Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Росинка»

 **«Роль музыкально-ритмических движений в формировании музыкальных способностей у дошкольников»**

Подготовила:

Музыкальный руководитель

 Ошуркова Р.А

**Черногорск, 2023 г**

**«Роль музыкально-ритмических движений в формировании музыкальных способностей у дошкольников»**

**Цель**: Развивать музыкально-ритмические движения, формировать музыкальные способности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников

**Задачи**:

* изучить понятие музыкальные способности и музыкально-ритмические движения;
* определить возрастные особенности детей дошкольников и их возможности;
* выявить методы и приемы в процессе обучения и развития музыкально-ритмических движений, и музыкальных способностей.

 **Дошкольный возраст** - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

 **Музыкальное воспитание** – это целенаправленный и систематический процесс формирования музыкальной культуры, музыкальных способностей человека, воспитание в нем эмоциональной отзывчивости к музыке, понимания и глубокого переживания ее содержания.

 **Музыкальные способности** - это индивидуально-психологические особенности, определяющие успешность выполнения деятельности или ряда деятельностей, несводимые к знаниям, умениям и навыкам, но обуславливающие легкость и быстроту обучения новым способам и приёмам деятельности.

*В теории и практике выделяют следующие музыкальные способности:*

\*Ладовое чувство

\*Музыкально-слуховые представления

\* Чувство ритма

 Работа педагога по развитию музыкальных способностей ребенка в музыкально - ритмической деятельности строится по двум направлениям – развитие *музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения.*

 **Музыкально-ритмические навыки** - это навыки передачи движения наиболее ярких средств музыкальной выразительности (формы, темпа, динамики, ритма). Они осваиваются детьми в процессе разучивания танцев, народных плясок и хороводов, упражнений, музыкальных игр. Требования в работе над этими навыками последовательно усложняются.

**Навыки выразительного движения** – это запас движений, которые заимствованы из физической культуры: гимнастические упражнения, различные виды ходьбы, бега, перестроений; из области сюжетной драматизации: изображение птиц, зверей, человека и его деятельности. Из области танца элементы народных плясок, бальных танцев.

 В период дошкольного детства ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период. В музыкально-ритмическом движении совершенствуется работа нервных центров, развивается мышечный аппарат укрепляет опорно-двигательный аппарат, развивает координацию движений и ориентацию в пространстве, развиваются творческие способности, эмоциональная отзывчивость на музыку.

**Возрастные особенности и возможности дошкольников.**

 *В раннем детстве* (на первом году жизни) музыкально - ритмическая деятельность малыша выражается в чисто импульсивной реакции на звуки музыки отличается большой подражательностью. Взрослый, активизируя ребенка исполнением, заставляет его реагировать веселым двигательным возбуждением на плясовую мелодию и более спокойно на колыбельную. Возникают первые проявления эмоционального отклика на музыку посредством движения.

 *Дети второго и третьего года жизни* готовы к самостоятельным музыкальная двигателем выражению. Отображая в играх внешнюю сторону действия персонажей, они пытаются под влиянием музыки показать их различный характер. При индивидуальном исполнении могут выполнить отдельные разрозненные действия, затрудняясь связывать их в целом.

 *Дети 3-4 лет*: проявляют яркие эмоции при восприятии музыки контрастного характера. Различают высокие и низкие звуки, тихое и громкое звучание. При незначительной помощи взрослого выполняют простейшие движения: хлопают, притопывают, кружатся на месте под музыку, воспроизводят образные движения и несложный сюжет в играх под музыку, согласуя движения с характером музыки.

 *Дети 4-5 лет*: испытывают радость от общения с музыкой, адекватно, эмоционально реагируют на неё, определяют общее настроение, характер, выделяют жанровую принадлежность музыкального произведения (песня, танец, марш). С желанием исполняют музыкально - ритмические движения, используя пространство зала, передают в движении характер музыки, средства музыкальной выразительности, общий рисунок в танцах, особенности в музыкальных играх.

 *Дети 5-7 лет*:  с выраженным интересом, увлеченно слушают музыку, определяют средства музыкальной выразительности, соотносят её содержание с явлениями и образами окружающей действительности; делают обобщения и высказывают свое отношение к музыке, продолжают овладевать «языком движений», основами пластического искусства, используя в играх. Исполняют различные виды основных движений, откликаются движениями тела на музыку разного характера, с помощью средств выразительности музыки предают образ;  овладевают танцевальными движениями, используя их в танцевальных композициях.

 Успехи и достижения в области музыкально-ритмического воспитания, безусловно,  зависят от общего физического развития ребенка, однако в большой мере этому способствует правильная методика обучения и систематичность занятий.

 **Движения под музыку** имеют неоценимое значение, а особенно для соматически ослабленных **детей**, **детей** с неустойчивой нервной системой, незрелостью эмоционально-волевой сферы. Ведь двигательные упражнения тренируют в первую очередь мозг и **подвижность нервных процессов**. Поэтому так важно приобщать к **движению под музыку неловких** в двигательном отношении **детей**, которым необходимо помочь обрести чувства уверенности в свои силы или, наоборот гиперактивных **детей**, чтобы научить их контролировать свои эмоции и чувства.

**Музыкально-ритмические движения** выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузки и утомления. В возрасте с 3-7 лет  формируется детская психика, **развивается речь**, закладываются начальные эстетические представления о красоте окружающего мира, вырабатывается правильная осанка, правильное дыхание, умение красиво и выразительно двигаться под **музыку**, так же раз­вивается пространственно-временные ориентиры, внимание, память, творческая инициатива.

**Методы и приемы**

* Наглядный метод (используется как взаимодействие слухового и наглядно–зрительного анализатора
* Метод показа (разучивание новых движений)
* Метод иллюстрированной наглядности
* Музыкальное сопровождение (правильная выбранная музыка несет в себе те эмоции которые ребенок проявляет в танце)
* Словесные методы (д/б краткими , точными, конкретными)
* Импровизационный метод (игра на музыкальных инструментах, танцы)
* Игровой метод (подбор игры отвечающая задачам, содержанию занятий по возрасту)
* Концентрический метод (возвращение к пройденному материалу)
* Художественно-практический (имеющий в своей основе музыкальную творческо-исполнительскую деятельность (пение, танцы, игра на детских музыкальных инструментах)

 Таким образом, изучив педагогическую, методическую и музыкальную литературу, музыкально – ритмические навыки и навыки выразительного движения тесно взаимосвязаны и являются единым процессом восприятия музыки и воспроизведения ее особенностей в разнообразных движениях. Приемы и методы обучения движениям разнообразны, и их необходимо варьировать для достижения наилучших результатов.

 Через движения дети легче усваивают язык музыки, ее сопереживание сопровождается непроизвольными двигательными реакциями. Выразительно передают музыкальный образ в танце, игре, пантомиме, овладевают определенным запасом танцевальных и образных движений. Для овладения этими музыкально – ритмическими навыками и умениями используется репертуар народной, классической и современной музыки.

 Поскольку основная цель применения музыкально – ритмических движений в работе с детьми – развить музыкальное восприятие, музыкальные способности, приобщить к музыкальной культуре, именно в этом виде деятельности имеются большие возможности обогащения музыкального опыта дошкольников - это ключ к музыкальному воспитанию и развитию дошкольника.