**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение “Средняя школа №27” города Ульяновска**

**Рассмотрено и принято Согласовано Утверждаю**

на заседании ШМО заместитель директора по УВР Директор МБОУ «Средняя школа №27»

учителей\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Жилинская И.Ю. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.В.Чечуков

Протокол №\_\_\_\_ « » августа 2022г. Приказ №………….от « » августа 2022

от « » 2022 г.

Руководитель ШМО

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/………………………………/

**Рабочая программа**

Наименование предмета: музыка

Класс:5

Уровень общего образования: основной

Учитель: Сычева Ольга Владимировна

Срок реализации программы 2021-2022 уч.г.

Количество часов по учебному плану:34 часов в год; 1 часа в неделю

Планирование составлено на основе примерной программы общеобразовательных учреждений. Предметная линия учебников под редакцией Е.Д.Критская,Г.П. Сергеева, Москва Просвещение 2017 г**.**

Учебник: Музыка 5 класс Е.Д.Критская,Г.П. Сергеева, Москва Просвещение 2019г**.**

Рабочую программу составила учитель Сычева Ольга Владимировна

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты**освоение музыки:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

 — ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

 — компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

 — участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; — эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера

**Метапредметные результаты** освоение музыки:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

 — смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию

**Предметные результаты** освоение музыки:

-обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

 — степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

— становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);

— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ; — сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач

Содержание учебного предмета.

 **«Музыка и литература».**

**Что роднит музыку с литературой.**

Познакомится с понятиями: романс, песня, симфония, концерт, сюита, опера, инструментальная музыка. Научатся выявлять связи музыки и литературы.

Формы организации учебных занятий: индивидуальная, фронтальная, групповой.

Основные виды учебной деятельности: слушание объяснений учителя, слушание музыки, хоровое пение.

**Вокальная музыка.**

Познакомятся с отличиями музыкальной речи от речи литературной. Научатся: называть основные жанры русских народных песен, определять значение песен в жизни общества, отличать романс от песни.

Формы организации учебных занятий: индивидуальная, фронтальная, групповой.

Основные виды учебной деятельности: слушание объяснений учителя, слушание музыки, хоровое пение.

 **Фольклор в музыке русских композиторов.**

Познакомится с понятием программная музыка. Научатся анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад.

Формы организации учебных занятий: индивидуальная, фронтальная, групповой.

Основные виды учебной деятельности: слушание объяснений учителя, слушание музыки, хоровое пение.

. **Жанры инструментальной и вокальной музыки. Мелодией одной звучат печаль и радость.**

Познакомится с понятиями: вокальная, инструментальная музыка. Научатся называть основные жанры вокальной и инструментальной музыки.

Формы организации учебных занятий: индивидуальная, фронтальная, групповой.

Основные виды учебной деятельности: слушание объяснений учителя, слушание музыки, хоровое пение.

**Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.**

Познакомится с понятиями: цитирование мелодии, аранжировка, оригинал, переложение, интерпретация. Научится определять связи между композиторским и народным музыкальным искусством.

Формы организации учебных занятий: индивидуальная, фронтальная, групповой.

Основные виды учебной деятельности: слушание объяснений учителя, слушание музыки, хоровое пение.

 **«Всю жизнь мою несу родину в душе…». Перезвоны**

Познакомится с понятиями: симфония-действо. Научится выявлять родственные средства выразительности музыки и живописи.

Формы организации учебных занятий: индивидуальная, фронтальная, групповой.

Основные виды учебной деятельности: слушание объяснений учителя, слушание музыки, хоровое пение.

**Писатели и поэты о музыке и музыкантах.**

Узнают, что благодаря музыке появились многие произведения литературы. Познакомятся с основными событиями из жизни и творчества композиторов, с понятием реквием.

Формы организации учебных занятий: индивидуальная, фронтальная, групповая.

Основные виды учебной деятельности: слушание музыки, выявление средств музыкальной выразительности, рассуждение, определение формы музыкального произведения, хоровое пение.

**Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.**

Познакомится с сюжетом (либретто) оперы «Садко»; с историей развития оперного искусства; с понятиями: опера, либретто, увертюра, речитатив, хор, ансамбль, сцена из оперы. Научится приводить примеры к понятиям.

Формы организации учебных занятий: индивидуальная, фронтальная, групповая.

Основные виды учебной деятельности: слушание музыки, выявление средств музыкальной выразительности, рассуждение, определение формы музыкального произведения, хоровое пение.

**Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.**

Познакомится с историей развития балетного искусства; с понятиями: балет, солист-танцор, кордебалет. Научится анализировать составляющие средства музыкальной выразительности.

Формы организации учебных занятий: индивидуальная, фронтальная, групповая.

Основные виды учебной деятельности: слушание музыки, выявление средств музыкальной выразительности, рассуждение, определение формы музыкального произведения, хоровое пение.

**Музыка в театре, кино, на телевидении.**

Познакомится с ролью литературного сценария и значением музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Научится участвовать в коллективной исполнительской деятельности.

Формы организации учебных занятий: индивидуальная, фронтальная, групповая.

Основные виды учебной деятельности: слушание музыки, выявление средств музыкальной выразительности, рассуждение, определение формы музыкального произведения, хоровое пение.

**Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.**

Познакомится с понятиям: мюзикла, историей возникновения мюзикла. Узнают, чем мюзикл отличается от оперы. Научатся называть наиболее известные мюзиклы и их композиторов.

Формы организации учебных занятий: индивидуальная, фронтальная, групповая.

Основные виды учебной деятельности: слушание музыки, выявление средств музыкальной выразительности, рассуждение, определение формы музыкального произведения, хоровое пение.

 **Мир композитора.**

Познакомится со взаимодействием музыки; с именами выдающихся русских и зарубежных композиторов. Научится передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; проявлять творческую инициативу.

Формы организации учебных занятий: индивидуальная, фронтальная, групповая.

Основные виды учебной деятельности: слушание музыки, выявление средств музыкальной выразительности, рассуждение, определение формы музыкального произведения, хоровое пение

**« МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

. **Что роднит музыку с изобразительным искусством.**

Узнают, что роднит музыку и изобразительное искусство, со средствами выразительности музыки. Научатся выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства.

Формы организации учебных занятий: индивидуальная, фронтальная, групповая.

Основные виды учебной деятельности: слушание музыки, выявление средств музыкальной выразительности, рассуждение, определение формы музыкального произведения, хоровое пение.

 **«Небесное и земное» в звуках и красках.**

Познакомятся с общностью языка различных видов искусства. Научатся выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах.

Формы организации учебных занятий: индивидуальная, фронтальная, групповая.

Основные виды учебной деятельности: слушание музыки, выявление средств музыкальной выразительности, рассуждение, определение формы музыкального произведения, хоровое пение.

**Звать через прошлое к настоящему.**

Познакомится с общими чертами художественных и музыкальных образов, с основными чертами кантаты, с богатством музыкальных образов и особенностями их драматургического развития.

Научатся сопоставлять героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства.

Формы организации учебных занятий: индивидуальная, фронтальная, групповая.

Основные виды учебной деятельности: слушание музыки, выявление средств музыкальной выразительности, рассуждение, определение формы музыкального произведения, хоровое пение.

 **Музыкальная живопись и живописная музыка.**

Познакомятся с выразительными возможностями музыки и её изобразительности, с выдающимися русскими и зарубежными композиторами: С. Рахманиновым, Ф. Шубертом, их творчеством.

Формы организации учебных занятий: индивидуальная, фронтальная, групповая.

Основные виды учебной деятельности: слушание музыки, выявление средств музыкальной выразительности, рассуждение, определение формы музыкального произведения, хоровое пение.

**Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.**

Познакомится с местом и значением колокольных звонов в жизни человека. Узнают, как называется праздничный колокольный перезвон. Научатся проводить интонационно-образный анализ музыки.

Формы организации учебных занятий: индивидуальная, фронтальная, групповая.

