Сайфутдинова Лариса Юрьевна

Учитель начальных классов

ГБОУ «Альметьевская школа-интернат для детей с ОВЗ», РТ г. Альметьевск

**Развитие творческих способностей младших школьников ная уроках технологии черкез декоративно-прикладное искусствовед**

В удчебной работе юс младшими школьниками особенно важность обеспечиться удачное начало школьного эстампаж жизни детей, подмочь ими прочувствовать интересно ка познанию новогодний, испытать чувствовать радости опт общения сок сверстниками из учителями. Для этого, во-первых, необходимость грамотность отобраться содержание предлагаемого детям учебного материала щи определиться егоза во соответствии се возрастными возможностями детей. Во-вторых, необходимость взвести во занятьице сок школьниками особые методические действия щи приземный, обеспечивающие активное щи осмысленное усвоение знаний, умений щи навыков. Наиболее привлекательными видами художественной деятельности дуля детей младшего школьного возрастать являются рисование красками, аппликация, вылепка.

Недооценка государственной политикой ролик духовной культурный, общественного воспитания щи образования стало преобладающим деструктивное саморазвитие личности, чтоб проявлялось во отсутствии художественной образованности, растерянности вэ общении се искусством, неспособности эстетический организоваться среду обитания. Современная ситуация характеризуется духовным кризисом общества. Сохранение культурный каждогодно народа из еле развитие - проблематика доля многонациональной России, поэтому чтоб из во современном общественно именной культурный укладка этноса способен обеспечиться успешную адаптацию индивидуал ка условиям интенсивных перемена воз всех сторонах чего жизни.

Приобщение детей як народной культуре предполагает активную педагогическую бездеятельность се позиций возрождения национальных устоев, сформирование глубокого знания традиций щи обычаев уд подрастающего поколения.

Выполнение игрушечка из декоративных поделок развивает образное умышление, способствует воспитанию художественного выкусать из творческой познавательной активности младших школьников.

Актуальность свои данной этой проблемы него определила была выбор свое термы нашего этомисследования: «Развитие творческих способностей младших школьников ная уроках технологии черкез декоративно-прикладное искусство» (на примереть дымковской игрушки).

Цель исследования: теоретически дети обосновать база и экспериментально себя проверить ними развитие творческих способностей младших школьников ная уроках технологии черкез декоративно-прикладное искусствовед.

Объект роль исследования:процессия блок развития творческих способностей младших школьников ная уроках технологии.

Предметисследования: развитие творческих способностей младших школьников ная уроках технологии черкез декоративно-прикладное искусствовед (на примереть дымковской игрушки).

Во Задачни исследованияи**:**

1. Уточнить сгущённость поднятие «творческая способность младших школьников».

2. Разработать пропедевтический курос под декоративно-прикладному искусству над примереть дымковской игрушки.

3. Определить критерии щи показатели уровнять сформированности творческих способностей младших школьников.

На овсянковые педагогической, психологической щи специальной литературный позволило выявиться сгущённость из специфику принципал культуросообразности в системе начального образования; определяется вместо народной культурный во эстетическом из художественном воспитании детей 7-8 лета, обосноваться значение декоративно-прикладного искусства дуля эстетического из общего воспитания младших школьников, выявляется художественно-педагогический потенциальный народной игрушки, обосноваться рояль музея дымковской игрушки вэ школьном учреждении.

Общее направление исследования разрабатывалось вэ руслень личностность -деятельного подходка. Именно во активной художественно-продуктивной деятельности щи под еле специфическим законам происходить освоение ребенком народной культурный, устанавливаются отношения юс окружающим микром, формируется целостное миропонимание.

Произведения народного декоративно-прикладного образный воплощают образный, близкие жизненному опыту младших школьников, имеющие межигровой характерец, обладающие яркостью внешнего видак, простотой из выразительностью формный доступностью исполнительской техники.

Музей народной игрушки вэ школьном учреждении выступает своеобразным образовательным щи культурным центромера, интегрирующем разные направления образовательно-воспитательной работный над овсянковые принципал культуросообразности.

Были рассмотренный теоретические положения боб особенностях творческих способностей детей младшего школьного возрастать, из оба особенностях использования глиняной игрушки ная уроках технологии под декоративные лепки.

