**Мастер-класс для педагогов «Развитие речи и приобщение к художественной литературе посредством сказок»**

Цель: Повышение профессионального **мастерства** и обмен опытом методами и приемами по созданию условий для **развития речи детей**.

Уважаемые педагоги, сегодня стоит проблема сохранения интереса к книге. Причины: отсутствие времени у родителей и желания, почитать детям;

Аудио- и видеотехника, дающая готовые слуховые и зрительные образы, особым способом воздействующая на детей, ослабила интерес к книге. Поэтому современные дети предпочитают книге просмотр телевизора, компьютерные игры. А ведь **художественная литература** играет большую роль в личностном **развитии детей**, открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она **развивает** мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, дает прекрасные образцы русского **литературного языка**

В соответствии с ФГОС одним из направлений в **развитии детей является приобщение к художественной литературе**, цель этого направления состоит в том, чтобы **развивать**интерес и любовь к чтению; **развивать литературную речь**, желание и умение слушать **художественные произведения**,

Особую роль в этом играет чтение **сказок**. **Сказка** – одно из важнейших **литературных жанров**, с которым ребенок знакомится в детском саду.

Я надеюсь, что процесс будет двусторонним и вы будете активными участниками сегодняшнего **мастер-класса**.

Как все догадались -**мастер**-класс будет проходить в форме монолога и диалога,

В ходе работы при ознакомлении детей с **художественной литературой** использую различные методы. Сегодня хочу вас познакомить с несколькими приёмами трёх методов.

Наглядный метод: приёмы-

- показ иллюстраций, картин, игрушек,

- элементы инсценировки,

- просмотр видеофильмов,

- оформление выставок: .

а) Тематических

б) об одном герое из разных произведений *(о волке)*

Словесный метод: приёмы-

- чтение произведений с просмотром иллюстраций

- вопросы по содержанию произведений,

- **пересказ произведений**,

- заучивание наизусть,

- беседа по произведению,

- прослушивание аудиозаписей.

Игровые методы ; приемы-

- элементы инсценировки,

- игры-драматизации,

- дидактические игры,

- театрализованные игры,

- использование разных видов театра,

игровая деятельность.

Вот один из приемов,используемый в работе с детьми на закрепление знаний **сказок**, называется

1.*«Предметы из****сказки****»*.

Назовите **сказки** в которых есть предметы и герои.

яйцо — курочка Ряба, Про Кощея Бессмертного, Гадкий утёнок,

яблоко — **Сказка о мёртвой царевне**, **Сказка** о молодильных яблоках и живой воде, Гуси — лебеди,

кот — Кот в сапогах, Бременские музыканты,

цифра три — Три медведя, Три поросёнка,

Царевна — лягушка — три брата, лягушка –путешественница, Дюймовочка, Теремок.

Следующий прием:

2. **Сказочные герои своими руками**:

3. Шкатулки –сувениры: отгадай на слух

4. Волшебные и **сказочные слова**:

--Какие волшебные слова говорили **сказочные герои**

Емеля в Р. Н. С. «По щучьем велению).?По щучьему велению, по моем хотению.

--(Иванушка- дурачок в Р. Н. С. *«Сивка- Бурка»*) Сивка-бурка, вещий каурка! Стань передо мною, как лист перед травою. .в).

--(Али-Баба, арабская **сказка**«Али-баба и сорок разбойников).Сим- сим, открой дверь!

--(Женя из **сказки Катаева***«Цветик-семицветик»*).Лети, лети лепесток, через запад на восток, через север, через юг…

--Какие слова -заклинания говорила девочка из **сказки братьев Гримм***«Горшочек каши»*Раз, два, три. Горшочек вари!

--*«Избушка, избушка на курьих ножках, встань к лесу задом ко мне передом»*

--А ну, двое из ларца одинаковых с лица…» (*«Вовка в тридесятом царстве»*)

--крабле- бумс! (Е. Шварц *«Снежная Королева»*)

-- Крекс, пекс, фекс. -как называется **сказка с этим заклинанием**?

(А. Толстой *«Золотой ключик. или приключения Буратино»*).

--*«Как выскочу, как выпрыгну – пойдут клочки по закоулочкам!»* (*«Заюшкина избушка»*, **сказка**)

--«Катись, катись, яблочко по серебряному блюдечку, покажи ты мне на блюдечке города и поля, и леса и моря, и гор высоту, и небес красоту» (»**Сказка** о серебряном блюдечке и наливном яблочке". Русская народная)

--«Вижу, вижу! Не садись на пенек, не ешь пирожок! Неси бабушке, неси дедушке!»( *«Маша и медведь»*)

--«Свет мой зеркальце, скажи, да всю правду доложи: Я ль на свете всех милее, всех румяней и белее?» (*«****Сказка****о мертвой царевне и 7 богатырях»* А. Пушкин)

--«Ты катись, катись колечко на весеннее крылечко, в летние сени, в теремок осенний, да по зимнему ковру к новогоднему костру!» (*«Двенадцать месяцев»*, перевод С. Я. Маршака

--*«Трах-тибидох»* *(Старик Хоттабыч)*

Заключение: Рефлексия,

Ув. Коллеги! Разнообразие методов и приемов, используемых при работе с детьми позволяет варьировать задания, обогащать содержание и формы работы, использовать материал как в виде самостоятельных занятий, так и в качестве структурных элементов в других видах деятельности.

В материалах **сказок** есть необходимое обоснование возможности **развития** воображения и эмоциональной сферы дошкольника. В заключении хочу отметить, что **приобщение**дошкольников к истокам народной культуры влияет не только на духовную сферу ребёнка, наполняет жизнь яркими красочными впечатлениями от **встречи с народной песней**, **сказкой**, красивыми предметами народно- прикладного искусства. **Сказка**- источник народной мудрости. Она учит доброте, смелости и честности, проявлять любовь к малой родине, к своей семье. **Сказки** помогают обогащать ребёнка эмоциями, **развивать воображение**, творческое мышление, речь, подводить детей к логическим суждениям, чувство сопереживания и приходить на взаимовыручке к друг другу.