# ПРОБЛЕМЫ ЦИФРОВОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА (ПЕРЕХОД НА

**ДИСТАНЦИОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ) В ДОШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ**

О.Е.Бондарева Музыкальный руководитель ГБДОУ 95 «Подсолнух»

Красносельского района Санкт- Петербурга

**Аннотация.** В статье рассматриваются проблемы цифровой трансформации образовательного процесса в дошкольных учреждениях – переход на дистанционные образовательных технологии. Особенности обучения детскому пению требуют тщательного анализа современных цифровых технологий и их применения и адаптации.

**Abstract.** The article deals with the problems of digital transformation of the educational process in creative universities – the transition to distance educational technologies. The peculiarities of teaching academic singing require a thorough analysis of modern digital technologies and their application and adaptation in the training of secondary vocational and higher education in the field of vocal art.

**Ключевые слова:** цифровая трансформация, высшее образование, цифровизация образовательного процесса, цифровизация творческих специальностей, цифровизация вокального искусства.

**Keywords:** digital transformation, higher education, digitalization of the educational process, digitalization of creative specialties, digitalization of vocal art.

В процессе реализации Федерального проекта «Кадры для цифровой экономики» и повсеместного использования дистанционных технологий в образовании остро встает вопрос о его трансформации в творческих вузах, где преобразование образовательного процесса в условиях использования современных электронных, web ориентированных, облачных технологий и систем online обучения требует переосмысления и создания новых инновационных методик, применяемых для взаимодействия преподавателя и студента при обучении творческим специальностям.

Процесс подготовки будущих музыкантов-исполнителей сопряжен с рядом трудностей, решение которых возможно лишь при соблюдении условия преемственности исполнительских традиций и техник. Специфика образовательного процесса в творческих вузах связана с практической деятельностью при обучении творческим специальностям, иллюстративным показом педагога в непосредственном контакте с обучающимися, индивидуальным подходом к ним и усиленным контролем при выполнении практических упражнений, что обусловливает отсутствие востребованности массового использования цифровых технологий в процессе обучения и способствует развитию «технологической цифровой пропасти» [2, с. 89]. Данное явление заключается в недостаточной оснащенности современными техническими средствами образовательного процесса, отсутствием стабильных каналов связи, низким уровнем компьютерной грамотности профессорско-преподавательского состава и студентов, способных выполнять лишь рутинные, типовые операции. Перечисленные факторы не позволяют использовать потенциал цифровых технологий в полной мере для решения нестандартных творческих задач,

свойственных образовательному процессу вузов данного типа.

В вокальном искусстве контакт педагога и студента, передача необходимых теоретических знаний и сенситивных аудиовизуальных ощущений происходит при взаимодействии в офлайн-режиме, поэтому переход на цифровое обучение затрагивает не только содержание, но и организацию образования [1].

Информатизация процесса обучения по специальности

«Вокальное искусство» – это процесс его обеспечения методологией и практикой разработки и оптимального использования современных средств информационных и коммуникационных технологий, ориентированных на реализацию целей обучения и воспитания при обучении академическому пению [4, с. 178]. Для этого требуется:

* совершенствование механизмов управления банками образовательных данных и информационно-методических материалов;
* совершенствование методологии и стратегии отбора содержания, методов и организационных форм обучения вокальному искусству, развитие личности исполнителя обучаемого в современных условиях информатизации общества;
* создание инновационных методических систем обучения, ориентированных на развитие творческого потенциала студентов-вокалистов;
* создание интеллектуальных компьютерных моделей для тестирования и диагностики уровня сформированности вокальных и музыкально-теоретических навыков, контроля и оценки уровня знаний обучаемых [4, с. 178].

Таким образом, в творческих вузах тенденция перехода к информационному обществу формирует новый вектор цифровизации

образования. Сложность, многогранность, противоречивость процесса внедрения новых технологий в методику обучения вокальному исполнительскому мастерству требует цифровой трансформации существующих вокальных методик и является стратегическим направлением цифровизации образования в сфере вокального искусства, ориентированного на развитие творческого потенциала студентов, формирование навыков самостоятельной работы с голосом, повышающие конкурентоспособность кадрового потенциала вуза и его выпускников как высококвалифицированных специалистов на рынке труда.

