Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение средняя общеобразовательная школа №20 п.Каменск

Рассмотрено педагогическим

советом

Протокол №

« » 20 года

«Народные ремесла»

Утверждаю

Директор МОБУ СОШ № 20 п.Каменск

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / /

Приказ №

« » 20 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ВОЛШЕБНЫЕ КРАСКИ»

Адресат программы: 7-10 лет

Направленность: художественная

Уровень освоения программы: базовый

Срок реализации: 1год

Разработчик программы:

Котлярова Наталья Юрьевна,

учитель, Iкв. категория

п.Каменск, 2021 год

СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| I | ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА | | |
| 1.1. | Информационные материалы | 3 |
| 1.2. | Направленность программы | 3 |
| 1.3. | Актуальность программы | 4 |
| 1.4. | Отличительные особенности программы | 4 |
| 1.5. | Адресат программы | 4 |
| 1.6. | Срок освоения программы | 4 |
| 1.7. | Форма обучения | 5 |
| 1.8. | Режим занятий | 5 |
| 1.9. | Цель и задачи программы | 5 |
| II | КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ | |  |
| 2.1. | Объем программы | 6 |
| 2.2. | Содержание программы | 6 |
| 2.3. | Планируемые результаты освоения программы | 7 |
| III | КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ | |  |
| 3.1. | Учебный план | 8 |
| 3.2. | Календарный учебный график | 9 |
| 3.3. | Оценочные материалы | 10 |
| 3.4. | Методические материалы | 10 |
| IV | ИНЫЕ КОМПОНЕНТЫ | |  |
| 4.1. | Условия реализации программы | 11 |
|  | 4.2. | Список литературы | 12 |
| V | ПРИЛОЖЕНИЕ | |  |

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**1.1.Информационные материалы**

Дополнительная  общеразвивающая программа «Волшебная школа рисования» (далее – *программа*)  составлена на основе многолетнего теоретического и практического опыта работы педагога , в соответствии с документами в сфере образования:

1.Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в РФ";

2.Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. № 1726-р.);

3.Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

4.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 года №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014года №33660).

5. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18 ноября 2015года № 09-3242 «О направлении информации.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Настоящая программа является адаптированной к условиям работы в рамках общеобразовательного учреждения. Образовательная программа по рисованию составлена на основе следующихавторских программ,нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

1. «Изобразительное искусство». Сборник примерных рабочих программ под редакцией - Б.М. Неменского.М.: Просвещение 2002
2. Живопись и ее изобразительные средства. Г. Беда. – М., 1977
3. Работа пером и тушью. – А.Л. Гаптилл. Минск: Поппури, 2001.
4. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. –В.В. Ячменева. М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2003
5. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – Н.А Горяева. М.: Просвещение, 2000.
6. Примерные требования к программам дополнительного образования детей, приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей. Министерства образования и науки России от 11.12.2006г. № 06-1844

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном общеобразовательном бюджетном учреждение средняя общеобразовательная школа №20 п.Каменск. Школа вправе реализовать программу при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

**1.2. Направленность программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «ВОЛШЕБНЫЕ КРАСКИ» имеет художественную направленность.

**1.3. Актуальность программы** особенно для детей младшего школьного возраста. В современном мире ребенок окружен цифровыми технологиями и познает все с помощью телевидения, интернета. Такой ребенок практически лишен «живого творчества», а занятия по программе «Волшебные краски» могут в полной степени удовлетворить потребности в творчестве. Дети, занимаясь изобразительным искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно-эстетический вкус. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи. Дают возможность творческой самореализации личности и приобщению к традициям русского народного творчества.

*Новизна* данной программы заключается в том, что в ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Особое значение придается в данной программе усвоению художественно – творческого опыта, обучению приѐмам художественно – творческих действий. На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в содружестве. Все это в целом является мощным стимулом для развития познавательного интереса к искусству.