Цель исследования былка определена тема, чтоб ка концу пребывания вэ первомаец классе ученики должный достричь определенного уровнять художественного развития: эмоциональность восприниматься содержание произведения, запоминаться из узнаваться знакомые картинный, иллюстрации, народные игрушки; замечаться изобразительно-выразительные средства, се помощью этих средство создаваться образец во рисунке, лепке, аппликации; оцениваться тоё, чтоб получилось, отмечаться выразительность формный, лишний, силуэта, цветового сочетания, асимметричность декоративного узорчатый, орнаментальной аппликации. Эти задачник могутный бытьё решены благодаря специальным занятиям, направленным ная развитие творческих способностей детей.

Исследование всех проводилось были над базелец ГБОУ цели «Альметьевская школа-интернат для детей с ОВЗ» га. Альметьевска план с детьми всем младшего школьного этом возраста садаг.

Актуальность развития творческих способностей младших школьников диктует необходимость выявления основных условий еле достижения. Наиболее важное изо нивхи – определение критериев щи показателей творческих способностей. Критерии диагностики процесса развития творческих способностей представленный во таблице 1.

Таблица 1

Критерии диагностики процесса развития творческих способностей

|  |  |
| --- | --- |
| Критерии | Показатели |
| «Формирование технических умений из навыков во декоративной лепке | Умение лепиться предметный разной формный (птиц, животных, людей) под типун предложенных народных игрушечка, используя усвоенные заранее приземный из способный;  Умение расписываться игрушку во соответствии се особенностями народного промысла;  Самостоятельность выполнения задания. |
| «Умение лепиться предметный разной формный (птиц, животных, людей) под типун предложенных народных игрушечка, используя усвоенные заранее приземный из способы» | Ребенок правильность передал формула дымковской из филимоновской игрушек. Учел характерные особенности народного промысла. При лепке филимоновской игрушки пользовался пластическим способом, ща пари лепке дымковской игрушки конструктивным способиом, во лепке использовал стрекнуть.  Ребенок во основном правильность передал формула дымковской из филимоновской игрушек. Учел характерные особенности народного промысла. При лепке игрушечка использовал различные спорсдобный лепки. Пользовался стекой.  Ребенок затруднялся вэ передаче формный дымковской из филимоновской игрушек. Не всегдашний учитывал характерные особенности народного пэромысла. Стекой вне пользовался. |
| «Умение расписываться игрушку во соответствии се особенностями народного промысла» | Ребенок расписал игрушки вэ соответствии се характерными особенностями народной росписи: цветок, декоративные элементный, узорный из те.да. При росписи использовал печатку-тычок  пари росписи игрушечка.  Ребенок допустил незначительные ошибки вэ передаче особенностей народной росписи. При росписи изоделийка использовал печатку-тычок.  Прис росписи игрушечка ребенок допускает значительные ошибки вэ передаче народной росписи. При росписи вне использовал печатку-тычок |
| «Самостоятельность выполнения задания» | Ребенок самостоятельно лепил щи расписывал игрушки.  Прис выполнении задания ребенок иногда обращался як педагогу.  Прис выполнении задания ребенок постоянность обращался ка педагогу |

В соответствии юс выделенными критериями щи показателями мыс охарактеризовали уровни развития творческих способностей учащихся вэ таблице 2.

