**Дидактическая игра как средство приобщения дошкольников к художественной литературе**

Современная концепция дошкольного образования ориентирует педагогов на развитие творческого потенциала личности, формирование богатого внутреннего мира ребёнка.

Воспитание подрастающего человека  путём приобщения его к книжной культуре – важная педагогическая задача.

Заложенная любовь к книге в дошкольном возрасте останется с ним навсегда. Тот, кто читает, много знает. Если ребёнок понимает содержание прочитанного, значит он думает, анализирует, рассуждает.

Художественная литература служит могучим, действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания ребенка в детском саду. Произведения художественной литературы также играют важную роль в процессе общего развития дошкольников – речевого, познавательного, личностного.

Детский сад знакомит дошкольников с лучшими произведениями для детей.

В нашем детском саду на занятиях по ознакомлению с художественной литературой педагоги активно используют дидактическую игру, в основе которой – активная «исследовательская» деятельность детей.
Дидактические игры закрепляют знания о художественной литературе, учат ребёнка сравнивать, сопоставлять, сопереживать, развивают связную речь, нравственные качества, корректируют мышление, внимание, память, воображение.

**«Путешествие по сказкам»**

Задача: вспомнить отрывки из произведений и назвать сказки.

Правила игры: Взрослый вытаскивает карточку со стихотворной загадкой, зачитывает ее. Ребенок, должен закончить предложение и назвать из какой сказки отрывок. Потом взрослый показывает картинку с правильным ответом (книгу), ребенок проверяет себя.

**«Сбежавшие герои сказок»**

Задача: узнать героя и его сказку.

Правила игры: Ребенок вытаскивает себе карточку с персонажем из сказки, называет, кто изображен на ней и из какой он сказки. Вместе с родителями находит книгу с этой сказкой.

**Пиктограммы.**

Задачи: повышают активизацию эмоциональных и мыслительных процессов. Воспитывают умение сосредотачивать внимание на содержании сюжета сказки, высказывать суждения. В работе используются различные варианты пиктограмм.

Вариант 1. Набор изображающих лица персонажей разных сказок. В центре схемы сюжет из сказки, а вокруг круги. Воспитатель раздаёт детям карточки – схемы с изображением героев разных сказок, предлагает разложить их на круги к определённому сюжету сказки.

Вариант 2. На середине листа изображена схема сюжета определённой сказки. Вокруг схемы персонажи из разных сказок. Воспитатель предлагает ребёнку закрыть фишками персонажей из других сказок.

**«Сложи сказку»**

Задача: собрать целую картинку из частей.

Правила игры: Детям и родителям раздаются подносы с разрезными картинками (сюжеты из сказок писателя). Необходимо собрать целый сюжет и назвать произведение.

**Игра «Сказки – загадки».** В основе этой игры лежит проверка знаний сказок.

Задачи: воспитывает умение слушать вопросы и ответы, развивает внимание.

Для проведения игры необходим набор схем «Сказки – загадки». Педагог обращает внимание на то, что в схеме есть ошибки и предлагает найти их.

Задание 1. Посмотри на схему и найди лишний персонаж.

Задание 2. Какого персонажа не хватает сказке?

**Игра «Угадай настроение»** направлена на тренировку умения распознавать эмоциональное состояние по мимике.

Задачи: развитие понимания чувств и эмоций.

Для этой игры изготовлен набор схем разных сказок – «Теремок», «Репка», «Красная шапочка». Лица сказочных персонажей изображены в различных эмоциональных состояниях. Воспитатель вместе с детьми рассматривает схему и предлагает угадать настроение каждого персонажа.

Сказки позволяют не только их слушать, но и играть с ними, развязывать «узелки».

**Игра «Сказочные клубочки».**

Задачи: развитие памяти, речи.

Воспитатель даёт задание: «Сколько сказок свернулось в клубок?»

«Жили – были дед и баба, и была у них курочка Ряба. Раз снесла яичко курочка Ряба. Положила его баба на окошко студиться. А дед пошёл тянуть репку. Тянет, тянет, а вытянуть не может». («Курочка Ряба», «Колобок», «Репка»).

- Угадай сказку по трём словам:

1) Коза, козлятки, волк  («Волк и семеро козлят»)

2) Алёнушка, козлёнок, колодец («Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»)

**Мнемотаблица** – это схема, в которую заложена определённая информация. Овладение приёмами работы с мнемотаблицами решает задачи:

- развитие памяти, внимания, образного мышления

- перекодирование информации, т.е. преобразование из абстрактных символов в образы

Работа с мнемотаблицей ведётся поэтапно:

Этап 1. Рассматривание таблицы и разбор того, что на ней нарисовано.

Этап 2. Осуществление перекодировки информации (домик – крыша, волк – зубами щёлк и т.д.).

Этап 3. Пересказ.

В младшей группе пересказ ведётся вместе с воспитателем, старшие дошкольники пересказывают произведение самостоятельно.