**1.4. Отличительные особенности программы**

*Отличительная особенности программы*  данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что она предназначена для работы с учащимися в свободное от учебы время в кружке изобразительного искусства, где каждый может раскрыть свои художественные способности, познакомиться с миром искусства более близко. Программа «Волшебные краски» ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

**1.5. Адресат программы**

Программа предназначена для детей от 7 до 10 лет.

Для поступления на общеразвивающую программу не требуется сдачи вступительных экзаменов. Принимаются все желающие в соответствии с возрастом на основании поданного заявления родителей.

**1.6.Срок освоения программы**

Программа реализуется 1год (68 недели).

**1.7. Форма обучения**

Обучение осуществляется в очной форме. При необходимости - в дистанционной форме.

Занятия могут проводиться со всем составом творческого объединения, по группам или индивидуально, что позволит избежать несчастных случаев на практических занятиях и способствует хорошему усвоению учебного материала.

**1.8. Режим занятий**

Занятия проводятся в очной групповой форме (8-10 человек) 1 раз в неделю по 2 академическому часу.

Продолжительность занятий - 40 мин.

**1.9. Цель и задачи программы**

Цель программы: формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития детей и условий для их социализации в будущей жизни.

Это определило следующие задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с изобразительной грамотой и основами изобразительного искусства;

помочь овладеть практическими умениями и навыками в художественной деятельности;

- формировать первичные знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне, о формах их бытования в повседневной жизни человека;

- формировать умения в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);

Равивающие:

- Развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

- способствовать развитию потребности активного участия воспитанников в культурной жизни.

- формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;

Воспитательные:

- Воспитывать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;

- развивать нравственные и эстетические чувства: любовь к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;

- формировать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом воспитаннике.

**II. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

**2.1. Объем программы**

Обучение рассчитано на 1год– 68 часа

За один год обучения обучающиеся получают элементарное образование на основе специально определенных базовых знаний, умений, навыков и показателей личностно-культурного и творческого роста, важных для дальнейшего развития школьника.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | | 1 полугодие | | | | 2 полугодие | | | | | Всего кол – во часов по учебному плану |
| сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май |
| 1 год обучения | недель | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 34 |
| часов | 8 | 8 | 8 | 8 | 6 | 8 | 6 | 8 | 8 | 68 |

**2.2. Содержание программы**

Вводное занятие.

Теория:

Правила поведения в творческом объединении. Техника безопасности во время занятия. Инструктаж по технике безопасности.

### Рисование.

Теория:

Основы цветоведения. Правила пользования специальными инструментами. Основные приемы получения цветов, оттенков и использование их в работе. Понятия: конструкция, детали, образ. Конструирование из бумаги и рисование. Приемы работы фломастерами. Приемы работы пером и тушью. Передача линий различного характера при помощи штриха, росчерка, зигзага. Упражнения с красками по стеклу. Упражнения с красками по ткани. Приемы работы этими красками. Особенности работы этими красками. Коллаж из бумаги и из ткани. Приемы и особенности работы в этой технике.

Практические задания:

«Одень веточку», «Собери яблоки в корзину», «перо птицы», «небо, море, облака», «камни, песок и деревья», «пейзаж с домами», «пейзаж-настроение», «цветы». Орнаменты. «Быстрые ножки. Зайчик».«Дождик». «Грустный вечер»Аперельская лазурь. «Весенний букет» «Моя картина». «Мягкие лапки. Кот». «Киригами -зоосад». Тело человека - пропорции, движение, различные ракурсы, передача настроения. Знакомство со светотенью: возможности передачи формы предмета.Способы передачи фактуры материала: гладкая, пушистая, прозрачная и т.д.

### Таинственные картины

Теория:

Понятие орнамента. Орнамент в плоскости и объеме. Цветочный и геометрический орнамент. Ритм. Виды шрифтов и использование их в работе. Шрифты печатные и рисованные. Использование орнамента в декорировании шрифтов.

Практические задания:

Оформление праздников, карнавальные костюмы и маски, открытки, шрифтовые композиции, макет книги.

