы народов. У каждого из них своя отличительная история, свои ценности, культура и обычаи, а так же мировосприятие. Система взаимодействия между различными народами, же, зависит от их экономических, внешнеполитических, военных, экологических, международных и социальных интересов. Помимо них, нельзя не отметить духовные и культурные ценности, поскольку именно они часто являются фактором влияния на хорошие отношения между различными народами.

 Культура*—* это система исторически развивающихся надбиологических программ человеческой жизнедеятельности (деятельности, поведения и общения), обеспечивающих воспроизводство и изменение социальной жизни во всех её основных проявлениях.[[1]](#footnote-1) Культура каждого народа уникальна и многогранна. Помимо всего, культура является основой мировосприятия народов. Но, при этом, из мировой истории мы знаем, что культура ни одного из народов не может существовать отдельно друг от друга.

Диалог, так же, является основой жизни народов. Диалог – это способ межкультурной коммуникации, при которой происходит обмен информацией о культуре каждого из народов. Так же, диалог, безусловно, это средство коммуникации между самими культурами. Благодаря диалогу, различные народы имеют возможность выстраивать и налаживать межнациональные отношения и взаимопонимание. Бахтин М. М.[[2]](#footnote-2) считал, что только в диалоге культура приближается к пониманию себя самой, глядя на себя глазами иной культуры и преодолевая тем самым свою односторонность и ограниченность. Диалог между культурами, в свою очередь, невероятно важен для обмена информацией о культуре определенного народа. Диалог культур может быть внешним, где в основе лежит обмен уже существующими ценностями и знаниями о культуре народа. А так же, существует внутренний диалог культур, при котором происходит формирование новых ценностей и идей в культуре отдельно взятого народа, а так же их заимствование. Он является толчком в развитии и совершенствовании культур. Именно поэтому проблема диалога культур невероятно актуальна в современном обществе. Рассмотрим данную проблему на примере немаловажной для нашей страны культурной коммуникации -­ России и Китая. [2, с. 112-164]

 Фань Диань[[3]](#footnote-3) сказал: «И Китай, И Россия – большие страны с глубоким культурным наследием». Культурный диалог Китая и России развивается с огромной скоростью и с давних времен, и осуществляется во множестве различных сфер. К ним относятся: наука, образование, спорт, искусство и т. д. Из китайской культуры к нам пришли некоторые слова. Например: жемчуг, женьшень, кетчуп, тайфун, чай. Так же, на близлежащей территории к Китаю, местные жители чаще в лексиконе используют китайские слова: манза, хунхуз, даба и т. д. [3] Помимо заимствования китайских слов, в России все популярнее становится изучение языка этой страны. Открыто множество частных школ для изучения китайского, где его преподают носители.

 В Российской культуре есть некоторое заимствование Китайской. К примеру, всем известная мозаика. Она встречается на фасадах зданий, церквей и отделке внутренних помещений. Например, в Санкт-Петербурге есть мозаичный дворик. Так же, можно заметить мозаику на Спас на крови, Исаакиевском соборе, Доходном доме Никонова и т. д.

 Китайские боевые искусства тоже становятся все популярнее в Российской Федерации: ушу и кунг-фу. За последние годы в нашей стране открыто множество секций для изучения данных боевых искусств, которые пользуются огромным спросом среди россиян всех возрастов.

 Диалог культур, благодаря своей многогранности, остается одной из самых актуальных проблем. Никакой народ не может существовать порознь. Диалог необходим для выстраивания взаимоотношений и взаимопонимания между государствами. Помимо этого, он не в меньшей мере необходим для развития собственной культуры определенного народа. Стоит отметить, что для личностного развития отдельно взятого человека важны знания о культуре других государств. Как сказал Александр Лобок[[4]](#footnote-4): «Диалог есть единственная форма существования культур».

 Список литературы

1. В. С. Стёпин. Л. Г. Ионин. — Культура / Гума­нитар­ный портал: [Концепты](https://gtmarket.ru/concepts/) [Элект­рон­ный ресурс] // Центр гума­нитар­ных техно­логий, 2002–2023 . URL: <https://gtmarket.ru/concepts/6859/> (дата обращения: 04.06.2023).
2. Библер В. С. Михаил Михайлович Бахтин или поэтика культуры. - На путях к гуманитарному разуму изд. - Москва: Прогресс, 1991. - 173 с.
3. Материалы VII Всероссийской молодёжной научно-практической конференции «Диалог культур в современном мире: новые выявления в эпоху цифровой цивилизации» Диалог культур в современном мире: новые выявления в эпоху цифровой цивилизации. - Нальчик: 2021. - 204 с.
4. Большой китайско-русский словарь // Чжунга URL: https://www.zhonga.ru/ (дата обращения: 04.06.2023).
5. Боевые искусства Китая // VoinDao URL: https://voindao.ru/groups/category/boevye-iskusstva-kitaia/ (дата обращения: 04.06.2023).
6. Цуй Иньин. - Размышления о феномене китайско-российского обмена искусством в историческом зеркале // Art Criticism. 2020: 177-179.
7. Бахтин Михаил Михайлович // Энциклопедия Кругосвет URL: https://www.krugosvet.ru/ (дата обращения: 04.06.2023).
1. В. С. Стёпин. Л. Г. Ионин. — Культура / Гума­нитар­ный портал: [Концепты](https://gtmarket.ru/concepts/) [Элект­рон­ный ресурс] // Центр гума­нитар­ных техно­логий, 2002–2023 . URL: <https://gtmarket.ru/concepts/6859> [↑](#footnote-ref-1)
2. Михаил Михайлович Бахтин - Русский философ, культуролог, литературовед, теоретик европейской культуры и искусства. [↑](#footnote-ref-2)
3. Фань Диань - китайский художник, в настоящее время занимающий пост президента Центральной академии изящных искусств и Ассоциации художников Китая.  [↑](#footnote-ref-3)
4. Лобок Александр Михайлович – кандидат философских и доктор психологических наук. [↑](#footnote-ref-4)