Использование дидактической игры в работе по ознакомлению с художественным произведением помогает развитию эмоциональной сферы и кругозора детей, поддерживает активный интерес к литературным произведениям. Это даёт основу для самостоятельности, творческой активности будущего школьника.

**Рекомендации для родителей по приобщению детей к книге**

**Как привить любовь к чтению**

Прививать ребенку любовь к чтению необходимо с самого раннего возраста. Почему необходимо? Потому что начитанный ребенок – это умный ребенок, с широким кругозором и красивой речью. Большинство современных **детей** начинают самостоятельно читать к пяти годам жизни. Для них нужны соответствующие **книги**, написанные простым и понятным для **детей языком**.

Для ребенка в возрасте 4-8 лет предпочтительны **книги с картинками**, причем достаточно крупными и интересными. Хорошо, когда иллюстрация содержит много мелких деталей и ее можно долго рассматривать. Иллюстрации должны быть продолжением истории, ребенку интересно увидеть то, о чем он читает. Полезными и интересными будут детские энциклопедии с картинками, атласы растений и животных с кратким и простым описанием. **Книги**, подаренные в возрасте 6-7 лет, часто становятся самыми любимыми, а литературный вкус будет формироваться в зависимости от выбора произведений.

При подборе **книги** лучше всего отдать предпочтение классикам. Произведения должны быть познавательными, содержательными и добрыми. Малышу нужно знакомиться с культурой других стран, извлекать из прочитанного уроки, учиться думать и увеличивать словарный запас. Мы хотим выделить несколько тематических направлений. Для начала стоит назвать сказки в стихах. Каждому из нас нравилось читать про *«Дядю Степу»* С. Михалкова и *«Айболита»* К. Чуковского. В этом ряду также стоят изумительные сказки Гауфа, Киплинга, Родари, Перро и Андерсена.

Прекрасные повести Носова рассказывают детям о жизни их ровесников. Любой персонаж может быть похож на друга вашего ребенка или на сына соседей. У каждого героя есть своя история и имеются свои проблемы, которые беспокоят нынешних **детей**. Возможно, вашему ребенку понравится и детская фантастика. Можно почитать литературу о животных и о природе. Она дает возможность почувствовать себя сопричастными к внешнему миру. Много интересного подскажут изумительные наблюдения природы Пришвина и Бианки. Перечень произведений может быть бескончным.

Все **родители** очень хотят видеть своих **детей успешными**, умными. Одним из важных условий полноценного гармоничного развития личности является любовь к чтению, которая способствует развитию памяти ребенка, внимания, мышления. Начинать читать ребенку лучше как можно раньше, почти с рождения. И покупать детские книжки, соответствующие возрасту. Для самых маленьких продаются специальные мягкие книжки-раскладушки с картинками, которые дети любят долго рассматривать. Для **детей** чуть постарше – картонные **книги** со стишками или коротенькими сказками. Читать ребенку нужно постоянно, эмоционально и с выражением. Во время чтения рассматривать вместе картинки и объяснять, рассказывать, что на них изображено, задавать вопросы по картинкам или прочитанному тексту, что будет способствовать активному его участию в процессе чтения и повышению интереса. Когда ребенок научится читать сам, нужно ввести за правило, чтобы это происходило регулярно и желательно в определенное время. Первое время можно присутствовать при этом, слушать ребенка, читать с ним по ролям, обсуждать вместе прочитанное. Так ребенок научится анализировать и высказывать свои мысли, эмоции. Кроме того, он увидит, что его мнение важно для **родителей**. И когда чтение у ребенка

войдет в привычку, он будет с удовольствием сидеть сам и читать. Некоторые дети долго не хотят читать сами и просят об этом маму. Если процесс слишком затянулся, можно применить такую хитрость. На самом интересном месте прервать чтение и уйти, сославшись на важные дела. В большинстве случаев ребенок возьмет в руки **книгу и дочитает**, ведь так интересно узнать, что произойдет дальше. Формированию тяги к чтению очень способствует регулярное посещение вместе с ребенком библиотеки. **Родители должны знать**, какие **книги привлекают ребенка**, и помогать в подборе нужного материала. Никогда нельзя заставлять читать **книги**, которые ему не нравятся. Очень полезно совместное посещение книжных выставок, магазинов. Можно позволить ребенку самому выбрать интересующую его **книгу**. Желательно создать домашнюю библиотеку, которая будет доступна не только взрослым членам семьи, но и ребенку. **Родители** сами должны являться примером и читать каждый день, чтобы ребенок видел, какое это увлекательное и полезное занятие и стремился быть похожим на них. Можно ввести и семейную традицию чтения перед сном, когда вся семья вместо просмотра телевизора читает **книги**. Очень важно также прививать культуру обращения с **книгами**. Не разрешать ребенку рисовать в них, рвать, мять или кидать на пол. А после прочтения приучить его обязательно класть **книги на место**.