Итоговое занятие.

Теория:

Обсуждение творческих работ участников итоговой выставки. Анализ деятельности за год.

Практическое задание:

Промежуточная аттестация. Оформление альбома «Мои рисунки».

**2.3. Планируемые результаты освоения программы**

Результатом освоения Программы является приобретение следующих УУД:

Личностные результаты:

К концу обучения у обучающихся должны быть сформированы:

- познакомятся с изобразительной грамотой и основами изобразительного искусства;

- овладеют практическими умениями и навыками в художественной деятельности;

- сформируют первичные знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне, о формах их бытования в повседневной жизни человека;

- сформируют умения в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);

- разовьют способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру; потребность активного участия в культурной жизни;

- сформируют устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;

- создадутся условия для воспитания эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений изобразительного искусства;

- создадутся условия для развития нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;

- сформируются коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества.

Метапредметные результаты:

К концу обучения у обучающихся должны быть сформированы:

- способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные:

К концу обучения обучающийся должен знать:

- правила техники безопасности;

- назначение материалов и инструментов в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве;

- основные употребляемые термины в изучаемых областях искусства;

- отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;

- о художественно-выразительных средствах изобразительного искусства и их роли в эстетическом восприятии произведений;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование

устойчивого интереса к творческой деятельности.

Уметь:

- самостоятельно составлять композиции на основе законов композиционного построения;

- последовательно работать над творческой композицией в различных техниках;

- работать с первоисточниками и литературой, самостоятельно приобретать и применять знания; уметь структурировать и классифицировать знания;

- устанавливать причинно-следственные связи.

Владеть:

- приемами составления декоративного образа на основе переработки натурного материала;

- приемами использования основных средств художественной выразительности в рисунке, живописи, декоративно-прикладном искусстве;

- навыками анализа содержания художественных произведений различных видов и жанров.

**III. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

**3.1. Учебный план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов, тем** | **Кол-во часов** | | | **Формы контроля** |
| **теория** | **практика** | **всего** |
| **Вводное занятие. Инструктаж по т/б** | 1 |  | 1 | Зачет  Вводная аттестация |
| **Рисование** «Радуга»- цветовая гамма. |  | 2 | 2 | Выставка работ |
| Работа с акварелью. Заливка, пробные упражнения. |  | 2 | 2 | Выставка работ. |
| Техника «Гризайль».Знакомство с техникой,  пробные упражнения. |  | 2 | 2 | Выставка работ |
| Техника работы с гуашью. Пробные упражнения. |  | 4 | 4 | Выставка работ |
| Штриховка.  Передача объема с помощью штриховки простым карандашом. |  | 4 | 4 | Выставка работ |
| Составление и рисование натюрморта из геометрических тел. Знать понятия: «натюрморт»,  «эскиз». |  | 4 | 4 | Выставка работ |
| Составление и рисование композиции из геометрических фигур |  | 4 | 4 | Выставка работ  Тематическая аттестация |
| **«Таинственные картины»**  Рисование по мятой бумаге.  Введение в технику. | 1 |  | 1 | Выставка работ |
| Рисование по сухой мятой поверхности. Рисование по влажной мятой поверхности |  | 4 | 4 | Выставка работ |
| Зимние узоры. Знакомство с техникой рисования по сырому. |  | 4 | 4 | Выставка работ |
| Рисование акварелью методом выдувания.  Творческая работа |  | 4 | 4 | Выставка работ |
| Рисование гуашью с помощью ватных палочек |  | 4 | 4 | Выставка работ |
| Рисование гуашью методом тычка |  | 4 | 4 | Выставка работ |
| Способы рисования кляксами. |  | 4 | 4 | Выставка работ |
| Средство выразительности: пятно.рисование  пятнами |  | 4 | 4 | Выставка работ |
| Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия. |  | 4 | 4 | Выставка работ |
| Творческая работа в любой знакомой технике |  | 8 | 8 | Выставка работ  Промежуточная аттестация |
| **Итоговое занятие. Оформление альбома «Мои рисунки»** | 1 | 3 | 4 | Зачет |
|  | 3 | 65 | 68 |  |

**3.2. Календарный учебный график**

Продолжительность учебного года - 34 недели

Начало занятий – 02.09.2021г., окончание - в соответствии с учебным планом ДОП.

