**Понятие творческого мышления в трудах**

**отечественных и зарубежных авторов**

В психологии наиболее часто мышление определяют как высшую ступень человеческого познания, опосредованное и обобщенное отражение действительности, вид умственной деятельности, заключающейся в познании сущности вещей и явлений, а также закономерных связей и отношений между ними.[[1]](#footnote-1) Благодаря этому человек правильно ориентируется в окружающем мире, используя ранее полученные обобщения в новой, конкретной обстановке. Функция мышления - расширение границ познания посредством выхода за черту чувственного восприятия. Мышление позволяет с помощью умозаключения раскрыть то, что не дано напрямую в восприятии. Еще со времен античности ученые пытались объяснить феномен творческого мышления[[2]](#footnote-2)

В современной психологии существует несколько зарубежных и отечественных концепций творческого мышления, созданных в русле разных теоретических и экспериментальных направлений, а также известно множество подходов к определению творческого мышления. Творчество общепринято определяют как деятельность, порождающую нечто новое. Эта созидающая, продуктивная деятельность есть определение творчества вообще. Мышление, создающее реальность, знание, идеальный образ, как нечто принципиально отличное от предмета (хотя этот образ и является отражением предмета), может быть названо творческим мышлением.[[3]](#footnote-3) Исследуя естество творчества, ученые предложили называть способность, соответствующую творческой деятельности, креативностью (от англ. creativity - способность к творчеству). Философы считают, что креативность - это основа, свойственная одновременно как самому субъекту, так и внешнему миру. В процессе изучения креативности была выявлена особенность, заключающаяся в том, что люди с невысокими интеллектуальными способностями могут быть очень творческими личностями, и наоборот. В середине XX века было дано достаточно много определений креативности. Их разделили на несколько категорий:

* гештальтистские - определяющие креативный процесс как уничтожение уже имеющегося гештальта для созидания более предпочтительного;
* инновационные - направленные на восприятие конечного продукта по его необычности;
* экспрессивные - за основу берётся внутренний мир человека, его душа;
* психоаналитические - представляющие креативность через Оно, Я и Сверх - Я;
* проблемные - идентифицирующие через систему решения задач;
* характеристики, не относящиеся ни к одной из категорий [19].

К креативности можно отнести следующие свойства интуицию, фантазию, выдумку, дар предвидения, оригинальность, инициативность, упорство, высокую самоорганизацию и работоспособность. Субъект, являющийся носителем этих качеств, находит удовлетворение не только в стремлении достичь цели, но и в самом процессе творчества.[[4]](#footnote-4)

Мышление в качестве репродуктивного процесса, исследовали ассоцианисты и бихевиористы (Бен, А. Вейс, И. Гербарт Д. Гартли, Ж. Леб, Т. Рибо, Б. Скиннер, Э. Торндайк), которые допускали, что новое выступает как факт усложнения или перекомбинации на основе сходства имеющихся элементов предшествующего опыта.[[5]](#footnote-5)Само же решение задач происходит на основе механических проб и ошибок или актуализации определенной системы ранее выработанных операций. Психическое являлось в виде структуры элементов, а ассоциации - как соотношение между этими элементами. Тем не менее, ассоциативная психология не могла объяснить творческое мышление, так как считала истинным лишь сознательное мышление, а творчество, как известно, основывалось на бессознательном (в частности на интуиции).[[6]](#footnote-6) Но, не смотря на это, ассоцианисты внесли свой вклад в развитие психологии творчества. Законы ассоциаций, которые были установлены, дают объективную возможность, постичь в какой степени бывший отрицательный опыт препятствует творческому решению задач.

Для психологов - гуманистов (Г. Олпорт, А. Маслоу) происхождением творчества являлся мотив личностного роста. По Маслоу - это необходимость в самоактуализации, полным и свободным воплощением своих способностей и жизненных возможностей *(Маслоу А. Мотивация и личность / А. Маслоу, перевод А.М. Татлыбаевой. - СПб.: Евразия, 2012. - 180 с.).*

Далее мы видим в науке появление совершенно новых идей по изучению творческого мышления.

Дивергентное и конвергентное мышление установили Дж. Гилфорд, Е. Торранс, вертикальное и латеральное - Э. де Боно, А.М. Матюшкин, Я.А.Пономарев дифференцировали мышление как продуктивное и репродуктивное [4,18,21,32]

Дж. Гилфорд, Е. Торренс считали, что творческое мышление является результатом взаимной связи интеллекта и креативности как самостоятельных факторов. Такой подход определялся как психометрический. Первоначально было выделено шестнадцать интеллектуальных способностей объясняющих креативность. Все эти способности были объединены и названы дивергентным мышлением. Со временем Дж. Гилфорд изменил свойства креативности.[[7]](#footnote-7)Основные свойства творческого мышления - это семантическая гибкость (умение представлять объект под новым углом зрения, повышать функциональное использование на практике); образная адаптивная гибкость (возможность видеть скрытые от наблюдения стороны объекта); оригинальность (стремление к интеллектуальной новизне, способность к отдаленным ассоциациям); семантическая спонтанная гибкость (способность воссоздавать идеи в особых ситуациях).