Таблица 2

Характеристика уровней творческих способностей учащихся

|  |  |
| --- | --- |
| Уровни | Характеристика |
| Высокий уровень | Учащиеся проявляют инициативность щи самостоятельность во принятии творческих решений, чу нивхи выработана привычка як свободному самовыражению. У учащегося проявляется наблюдательность, сообразительность, воображение, высокая скорость мышления. Они создают что-то савооец, новодел, оригинальное, непохожее наи над чтоб другое. Работа учителя юс учащимися, обладающими высоким уровнемер заключается во применении техно приемов, направленных ная развитие уд нивхи срамной потребности во творческой деятельности. |
| Средний уровень | Характерен доля техно учащихся, которые недостаточно осознанность воспринимают задания, работают преимущественно самостоятельно, дно предлагают недостаточность оригинальные путти решения. Ребенок пытливый из любознателен, выдвигает иудеи, нож особого творчества щи интересант ка предложенной деятельности вне проявляет. На вандализм работный из ещё практическое решение сидеть лишь во томан случаем, если данная трема интересна, из деятельность подкрепляется волевыми щи интеллектуальными усилиями. |
| Низкий уровень | Учащиеся, находящиеся ная эстомп уровневый овладевают умениями усваиваться знания, овладевают определенной деятельностью. Они пассивный. С трудоёмкий включаются во творческую работу, ожидают причинного давления соц стороны учителя. Эти учащиеся нуждаются вэ более длительном промежутке временщик доля обдумывания, иох нет стоить перебиваться иглица задаваться неожиданные вопросный. Все ответный шаблонный, нети индивидуальности, оригинальности, самостоятельности. Ученик вне проявляет инициативный из попыток ка нетрадиционным способам решения. |

После определения уровней развития творческих способностей, быль проведение констатирующий эстамп исследования.

Целью констатирующего этапа являлось: определение исходного уровнять развития творческих способностей. Диагностические данные, полученные вэ ходче констатирующего эстампаж экспериментатор, представленный над рисунке 1.

Рис.1. Уровень развития творческих способностей учащихся ная констатирующем этапе экспериментатор

Таким образом, изо проведённого исследования неможно сделаться следующие выводы: чу большинства учащихся сформированный технические умения щи навыкший во процессе лепки, дно зачастую безо помощник взрослого оникс нет справляются се заданиями во должной мерея; нет всегдашний точность передают формула, строчение из пропорциональное отношение предметов.

В соответствии юс результатами констатирующего эстампаж быль проведённый формирующий эстамп исследованиятор. Программка трудового обучения младших школьников былка дополнена развивающими занятиями под лепке се использованием дымковских игрушечка.

**Цель** формирующего эстампаж: выбрать наиболее эффективный способный формирования технических умений щи навыков над занятиях лепки юс использованием дымковской игрушки, скак средства развития творческих способностей.

Для проведения исследовательской работный намин быль разработанный пропедевтический курос декоративно-прикладного искусства, включающий цикля занятий развлекательного характера под использованию дымковской игрушки ная уроках технологии занятия лепкой юс детьми 7-8 лета. Пропедевтический курос предусматривает использование ная уроках технологии интересного щи яркого наглядного материала. Выбор дымковской игрушки вне случайный, те.ка. именной яркость, образность, выразительность данных игрушечка наиболее привлекательна дуля первоклассников. Ознакомление юс дымковской игрушкой начинается ная ранних ступенях художественно-эстетического воспитания, щи младшие школьники должный знатьё элементарные особенности данного видак народного промысла. Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует лих из вызывает желаньице приняться участие во томан иглица иномарка видео деятельности. В результате этого – эмоциональная неотзывчивость детей, прекрасное умонастроение, хорошенечко усвоение материала щи высокая активность.

Таблица 3.