Регламент образовательного процесса:

- один год обучения – 34 (1 раз в неделю по 2 часа)

Режим занятий

Занятия проводятся по расписанию. Продолжительность занятий - 40 мин.

Режим работы период школьных каникул

Занятия детей в учебных группах проводятся по временно-утвержденному расписанию, составленному на период каникул, в форме, индивидуальной работы.

**3.3. Оценочные материалы**

Для оценки качества освоения программы, а также определения фактического уровня сформированности универсальных учебных действий применяются следующие виды диагностики:

Вводная – проводится в начале учебного года и предназначена для определения уровня подготовленности обучающихся.

Тематическая – проводится в ходе учебного процесса, в конце каждого учебного полугодия, определяет уровень знаний и умений по изученному материалу, что позволяет проверить, на сколько обучающиеся усвоили новый материал.

Промежуточная – проводится в конце учебного года по завершению изучения годового учебного материала и определяющая уровень сформированных универсальных учебных действий по дополнительной общеразвивающей программе.

По завершению изучения каждого раздела общеразвивающей программы проводится выставка работ.

Творческая деятельность обучающихся входит в систему оценки знаний, как дополнительный критерий оценивания успешности освоения дополнительной общеразвивающей программы.

**3.4. Методические материалы**

Занятия помимо практической деятельности включают в себя беседы об искусстве, показ фильмов и презентаций, посещение выставок, а также участие в них, что призвано содействовать всестороннему развитию личности каждого ребенка, обогащению его духовного мира.

Для выполнения творческих заданий обучающиеся могут выбрать разнообразные художественные материалы.

Каждое занятие включает в себя теоретическую часть и практическое выполнение задания, и состоит, как правило, занятие состоит из следующих этапов:

1 этап – организационный. Включает организацию начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизацию внимания обучающихся. Служит для подготовки детей к работе на занятии.

2 этап – проверочный. Данный этап предназначен для выявления пробелов по изученному ранее материалу и их коррекции.

3 этап – подготовительный (подготовка к новому содержанию). На данном этапе происходит мотивация и принятие детьми цели учебно - познавательной деятельности.

4 этап – усвоение новых знаний и способов действий. Основной этап занятия, на котором обеспечивается восприятие, осмысление и первичное запоминание связей и отношений в объекте изучения.

5 этап – первичная проверка понимания изученного. Устанавливается, насколько правильно и осознанно материал усвоен обучающимися (выполняются пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил).

6 этап – закрепление новых знаний, способов действий и их применение. На данном этапе применяются задания, которые выполняются обучающимися самостоятельно, т. е происходит активное усвоение новых знаний, способов действий и применение их на практике.

7 этап – рефлексивный. Происходит выявление качества и уровня овладения знаниями, обучающимися осуществляют рефлексивные действия. Дети оценивают свою работоспособность, психологическое состояние, анализируют результативность работы.

8 этап – итоговый. На данном этапе осуществляется анализ и оценка успешности достижения цели, определяется перспектива последующей работы на занятиях.

Применяются следующие методы обучения:

- репродуктивный;

- проблемный;

- частично-поисковый;

- использование интернет-ресурсов, исследовательская и проектная деятельность;

-метод проектов (позволяет развить исследовательские и творческие способности обучающихся)

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- наглядные (показ образцов, иллюстраций, способов выполнения работы);

- практические (в творческой деятельности учащиеся опытным экспериментальным путем осуществляют поиск оптимального художественного и технического решения);

- совместно – коммуникативные методы (рассказ, объяснение, убеждение, беседа, способствующие освоению и закреплению материала).