# Список литературы и источников:

1. Акимова О.Б., Щербин М.Д. Цифровая трансформация образования: своевременность учебно-познавательной самостоятельности обучающихся // Инновационные проекты и программы в образовании. – Москва, 2018. – № 1. – С. 27–34.
2. Козлова Н.Ш. Цифровые технологии в образовании // Вестник Майкопского государственного технологического университета. – Майкоп, 2019. – № 1/40. – С. 85–93.
3. Назаренко К.С., Авдеенко Е.В. Вызовы цифровой реальности в высшей школе // Современные проблемы науки и образования. – Воронеж, 2019. – № 6. URL: <https://www.science-education.ru/ru/article/view?id=29460> (дата обращения 15.10.2020).
4. Стеценко И.А., Ящук Е.В. Информатизация высшей школы: педагогический аспект // Вестник Таганрогского института имени А.П. Чехова. – Таганрог, 2014. – С. 177–180.
5. Цифровая трансформация образования: сборник материалов II

Международной научно-практической конференции. – Минск, 2019. – 419 с.

1. Шелепаева А.Х., Успаленко В.Б. Риски цифровизации образования // Технологии в образовании – 2020: сборник материалов Международной научно-методической конференции. – Новосибирск, 2020.

URL: [http://www.sibupk.su/science/metconfer/to2020/section1/%D0%A0](http://www.sibupk.su/science/metconfer/to2020/section1/%D0%A0%D0%98%D0%A1%D0%9A%D0%98%20%D0%A6%D0%98%D0%A4%D0%A0%D0%9E%D0%92%D0%98%D0%97%D0%90%D0%A6%D0%98%D0%98%20%D0%9E%D0%91%D0%A0%D0%90%D0%97%D0%9E%D0%92%D0%90%D0%9D%D0%98%D0%AF.pdf)

[%D0%98%D0%A1%D0%9A%D0%98%20%D0%A6%D0%98%D0%A4](http://www.sibupk.su/science/metconfer/to2020/section1/%D0%A0%D0%98%D0%A1%D0%9A%D0%98%20%D0%A6%D0%98%D0%A4%D0%A0%D0%9E%D0%92%D0%98%D0%97%D0%90%D0%A6%D0%98%D0%98%20%D0%9E%D0%91%D0%A0%D0%90%D0%97%D0%9E%D0%92%D0%90%D0%9D%D0%98%D0%AF.pdf)

[%D0%A0%D0%9E%D0%92%D0%98%D0%97%D0%90%D0%A6%D0](http://www.sibupk.su/science/metconfer/to2020/section1/%D0%A0%D0%98%D0%A1%D0%9A%D0%98%20%D0%A6%D0%98%D0%A4%D0%A0%D0%9E%D0%92%D0%98%D0%97%D0%90%D0%A6%D0%98%D0%98%20%D0%9E%D0%91%D0%A0%D0%90%D0%97%D0%9E%D0%92%D0%90%D0%9D%D0%98%D0%AF.pdf)

[%98%D0%98%20%D0%9E%D0%91%D0%A0%D0%90%D0%97%D0](http://www.sibupk.su/science/metconfer/to2020/section1/%D0%A0%D0%98%D0%A1%D0%9A%D0%98%20%D0%A6%D0%98%D0%A4%D0%A0%D0%9E%D0%92%D0%98%D0%97%D0%90%D0%A6%D0%98%D0%98%20%D0%9E%D0%91%D0%A0%D0%90%D0%97%D0%9E%D0%92%D0%90%D0%9D%D0%98%D0%AF.pdf)

[%9E%D0%92%D0%90%D0%9D%D0%98%D0%AF.pdf](http://www.sibupk.su/science/metconfer/to2020/section1/%D0%A0%D0%98%D0%A1%D0%9A%D0%98%20%D0%A6%D0%98%D0%A4%D0%A0%D0%9E%D0%92%D0%98%D0%97%D0%90%D0%A6%D0%98%D0%98%20%D0%9E%D0%91%D0%A0%D0%90%D0%97%D0%9E%D0%92%D0%90%D0%9D%D0%98%D0%AF.pdf) (дата

обращения 15.10.2020).

1. Шепелова Н.С., Шепелов Н.Н. Основные проблемы цифровой трансформации высшего образования в России // Экономические исследования и разработки. – Нижний Новгород, 2020. – № 2. URL: <http://edrj.ru/article/06-02-20>(дата обращения 15.10.2020).