Основные виды учебной деятельности: слушание музыки, выявление средств музыкальной выразительности, рассуждение, определение формы музыкального произведения, хоровое пение.

 **Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали…**

Выразительные возможности скрипки, её создатели и исполнители. Музыка и живопись. Портрет Н. Паганини в музыке и изобразительном искусстве. Портреты и автопортреты великих художников.

Формы организации учебных занятий: индивидуальная, фронтальная, групповая.

Основные виды учебной деятельности: слушание музыки, выявление средств музыкальной выразительности, рассуждение, определение формы музыкального произведения, хоровое пение.

 **Волшебная палочка дирижера. Дирижёры мира.**

Симфонический оркестр. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки оркестром. Группы инструментов оркестра. Их выразительная роль. Известные дирижеры.

Формы организации учебных занятий: индивидуальная, фронтальная, групповая.

Основные виды учебной деятельности: слушание музыки, выявление средств музыкальной выразительности, рассуждение, определение формы музыкального произведения, хоровое пение.

**Образы борьбы и победы в искусстве. О, душа моя, ныне – Бетховен с тобой**

Жизнь и творчество Людвига ванн Бетховена. Образный строй Симфонии № 5. Творческий процесс сочинения музыки композитором.

Формы организации учебных занятий: индивидуальная, фронтальная, групповая.

Основные виды учебной деятельности: слушание музыки, выявление средств музыкальной выразительности, рассуждение, определение формы музыкального произведения, хоровое пение.

**Застывшая музыка. Содружество муз в храме.**

Познакомятся с отличием католической и православной музыкальной культуры; с понятием акапелла. Научатся сопоставлять музыку и памятники архитектуры.

Формы организации учебных занятий: индивидуальная, фронтальная, групповая.

Основные виды учебной деятельности: слушание музыки, выявление средств музыкальной выразительности, рассуждение, определение формы музыкального произведения, хоровое пение.

**Полифония в музыке и живописи.**

Продолжение знакомства с творчеством С.-С. Баха. Освоение понятий: полифония, фуга. Светская и духовная музыка. Любимый инструмент Баха – орган. Ведущие органисты мира. Органисты мастера.

Формы организации учебных занятий: индивидуальная, фронтальная, групповая.

Основные виды учебной деятельности: слушание музыки, выявление средств музыкальной выразительности, рассуждение, определение формы музыкального произведения, хоровое пение.

**Музыка на мольберте. Композитор – художник… Вселенная представляется мне большой симфонией…**

Знакомство с творчеством литовского художника и композитора М. К. Чюрлёниса. Расширение представлений о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства и литературы. Анализ репродукций картин триптиха: цветовой колорит, композиция, образы.

Формы организации учебных занятий: индивидуальная, фронтальная, групповая.

Основные виды учебной деятельности: слушание музыки, выявление средств музыкальной выразительности, рассуждение, определение формы музыкального произведения, хоровое пение.

**Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе…**

Особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность в музыке и живописи. Творческая биография композиторов-импрессионистов.

Формы организации учебных занятий: индивидуальная, фронтальная, групповая.

Основные виды учебной деятельности: слушание музыки, выявление средств музыкальной выразительности, рассуждение, определение формы музыкального произведения, хоровое пение.

 **«О доблестях, о подвигах, о славе...».**

Итоговое тестирование.

Тема защиты Родины в произведениях различных видов искусства. Продолжение знакомства с жанром реквием. Поэтические произведения о войне. «Реквием» Р. Рождественского.

Формы организации учебных занятий: индивидуальная, фронтальная, групповая.

Основные виды учебной деятельности: слушание музыки, выявление средств музыкальной выразительности, рассуждение, определение формы музыкального произведения, хоровое пение.

**«В каждой мимолетности вижу я миры…»**

Обзорный мир произведений С. С. Прокофьева и М. П. Мусоргского. Своеобразие творчества обоих композиторов. Сравнение музыкальных зарисовок С. С. Прокофьева с картинами В. Кандинского, определение замысла и его воплощения в произведениях.

Формы организации учебных занятий: индивидуальная, фронтальная, групповая.

