***Праздник деревянной ложки***

Цель: формирование у воспитанников чувства патриотизма и гражданской ответственности, а так же активизация интереса к изучению истории Отечества.

Задачи:

1) Знакомство детей с историей русской ложки, активизация представления детей о ложке как о столовом приборе и музыкальном инструменте

2) Развитие интереса к укладу, быту и традициям русского народа

3) Развитие творческих способностей детей и познавательной активности

4) Воспитание интереса к изучению истории русского народа

5) Воспитание любви и уважения к русскому народному творчеству, традициям русского народа

Оборудование: мультимедийная установка, презентация «Праздник деревянной ложки», атрибуты для игр, коллекция ложек.

Ход мероприятия

I. Организационный момент.

Учитель: Здравствуйте, гости дорогие!

 Милости просим!

 Будьте здоровы и счастливы.

 А наша встреча пусть будет весёлой и радостной!

 Сегодня мы с вами поговорим…, а впрочем, отгадайте сами.

II. Сообщение темы и целей мероприятия (2 слайд)

Длиннохвостая лошадка

Привезла нам каши сладкой.

Ждёт лошадка у ворот –

Открывай по шире рот (Ложка)

Да, сегодня мы поговорим о ложке. О старинной деревянной русской ложке. Узнаем, когда она появилась, как к ней относились в старину. Познакомимся с пословицами, приметами, связанными с ложкой. Вы узнаете много интересного про обычную нашу ложку, которой вы пользуетесь каждый день. (3 слайд)

1 ученик

Ложка – труженик простой,

Кран подъёмный городской.

Набирай скорей на ложку

Кашу, суп или картошку.

Поднимай быстрее грузы,

Отправляй их прямо в пузо.

Доедай всё сам до крошки,

Чтоб быстрей бежали ножки,

Чтобы ручки, глазки, ушки

Подрастали у Андрюшки.

2 ученик

Свежая картошка,

Сочный огурец.

Липовую ложку

Сделал мне отец.

За щекою дивно

Огурец хрустит.

В животе, как тигр,

Ходит аппетит.

Нелады с картошкой,

Даже зло берет:

Липовая ложка

Не влезает в рот!

Все из ложки валится,

Где уж тут – куснуть…

Хорошо, что пальцы

Помогли чуть-чуть.

III. Звучит песня "Ложки деревенские" музыка, слова и исполнение Елены Соломатиной (4 слайд)

IV. История русской ложки (5 слайд)

Деревянные ложки — это отражение самобытности нашей русской культуры и наших культурных традиций. Деревянные ложки пришли к нам из глубины веков, очаровывая всех своей неповторимостью и колоритом.

Деревянные ложки хороши ещё и тем, что их можно использовать по прямому назначению. Пища станет во сто крат вкуснее и ароматнее, если её есть деревянными ложками. К тому же, если пользоваться деревянной ложкой во время трапезы, то Вы никогда не сможете обжечься горячей пищей. Это проверено на практике - после деревянных ложек есть железными очень тяжело.

Это прекрасный обычай, который не стоит забывать. Деревянные изделия не только красивы — это экологически чистый материал. Для изготовления ложек использовалась древесина яблони, липы, рябины, дуба и т.д. Пользоваться деревянными изделиями не только безопасно, но и полезно для здоровья. Недаром на Руси испокон века ели из деревянной посуды деревянными столовыми приборами и были здоровы до самой старости. Такую посуду, конечно, гостям не дашь - тут ложка у каждого своя.

Обыкновенная деревянная ложка. Что может быть привычнее и проще? А ведь подержишь её, ощутишь тепло дерева — и беда уже не беда, печаль не печаль! Она напоминает часть руки с согнутой ладошкой.

История, к сожалению, не сохранила имени создателя ложки. А вот названия дошли до сегодняшнего дня: хлебалка — орудие для хлебанья. Межеумок — простая русская, широкая. Бутырка, бурлацкая — такая же, но толще и грубее; боская — долговатая, тупоносая; полубоская — покруглее той; носатая — остроносая; тонкая — вообще тонкой, чистой отделки. Ковш — разливная ложка, шевырка.