Методы организации контроля и самоконтроля познавательной деятельности: анкетирование, самоанализ, опрос, сравнение, наблюдение.

Методы стимулирования учебно-познавательной деятельности творческой активности:

- поощрение;

- создание положительной эмоциональной атмосферы и успеха;

- создание игровой ситуации.

**IV. ИНЫЕ КОМПОНЕНТЫ**

**4.1. Условия реализации программы**

***Материально-техническое обеспечение:***

1. Помещение: кабинет
2. Приборы и оборудование:
   * ноутбук,
   * столы,
   * стулья,
3. Канцелярские товары и материалы для творчества:
   * карандаши простые,
   * карандаши цветные,
   * кисточки для клея и красок,
   * краски акварельные и гуашевые,
   * ластик,
   * линейки,
   * фломастеры, маркеры,
   * мелки цветные,
   * мягкие материалы: пастель
   * баночки для воды,
   * фольга в рулоне,
   * пластилин,
   * доски для лепки,
   * стеки,
   * бумага акварельная,
   * цветная бумага,
   * цветной картон,
   * клей – карандаш и ПВА,
   * палитры.
4. Природные материалы:
   * засушенные листья и цветы.
5. Наглядные и раздаточные пособия:
   * методические разработки по темам,
   * иллюстрации,
   * книги,
   * гипсовые наглядные пособия – геометрические тела,
   * бытовая утварь для составления натюрмортов,
   * электронные видео и презентации.

**4.2. Список литературы**

**Для педагога:**

1. Неменский Б.М. Педагогика искусства. – М.: Просвещение, 2007.
2. Неменская Л.А. Каждый народ- художник. – М.: Просвещение, 2008.
3. Альберта Г. Вульф Р. Основы рисования – Минск «ПОПУРРИ» 2001
4. Андреев Н. Русская крепость – Москва: «Центр детской книги» 1995

5. Грей П. Рисуем пейзажи – М: «ЭКСМО» 2011

6. Гусакова М. А. Аппликация – М: «Просвещение» 1987

7.Данилова Г. И. Мировая художественна культура – М: «ДРОФА», 2004

8. Дюбоск Д. Как рисовать – Минск: «ПОПУРРИ», 2001

9. Иванов Д. Юный художник – М: «ЭКСМО», 2007

10. Калинина Т.В. Цветы и травы. Первые успехи в рисовании. – СПб.: «Речь», 2009

11. Кард В. А. Петров С. К. Сказки из пластилина – Спб «ВАЛЕРИ-СПБ» 1997

12. Князева М. Л. Шаг за шагом искусство – М: «Открытый мир», 1995

13. Кон И.С. Психология ранней юности. Книга для учителей. – М. Просвещение, 1989

14. Косминская В. Б. Халезова Н. Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей – М: «Просвещение» 1987

15. Кочанова Н.П. Фантазия и ваших рук творение – Петрозаводск "Карелия", 1997

16. «Изобразительное искусство». Сборник примерных рабочих программ под редакцией - Б.М. Неменского.М.: Просвещение 2002

17. Живопись и ее изобразительные средства. Г. Беда. – М., 1977

18. Работа пером и тушью. – А.Л. Гаптилл. Минск: Поппури, 2001.

19. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. –В.В. Ячменева. М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2003

20. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – Н.А Горяева. М.: Просвещение, 2000.

21. Примерные требования к программам дополнительного образования детей, приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей. Министерства образования и науки России от 11.12.2006г. № 06-1844

22. <https://www.livemaster.ru/> – галерея картин известных художников, биографии.

23.<https://wikiway.com/dostoprimechatelnosti/galerei/>– история мирового искусства. Картинные галереи. Адреса музеев. Страницы арт-школы и виртуальной академии фотоискусства: учебные материалы, контакты специализированных магазинов и производственных фирм.