Основные виды учебной деятельности: слушание музыки, выявление средств музыкальной выразительности, рассуждение, определение формы музыкального произведения, хоровое пение.

 **Мир композитора. С веком наравне.**

Обобщение представлений о взаимодействии музыки, литературы и изобразительного искусства. Их стилевое сходство и различие на примере творчества русских и зарубежных композиторов. Сопоставление выразительных средств художественного языка разных видов искусств.

Формы организации учебных занятий: индивидуальная, фронтальная, групповая.

Основные виды учебной деятельности: слушание музыки, выявление средств музыкальной выразительности, рассуждение, определение формы музыкального произведения, хоровое пение

Тематическое планирование:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Разделы и темы** | **Количество часов** |
| **1** | Музыка и литература. | 17 |
| **2** | Музыка и изобразительное искусство | 17 |
|  | Итого | 34 |

Календарно-тематическое планирование 5 «А»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема урока | Количество часов | Дата проведения |
|
| План | факт | дистанционно |
| 1 | «Что роднит музыку с литературой» | 1 | 02.09 |  |  |
| 2 | «Вокальная музыка» карти­ны (поста­новка и реше­ние учебных задач) | 1 | 06.09 |  |  |
| 3 | «Вокальная музыка» (Романс)  | 1 | 16.09 |  |  |
| 4 | «Фольклор в музыке русских композиторов» (Кикимора А.К. Лядов) | 1 | 23.09 | . | . |
| 5 | «Фольклор в музыке русских композиторов» (Шехеразада Н.А. Римский-Корсаков) | 1 | 30.09 |  |  |
| 6 | «Жанры инструментальной и вокальной музыки» (вокализ, романс, баркарола, серенада)  | 1 | 07.10 |  | . |
| 7 | «Вторая жизнь песни»  | 1 | 21.10 |  |  |
| 8 | «Вторая жизнь песни» | 1 | 28.10 |  |  |
| 9 | Всю жизнь мою несу Родину в душе… «Программная симфония» («Перезвоны» В. Гаврилин)  | 1 | 11.11 |  |  |
| 10 | «Писатели и поэты о музыке и музыкантах» (жанры фортепианной музыки)  | 1 | 18.11 |  |  |
| 11 | «Первое путешествие в музыкальный театр» (Опера)  | 1 |  |  |  |
| 12 | «Второе путешествие в музыкальный театр» (Балет)  | 1 |  |  |  |
| 13 | «Музыка в театре, кино, на телевидении»  | 1 |  |  |  |
| 14 | «Третье путешествие в музыкальный театр» (Мюзикл)  | 1 |  |  |  |
| 15 |  «Мир композитора» | 1 |  |  |  |
| 16 | Обобщение. | 1 |  |  |  |
| 17 | «Что роднит музыку с изобразительным искусством»  | 1 |  | . | .  |
| 18 | «Небесное и земное в звуках и красках» (русская духовная музыка) | 1 | . |  |  |
| 19 | «Звать через прошлое к настоящему»  | 1 |  |  |  |
| 20 | «Звать через прошлое к настоящему»  | 1 |  |  |  |
| 21 | «Музыкальная живопись и живописная музыка» (С.В. Рахманинов) | 1 |  |  | .  |
| 22 | «Музыкальная живопись и живописная музыка. Музыкальные картины».(Ф. Шуберт) | 1 |  |  |  |
| 23 | «Колокольность в музыке и изобразительном искусстве»  | 1 |  |  |  |
| 24 | «Портрет в музыке и изобразительном искусстве» (Портрет Паганини в произведениях искусства). | 1 |  |  |  |
| 25 | «Волшебная палочка дирижера»  | 1 |  |   |  |
| 26 | «Образы борьбы и победы в искусстве»  | 1 |  | . |  |
| 27 | «Застывшая музыка»  | 1 |  |  |  |
| 28 | «Полифония в музыке и живописи» (И.С. Бах) | 1 |  |  |  |
| 29 | «Музыка на мольберте»  | 1 |  |  |  |
| 30 | «Импрессионизм в музыке и живописи»  | 1 |  |  | . |
| 31 | «О подвигах, о доблести и славе»  | 1 |  |  | . |
| 32 | «В каждой мимолетности вижу я миры. Музыкальная живопись Мусоргского»  | 1 |  |  |  |
| 33 | Мир композитора. С веком наравне.  | 1 |  |   | . |
| 34 | Обобщающий урок. | 1 |  |  | . |