V. Изготовление ложки (6 слайд)

Процесс производства деревянной ложки, начинается с простейшей топорной заготовки - "баклуши". У опытного мастера он занимал 20 минут. При этом иногда первые этапы - раскалывание чурбана на баклуши (чурки), обтёсывание баклуши вчерне - доверяли детям, а заключительные - скобление готовой продукции ножом, ошкуривание и полировку - женщинам. Отсюда, кстати, пошло выражение "бить баклуши", которое первоначально означало: делать очень несложное дело, а позже приобрело иной смысл - бездельничать, праздно проводить время. При изготовлении ложек резчик использовал особый ложкарный топорик, рашпили, резцы, тесло и нож.

VI. Музыкальная пауза. Русская кадриль (7 слайд)

Дети танцуют кадриль «Ложки»

VII. Правила пользования ложкой (8 слайд)

После каждого зачерпывания еды из общей миски ложку облизывали с обеих сторон и снова опускали на стол; лишь прожевав пищу, снова брали ложку со стола и черпали ею из миски; тот, кто не выпускал ложку из рук, считался прожорливым. Мясо ели только тогда, когда в миске не оставалось другой еды, и лишь после того, как хозяин даст указание: стукнет ложкой по столу. Если кто-нибудь вёл себя за столом не так, как подобает, — смеялся, разговаривал, то его наказывали, ударив ложкой по лбу.

Ложки, как и ножи, часто носили при себе в особых футлярах или просто за поясом или голенищем сапога. Поэтому поводу народ создал множество присказок и поговорок, вроде «Со своей ложкой по чужим обедам» или «Запасливый гость без ложки не ходит».

VIII. Приметы о ложке (9 слайд)

Не менее интересны ложечные приметы.

1. Если уронить ложку – придёт женщина, если нож – мужчина.

2. Две ложки в одном соуснике – к свадьбе.

3. Ложку на столе после обеда забыть – к гостю.

4. Пролить соус из соусной ложки – накликать семейную ссору.

5. Нельзя стучать ложками – от этого «лукавый радуется» и скликаются на обед «злыдни».

6. Нельзя оставлять ложку так, чтобы она опиралась ручкой на стол, а другим концом на миску: по ложке, как по мосту, в миску может проникнуть нечистая сила.

7. Нельзя класть на стол лишнюю ложку, иначе будет лишний рот или сядет за стол нечистая сила.

IX. Гадание на ложках (10 слайд)

В родильной обрядности во время крестильного обеда подавались на стол ложки красного цвета, при подаче на стол первой каши пили за здоровье новорожденного, при второй каше отец втыкал все ложки в кашу и требовал за них выкуп («кто хочет кашу есть, тот выкупи ложку»). Кроме того, отцу новорождённого давали ложку каши с солью («пересол» или «бабкину кашу»), добавив туда острые приправы: горчицу, перец, хрен, уксус — и посыпав сахаром. Он тоже должен был вытерпеть муки, как и мать при рождении ребенка, ещё это объяснялось, как очищение отца, осквернённого рождением ребенка, с помощью соли, которая являлась оберегом от нечистой силы. Съев ложку такой каши, отец новорождённого закидывал ложку на полати и прыгал по избе со словами: «Дай Бог, чтобы так новорождённый вспрыгивал».

На крестинах было принято также гадать на ложках, которыми ели крестинную кашу: считалось, что если брошенная за спину ложка упадёт кверху выпуклой стороной, то у роженицы родится еще один мальчик, если вогнутой — то девочка. О крестинной каше говорили: «Кашка на ложки, а молодец на ножки».

На ложках также гадали. К примеру, в кадку с водой клали ложки по числу родственников, заметив, которая – чья. Затем взбалтывали воду. Утром смотрели: если все ложки в груде, значит, в течение года все останутся в семье; если чья-нибудь отстала, значит, именно этот член семьи в этот год покинет её (выйдет замуж, женится, переедет и т.д.). В качестве ритуального предмета русские крестьяне использовали ложку во время святочных гаданий – замораживали к Новому году воду в ложке: пузыри – к долгой жизни; ямка сверху – нет».

X. Пословицы о ложке (11 слайд)

 Без ложки и добрый едок станет.

 Бочка мёду, ложка дёгтю - всё испортит.

 Всей удали у него - что за ложкой потеть.

 Голова с пивной котёл, а ума ни ложки.

 Дорога ложка к обеду, а там хоть под лавку.

 Один с сошкой, семеро с ложкой.

 Ложка не крошка, рот не поцарапает.

 Ложку не донес, а рот открываешь.