Такое мышление предполагает множество правильных ответов и некоторые нижеперечисленные отличительные черты.

Оригинальность - способность к воспроизведению отдаленных ассоциаций, неповторимость, неизбитость в выражениях, стремление к поиску персонального, отличного от других решения. Семантическая гибкость - способность выделить предназначение объекта и предложить его новоизобретённое использование, способность видеть объект под небывалым ещё углом зрения, расширить функциональное применение на практике.

Образная адаптивная гибкость - способность изменить форму стимула, чтобы показать его новые возможности (например, передвинуть определенное количество спичек, чтобы получить заданное число квадратов), иначе, чтобы новые стороны объекта видеть, необходимо изменить его восприятие.

Семантическая спонтанная гибкость - способность вырабатывать всевозможные идеи в неопределенной ситуации, в которой нет ориентиров для этих идей.

Ригидность как противоположное гибкости явление - неумение изменить тактику действия, переставши быть приемлемым в тех случаях, когда это возможно и оправдано.

Модель Е. Торренса отражена в созданном им мощном психодиагностическом инструменте, требующем профессиональной подготовки контингента. Для его создания Е. Торренс использовал метод количественной оценки результатов специально разработанных тестов путем суммирования различных категорий ответов. Тест Е. Торренса отражает особенности авторской идеи в видении модели творческого мышления и опирается на четыре выделенных Дж. Гилфордом свойства дивергентного мышления: беглость, гибкость, оригинальность, разработанность. К ним Э. Торренс добавил еще три характеристики: адекватность, сопротивление замыканию, абстрактность названия.

Модель Дж. Рензулли аналогична структуре интеллекта Дж. Гилфорда и ориентирована на одаренных детей. Эта модель предполагает обогащение учебных программ за счет расширения круга интересов учащихся и развития процессов мышления и восприятия, а также за счет исследования и решения задач индивидуально и в малых группах. Дж. Гилфорд и Е. Торренс пришли к выводу о влиянии высокого уровня интеллекта на высокий уровень творчества, хотя у многих людей с высоким уровнем IQ встречается низкий показатель дивергентного мышления.[[8]](#footnote-8)

В своей теории Э. Боно разделил мыслительные процессы на латеральные и вертикальные, которые в свою очередь дополняют друг друга и определяют метод использования мыслительного аппарата. Вертикальное мышление это определенный способ шлифовки информации, результатом которого становится создание шаблонов. Латеральное мышление является творческим даром, направлено на изменение уже существующих моделей. Цель латерального мышления состоит в описании процесса решения проблемы, в порождении идей. В то же время латеральное мышление тесно связано с интуицией (перестройка моделей) и творчеством (создание условий для новых моделей). Основное назначение латерального мышления заключается в перемене устаревших моделей на основе разрушения для соединения новых элементов информации; разрушение привычных образов, выстраивание новых примеров. Неравномерный путь развития идеи, немотивированная перестановка элементов, распространение информационного поля, включение «боковой» информации - главные способы изменения и развития информации. С точки зрения Э. де Боно, латеральное мышление имеет сходства с творческим мышлением, и всё таки творческое мышление связано с вдохновением, талантом, артистизмом.[[9]](#footnote-9)

Большим вниманием среди отечественных психологов в этой области удостоены исследования Я.А. Пономарева. Он предложил различать мышление по степени новизны обретаемого в процессе мыслительной деятельности продукта по отношению к знаниям субъекта, и поэтому мыслительный процесс можно разделить как продуктивный и репродуктивный. Я.А. Пономарёвым были сформулированы следующие характеристики творчества: самостоятельный перенос знаний и умений в новую ситуацию, видение новых проблем в знакомых ситуациях, видение новой функции знакомого объекта, понимание структуры объекта, подлежащего изучению, умение видеть альтернативу решения, умение комбинировать ранее известные способы решения проблемы в новый способ, умение создавать оригинальный способ решения при известности других. Он разработал абстрактно-аналитический подход к определению природы творчества. Одним из важных выводов, к которым пришел психолог, является представление о «биполярности» творческого процесса. Психологический конструктор творчества состоит из полярных элементов: «непроизвольное + произвольное», «импульсивное + волевое», «бессознательное + сознательное», «стимуляция + мотивация».[[10]](#footnote-10)