Календарно-тематическое планирование 5 «Б»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема урока | Количество часов | Дата проведения |
|
| План | факт | дистанционно |
| 1 | «Что роднит музыку с литературой» | 1 | 02.09 |  |  |
| 2 | «Вокальная музыка» карти­ны (поста­новка и реше­ние учебных задач) | 1 | 06.09 |  |  |
| 3 | «Вокальная музыка» (Романс)  | 1 | 16.09 |  |  |
| 4 | «Фольклор в музыке русских композиторов» (Кикимора А.К. Лядов) | 1 | 23.09 | . | . |
| 5 | «Фольклор в музыке русских композиторов» (Шехеразада Н.А. Римский-Корсаков) | 1 | 30.09 |  |  |
| 6 | «Жанры инструментальной и вокальной музыки» (вокализ, романс, баркарола, серенада)  | 1 | 07.10 |  | . |
| 7 | «Вторая жизнь песни»  | 1 | 21.10 |  |  |
| 8 | «Вторая жизнь песни» | 1 | 28.10 |  |  |
| 9 | Всю жизнь мою несу Родину в душе… «Программная симфония» («Перезвоны» В. Гаврилин)  | 1 | 11.11 |  |  |
| 10 | «Писатели и поэты о музыке и музыкантах» (жанры фортепианной музыки)  | 1 | 18.11 |  |  |
| 11 | «Первое путешествие в музыкальный театр» (Опера)  | 1 |  |  |  |
| 12 | «Второе путешествие в музыкальный театр» (Балет)  | 1 |  |  |  |
| 13 | «Музыка в театре, кино, на телевидении»  | 1 |  |  |  |
| 14 | «Третье путешествие в музыкальный театр» (Мюзикл)  | 1 |  |  |  |
| 15 |  «Мир композитора» | 1 |  |  |  |
| 16 | Обобщение. | 1 |  |  |  |
| 17 | «Что роднит музыку с изобразительным искусством»  | 1 |  | . | .  |
| 18 | «Небесное и земное в звуках и красках» (русская духовная музыка) | 1 | . |  |  |
| 19 | «Звать через прошлое к настоящему»  | 1 |  |  |  |
| 20 | «Звать через прошлое к настоящему»  | 1 |  |  |  |
| 21 | «Музыкальная живопись и живописная музыка» (С.В. Рахманинов) | 1 |  |  | .  |
| 22 | «Музыкальная живопись и живописная музыка. Музыкальные картины».(Ф. Шуберт) | 1 |  |  |  |
| 23 | «Колокольность в музыке и изобразительном искусстве»  | 1 |  |  |  |
| 24 | «Портрет в музыке и изобразительном искусстве» (Портрет Паганини в произведениях искусства). | 1 |  |  |  |
| 25 | «Волшебная палочка дирижера»  | 1 |  |   |  |
| 26 | «Образы борьбы и победы в искусстве»  | 1 |  | . |  |
| 27 | «Застывшая музыка»  | 1 |  |  |  |
| 28 | «Полифония в музыке и живописи» (И.С. Бах) | 1 |  |  |  |
| 29 | «Музыка на мольберте»  | 1 |  |  |  |
| 30 | «Импрессионизм в музыке и живописи»  | 1 |  |  | . |
| 31 | «О подвигах, о доблести и славе»  | 1 |  |  | . |
| 32 | «В каждой мимолетности вижу я миры. Музыкальная живопись Мусоргского»  | 1 |  |  |  |
| 33 | Мир композитора. С веком наравне. *.*  | 1 |  |   | . |
| 34 | Урок-концерт.  | 1 |  |  | . |