 Что положишь в котел, то попадет в ложку.

XI. Игровая пауза «Кто быстрее?» (12 слайд)

Двое играющих получают по столовой ложке и по теннисному шарику или маленькому резиновому мячику. Встав на линию старта, они должны взять в правую руку ложку с шариком и по сигналу побежать. Стараясь не уронить шарик, участники добегают до финиша (его обозначают стулом или флажком) и возвращаются обратно. Если мячик упадёт, надо остановиться, поднять его без помощи второй руки и продолжить бег.

XII. Игрушки из ложек (13 слайд)

Ложкой ели, на ложках гадали, а ещё из ложек делали игрушки для детей.

И в наше время ребята фантазируют, мастерят из ложек.

XIII. Ложка – музыкальный инструмент (14 слайд)

3 ученик

Деревянные ложки-

Постучи-ка немножко.

Хочешь - вальс играй,

А хочешь - суп хлебай!

Деревянные ложки можно использовать и как превосходный музыкальный инструмент. Они при соприкосновении издают удивительно гармоничный, чистый звук. Подобное свойство деревянных изделий немедленно оценили музыканты всего мира, и сейчас существует целая школа игры на деревянных ложках.

4 ученик

Ложки разными бывают,

И на них порой играют.

Отбивают ритм такой.

Сразу в пляс пойдет любой.

5 ученик

Ложки — пусть не фортепиано,

Но у них свое пиано.

Есть и форте, даже трели,

Как у струн виолончели.

6 ученик

Если виртуоз играет,

Ложки будто бы летают.

Их в руках по три, по пять,

Трудно даже сосчитать.

С древнейших времён восточные славяне употребляли ударные инструменты в ратном деле, на охоте, в обрядах, в пастушестве и в качестве музыкального инструмента для ритмизующего сопровождения пения или пляски. Использование этих инструментов родственно хлопанию в ладоши, притоптыванию, что существовало у всех народах мира с древности.

Употребление ложек в качестве музыкального инструмента не уникально. Известно, что на пирушках, в пылу плясового азарта в ход пускались не только ложки, но и сковороды, тазы, печные заслонки, самоварные трубы, кастрюли, вилки, словом всё, что может издавать звук. Среди предметов домашней утвари устойчивую музыкальную функцию приобрели коса и пила.

Ложки веера. Ложки закреплены на двух небольших деревянных брусках, что позволяет облегчить процесс подготовки инструмента к игре, а также, благодаря жесткой фиксации ложек, улучшить технические возможности инструмента. Когда исполнитель ударяет ложками друг о друга или совершает ими удары, то они не только самобытно звучат, но и очень зрелищно смотрятся в процессе игры.

Пастушья барабанка. Простейший ударный инструмент, ранее применявшийся пастухами как сигнальный. Встречался в Костромской, Ивановской и других областях России.

Изготавливают барабанку из высушенной еловой доски, играют на ней палочками. Барабанку, благодаря ее незатейливому сухому звучанию, используют для сопровождения танцевальных номеров, подчеркивания ритма в быстрых наигрышах и припевках.

Иногда в барабанке просверливают сквозные отверстия. Края барабанки украшают насечками, проводя по которым палочкой, исполнитель извлекает негромкие звуки.

XIV. Игра на ложках (15 слайд)

7 ученик

Вы же время не теряйте

И на ложках нам сыграйте.

Сделать ложку лишь полдела,

Нужно, чтоб она запела.

Группа детей играют на ложках.

XV. Памятник ложке (16 слайд)

Много умельцев в России, которые изготавливают и расписывают ложки. Существует даже памятник в Семёнове.

XVI. Итог мероприятия (17 слайд)

А сейчас мы предлагаем Вам раскрасить ложку.(Дети раскрашивают ложки, во время работы играет музыка.)

Ну и напоследок напутствие от предков: "Живите на красную ложку!" Это когда праздник каждый день. Чего и вам желаю!!!

 Полюбуйтесь – просто диво,

 Как всё чудно и красиво.

 Нравятся вам ложки?

 Спасибо чудо - мастерам!

Время быстро пролетело.

Жаль мне честно говоря.

Не забудьте эту встречу.

И спасибо ложкарям!

 Славно мы повеселились,

 Но всему есть свой черёд,

 Нет веселья без застолья –

 Чай с баранками вас ждёт. (18 слайд)