Мурзина П.И

 МБУ ДО «Детская школа искусств»

г. Менделеевск

**Методическое сообщение: «Роль концертмейстера на уроках ритмики в младших классах»**

Ритмика – важный компонент в хореографии, особенно на начальном этапе обучения. Занятия ритмикой приносят детям массу положительных эмоций, разносторонне развивает школьников.

 С перевода греческого языка ритм - порядок движения. Ритмика, как и питание организма, является источником движения, активности, укрепляет работоспособность ребенка, и самое главное здоровье наших детей.

Конечно, концертмейстер играет колоссальную роль в хореографии, помогает развивать чувство ритма у детей, в результате улучшается музыкальную память .

Хорошо подобранный репертуар помогает координировать движения слаженно и точно у ребенка, в ритм музыки. Он начинает различать мелодический и гармонический слух в мелодиях.

Как научно доказано, если малыш еще с пеленок слушает различные мелодии, которые с любовью включают родители, у него развивается автоматически слух и более тонкое сенсорное восприятие.

Ритмика в хореографии очень полезно влияет на физическое развитие. Правильно подобранные концертмейстером ритмические упражнения развивают коммуникативные способности детей.

На уроках хореографии детям очень интересно заниматься ритмикой, потому что концертмейстер включает в занятия музыкальные композиции, которые легко педагогу применять на уроках в игровой форме.

Концертмейстер подбирает репертуар очень тщательно, чтобы чередовались движения ходьбой с разными упражнениями. Следить, чтоб музыка в ритме не перегружала ребенка, была понятна, интересна.

Чтобы не пропал интерес к ритмическим движениям, которые дает педагог, аккомпаниатор обязательно к разным элементам движений меняет различную музыку. Иногда ребенку сложно сосредоточиться на движении и мелодии одновременно, можно отдельно проиграть музыку и прохлопать или посчитать ритм.

Концертмейстер должен прослушиванием музыки донести до детей и ритм мелодии, так же характер, чтобы легче было делать движения.

 Поэтому у ребенка идет установка на глубокое восприятие музыки или конкретной мелодии.

Дети младшего возраста и школьного всегда испытывают потребность в движениях, а музыка у детей пробуждает чувство ритма и такта,

еще повышает настроение и жизнерадостность.