М. Матюшкин убежден, что необходимо выделять продуктивное и репродуктивное мышление. Творческое мышление - вариант продуктивного мышления, «крайняя точка», высшая степень его проявления и отличается объективной новизной, оригинальностью своего творения. «Низшая точка» принадлежит репродуктивному мышлению, где уровень новизны продуктивности ничтожный и мыслительный процесс почти теряет специфику.[[11]](#footnote-11)

Н. Дружинин обратился к изучению творческой деятельности, проявляющейся в исключительных жизненных ситуациях, которая определяется творческой мотивацией. В соответствии с этим утверждением, В.Н. Дружинин сделал вывод, что интеллект индивида - «верхний ограничитель» вероятных творческих возможностей, однако проблема использования отведенных природой возможностей зависит от внешних условий, мотивации, компетенции в той сфере творчества, которую человек избрал [9].

А.В. Брушлинский, А.Н. Леонтьев, И.Л. Лернер, М.И. Махмутов, проводили исследование творческого мышления, с помощью метода проблемной ситуации. В своих исследованиях С.Л. Рубинштейн определял творческое познание через анализ и синтез. На основе анализа выявляется нужное свойство при включении объекта в систему связей и отношений, с помощью которых обнаруживается новое свойство [23].

Д.Б. Богоявленской был предложен новый подход к толкованию и исследованию творчества. В качестве единицы исследования креативности ею рассматривается интеллектуальная активность. Она и является неразрывно связанным свойством некой системы, главными частями которой выступают интеллектуальные и неинтеллектуальные факторы умственной деятельности. Критерием интеллектуальной активности может служить интеллектуальная предприимчивость, самостоятельность, понимающаяся как продолжение мыслительной деятельности за пределами ситуативной предопределённости. В качестве основы интеллектуальной активности Д.Б. Богоявленская рассматривает умственные способности, которые определяют широту и глубину познавательного процесса и проявляются, преломляются через мотивационную структуру личности.[[12]](#footnote-12) Многие учёные считают проблему творчества многогранной. Нет единого выработанного плана действий, результаты исследования подчас не совпадают друг другу. Следует отметить, что в отечественной литературе нередко встречаются утверждения о неделимости мышления, на творческое и нетворческое.

Таким образом, всякое мышление является творческим, основное свойство мышления состоит в обнаружение новых признаков объекта через введение его в новые связи и отношения, вследствие чего те же предметы выступают в новом качестве, а новые качества позволяют включать эти предметы во все новые связи и отношения.

1. Торп С. Учебник креативного мышления / С. Торп, перевод О.Г. Белошеева. - Минск: Попурри, 2014. - 288 с. [↑](#footnote-ref-1)
2. Рубинштейн С.Л. О природе мышления и его составе / С.Л. Рубинштейн. - М.: изд. Наука, 2013. - 250 с. [↑](#footnote-ref-2)
3. Лейтес Н.С. Психология одаренности детей и подростков/ Лейтес Н.С. М.: Academia, 2014. - 215 с. [↑](#footnote-ref-3)
4. Пиаже Ж. Речь и мышление ребенка / Ж.Пиаже. - М.: 2011. - 528 с. [↑](#footnote-ref-4)
5. Немов Р.С. Общая психология в 3 томах, том 1, Введение в психологию. - М.: Юрайт, 2011. - 726 с. [↑](#footnote-ref-5)
6. Дружинин В.Н. Психология общих способностей / В.Н. Дружинин. СПб.: Питер, 2013. - 368 с. [↑](#footnote-ref-6)
7. Щербо Н.П. Исследование творческой одарённости с помощью тестов П. Торранса у младших школьников Режим доступа: <http://mrc.kpk1.ru/images/stories/news/2014/torrens.pdf> [↑](#footnote-ref-7)
8. Яковлева, Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности. Режим доступа: <http://lib.mgppu.ru/OpacUnicode/app/webroot/index.php>? [↑](#footnote-ref-8)
9. Боно Э. Рождение новой идеи / Э. де Боно. - М.: Астрель, 2011. -185 с. [↑](#footnote-ref-9)
10. Пономарев Я.А. Психология творчества / Я.А. Пономарёв. - М.: Издательство «Наука», 2012 . - 320 с. [↑](#footnote-ref-10)
11. Матюшкин А.М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении / А.М. Матюшкин. - М.:Просвещение, 2012. - 168 с. [↑](#footnote-ref-11)
12. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская. - М.: Издательский центр Академия, 2010. - 320 с. [↑](#footnote-ref-12)