24. <https://gallerix.ru/> – галереи живописи и фото российских и зарубежных художников в жанрах: пейзаж, портрет, фэнтези, природа.

25. Информационный портал Реализация Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. —Режим доступа http://www.273-фз.рф

26. Социальная сеть работников образования http://nsportal.ru

27. Учебно – методический кабинет http://ped-kopilka.ru

28. Кладовая развлечений **http://kladraz.ru/**

29. Педагогический мир **http://pedmir.ru/**

**Для родителей и обучающихся:**

30. «Как писать акварелью». (Начинающему художнику). – М.: АСТ; Астрель, 2005.

31. Шматова О. Самоучитель по рисованию –М: «ЭКСМО» 2009

32. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию гуашью. – М.: Эксмо, 2009

33. Хамм Дж. Как рисовать животных – Минск: «ПАПУРРИ» 2009

34. Хижняк Ю. Н. Как прекрасен этот мир – М: «Просвещение» 1986

35. Сокольникова Н. М. Основы живописи - Обниск «Титул», 1996

**V. ПРИЛОЖЕНИЕ**

**5.1.** Пример календарного учебно-тематического плана

Количество часов в год -34 часа; в неделю - 2 часа

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **дата** | **Название раздела; темы раздела;**  **темы занятия** | **объем**  **часов** | **форма**  **занятия** | **формы**  **контроля** |
|  | |
| 1 |  | **Вводное занятие. Инструктаж по т/б** | 1 | Фронтальная | Зачет |
| 2-3 |  | **Рисование** «Радуга»- цветовая гамма. | 2 | Индивидуальная | Выставка работ |
| 4-5 |  | Работа с акварелью. Заливка, пробные упражнения. | 2 | Индивидуальная | Выставка работ |
| 6-7 |  | Техника «Гризайль».Знакомство с техникой,  пробные упражнения. | 2 | Индивидуальная | Выставка работ |
| 8  9  10  11 |  | Техника работы с гуашью. Пробные упражнения. | 4 | Индивидуальная | Выставка работ |
| 12  13  14  15 |  | Штриховка.  Передача объема с помощью штриховки простым карандашом. | 4 | Индивидуальная | Выставка работ |
| 16  17  18  19 |  | Составление и рисование натюрморта из геометрических тел. Знать понятия  «натюрморт»,«эскиз». | 4 | Индивидуальная | Выставка работ |
| 20  21  22  23 |  | Составление и рисование композиции из геометрических фигур | 4 | Групповая | Выставка работ |
| 24 |  | **«Таинственные картины»**  Рисование по мятой бумаге.  Введение в технику. | 1 | Индивидуальная | Выставка работ |
| 25  26  27  28 |  | Рисование по сухой мятой поверхности. Рисование по влажной мятой поверхности | 4 | Индивидуальная | Выставка работ |
| 29  30  31  32 |  | Зимние узоры. Знакомство с техникой рисования по сырому. | 4 | Индивидуальная | Выставка работ |
| 33  34  35  36 |  | Рисование акварелью методом выдувания.  Творческая работа | 4 | Индивидуальная | Выставка работ |
| 37  38  39  40 |  | Рисование гуашью с помощью ватных палочек | 4 | Индивидуальная | Выставка работ |
| 41  42  43  44 |  | Рисование гуашью методом тычка | 4 | Индивидуальная | Выставка работ |
| 45  46  47  48 |  | Способы рисования кляксами. | 4 | Индивидуальная | Выставка работ |
| 49  50  51  52 |  | Средство выразительности: пятно.рисование  пятнами | 4 | Индивидуальная | Выставка работ |
| 53  54  55  56 |  | Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия. | 4 | Индивидуальная | Выставка работ |
| 57  58  59  60  61  62  63  64 |  | Творческая работа в любой знакомой технике | 8 | Индивидуальная | Выставка работ |
| 65  66  67  68 |  | **Итоговое занятие. Оформление альбома «Мои рисунки»** | 4 | Групповая | Выставка работ зачет |