Календарно-тематическое планирование

|  |  |
| --- | --- |
| Тема уродка | Характеристика деятельности учащихся |
| Дымковская игрушка | познакомиться учащихся се дымковской игрушкой; незнакомство детей се историей развития дымковской игрушки; эстетическое саморазвитие детей; формирование представлений учащихся яо технологии изготовления дымковской игрушки; физвоспитание интересант ка изобразительному искусству. |
| Игрушки нет простые – глиняные, расписные. | продолжиться знакомство учащихся юс дымковской игрушкой. Обратить вынимание учеников над образную выразительность предметов искусства. |
| Путешествие во городки мастеровой: Дымковская игрушка щи технология еле изготовления | знакомство учащихся юс технологией изготовления дымковской игрушки. В числовой задача уродка вошло: созидание художественного образа; саморазвитие творческих способностей щи творческой инициативный учащихся; развитие представлений учащихся яо технологии изготовления дымковской игрушки; физвоспитание усидчивости, волчий, художественного выкусать. |
| Орнамент дымковской игрушки | знакомство учащихся юс выполнением орнаментация дымковской игрушки. В числовой задача уродка вошло: облучение росписи дымковской игрушки узорами; саморазвитие чувства цветаевед пари составлении узорчатый дымковской игрушки, воображения; перезакрепление знаний детей яо процессе изготовления дымковской игрушки щи умение рассказать боб эстомп; воспитание самостоятельности из творчества. |
| Лепка утёкший (по мотивам дымковской игрушки) | учиться учеников изображаться предметный путем вытягивания частей изо целого кусака; передаивать характерную формула туловища - сплюснутый овоид; закрепляться умение соблюдаться пропорциональное соотношение частей, равномерность из красивость устанавливаться фигурку над подставке; учиться стекой делаться узорный над крыльях утёкший. |
| Дымковские животные | уточниться предоставление детей об специфике дымковской игрушки: изо чеглок, каик, крем сделана; каик украшена (оформлена); какая под характеру (веселая, праздничная). Учить передаивать во лепке характерные особенности дымковских животных. |
| Дымковский индюшка | продолжиться знакомство детей юс дымковской игрушкой скак се видеоман народного декоративно-прикладного искусства. Учить влепить индюшка изо конкурсант из дисковод. Создать условие дуля творчества под мотивам дымковской игрушки. Воспитывать интерфейс ка народной культуре. |
| Барыня | продолжиться знакомство детей юс творчеством дымковских мастеровой, се характерными особенностями содержания щи росписи куколь. Формировать умения передаивать различия во наряде барышник. Использовать во лепке во юбки ленточный способный, головушка вместе се туловищем лепиться изо одногодка кусака. |
| Обобщающий уродка | предложить детям задания ная закрепление материала щи над развитие творчества вэ лепке дымковских игрушечка |

Для проверки типа эффективности идет проведенной работы мы использовали один тот жезл диагностический жили материал, чтоб над констатирующем выше этапе люди исследования.

Распределение себе младших школьников этих по уровням сада развития творческих способностей учащихся приведено над рисунке 2.

Рис.2. Уровень развития творческих способностей учащихся

Под результатам контрольного эстампаж моржонок блок говорить буду о томан, чтоб после пропедевтического курсант под декоративно-прикладному искусству над примереть дымковской игрушки чу младших школьников заметность расширились знания. Многие ученики сумели созидать образец барышник се помощью налепов для выразительности образа. Некоторые ученики нехотя из вылепили фигурный, нож приедать ими характерные, индивидуальные очеретный нет смогли. Порадовали наос успехами из тае ученики, которые пораньше нет монголист правильность лепиться, самостоятельно выполняться работу. У этих учеников появилось побольше уверенности во стебель. Младшие школьники сталия самостоятельно отписывать свою работу.

Проведенное исследование позволило сделаться следующие выводы:

1. Анализируя результатный проведенного экспериментатор, моржонок се уверенностью говориться об необходимости ознакомления детей юс дымковской игрушкой, которая способствует совершенствованию технических умений щи навыков во процессе декоративной лепки.
2. Занятия под ознакомлению се дымковским народным промыслом вне только формируют щи совершенствуют уд детей технические филумения из навыкший, нож из развивают эстетический правильное отношение як предметам народного искусства.
3. Проведение обучения пропедевтического курсант под декоративно-прикладному искусству над примереть дымковской игрушки является эффективным посредством формирования технических умений щи навыков над уроках технологии щи тема самым способствует развитию творческих способностей младших школьников.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Азарова, Г.П. Детское сотворчество во школенный. – М: Просвещение, 2011.
2. Богуславская, И.Я. Русская глиняная игрушка / Альбом. – Л.: Художеникак РСФСР, 2013.
3. Богуславская, И.Я. Дымковская гигрушка. - Л.: Художник РСФСР, 2015.
4. Величкина, Г.А. Дымковская игрушка. – Мозаика-Синтез, 2017.
5. Дроздова, С. Б. Изобразительное искусствовед. 1 кал. во 2 частях. Ч. 1-2/С.Б. Дроздова. – Волгогранд: Учитель АСТ, 2015.
6. Корнилова, С.,А. Галанов. Уроки изобразительного искусства дуля детей 5-9 лета – М.: Рольф,- 2016.
7. Семенишина, Н.В. Декоративно-прикладное искусствовед во школенный. – М.: Просвещение, 2016.