**«Сотрудничество с родителями по приобщению детей к чтению художественной литературы»**

Все дальше в прошлое уходят традиции семейного совместного с детьми чтения. Некоторые родители, делая попытки приобщить ребенка к чтению, сталкиваются с проблемой удержания детского внимания, неумением заинтересовать дошкольника сюжетом произведения. В результате они оставляют это занятие, считая, что ребенку просто неинтересно. И детские книжки пылятся на полках. Изменить сложившуюся ситуацию поможет организация взаимодействия в этом направлении педагогов и родителей.

Дошкольный возраст — время активного становления ребенка как читателя, требующее внимания и кропотливой совместной работы воспитателей дошкольного учреждения и родителей. В таком важном процессе, как приобщение малыша к чтению книг, родители — основные проводники между ребенком и печатным — художественным словом, задача же воспитателей — убедить их в пользе чтения детям.

Регулярное чтение с дошкольником художественной литературы является залогом того, что ребенок будет иметь большой словарный запас, грамотно строить предложения, выразительно и красиво говорить. Помимо этого, чтение развивает интеллект, дает новые знания, вырабатывает привычку к познанию, формирует усидчивость. Обращение к книге играет очень важную роль в психофизиологическом развитии дошкольника: развиваются фонематический слух, память, внимание, воображение.

Работа педагогов и семьи по приобщению детей к книге должна быть систематической, грамотно организованной, методически разнообразной, посвященной одной цели — воспитанию настоящего читателя.

В ходе работы воспитателя с родителями решаются следующие задачи:

- знакомить родителей с возрастными особенностями дошкольников-читателей (зрителей), позитивными и негативными стереотипами;

- расширять их представления о детской литературе;

- учить руководить воспитанием детей как читателей (зрителей), привлекать их к взаимодействию с ДОУ.

Работа с родителями может проводиться в форме индивидуальных бесед, консультаций, лектория, участия в проводимых ДОУ мероприятиях. Прежде всего, на собрании воспитатель знакомит родителей с читательскими (зрительскими) интересами группы, выявленными в ходе беседы с детьми, освещает имеющиеся проблемы. Затем можно прочитать лекцию «Возрастные особенности дошкольника-читателя (зрителя)», в ходе которой раскрыть негативные и позитивные стереотипы читателя, рассказать о вреде раннего приучения ребенка к телевизору, видео, компьютерным играм, недопустимости замены ими непосредственного общения ребенка с родителями. Именно родители во многом определяют круг читательских и зрительских интересов дошкольников, поэтому необходимо расширять представления родителей о детской литературе.

Воспитатель может пригласить работников библиотеки или же сам провести беседы, круглые столы с родителями на темы: «Стихи и сказки С.Михалкова», «Вообразилия Б.Заходера», «Грамматика фантазии Дж.Родари», «Мудрый волшебник С.Маршак», «В мире героев Н.Носова», «Детские страшилки, детективы: вред или польза?» и др. В группе может быть представлена наглядная информация для родителей о творчестве детских писателей.

Значительную часть работы с родителями нужно посвятить обучению их руководству чтением дошкольников. В дворянских семьях существовала традиция семейного чтения вслух: вечером все собирались за столом, кто-нибудь читал вслух, затем прочитанное обсуждалось.

На лекции можно рассказать о пользе семейного чтения, когда не только мама, но и папа, бабушка, дедушка, другие члены семьи высказывают свое мнение о прочитанном, отвечают на вопросы ребенка. По силе эмоционального воздействия такое чтение несравнимо с чтением воспитателя в группе. Для мотивации родителей к семейному чтению, можно провести в группе "Вечер семейного чтения", где воспитатель, дети и родители будут читать и обсуждать прочитанное.

Если же у кого-то принято семейное чтение, организовать обмен опытом.

Воспитатель может дать родителям список книг для семейного чтения; при этом необходимо обратить внимание на то, что не нужно бояться читать детям так называемые «взрослые» книги.

Чтение и книга давно и прочно вошли в жизнь дошкольника. Примером этому могут послужить пословицы и поговорки о чтении, книгах:

Книги не говорят, да правду сказывают.

С книгой поведешься – ума наберешься.

Хорошая книга – лучший друг.

Художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она развивает мышление и воображение, обогащает его эмоции, дает прекрасные образцы русского литературного языка.

**Рекомендации родителям при чтении книг детям.**

Только в союзе с родителями, возможно гармоничное, эффективное приобщение к чтению детей. В наши дома должна вернуться забытая и утраченная традиция семейного чтения – общего чтения книг, общения втроем: взрослый, ребенок и книга.

* Как,  бы не была неоспорима роль библиотек, воспитателей в начальном приобщении детей к чтению, первым и основным руководителем чтения является семья.
* Обучая детей чтению, опирайтесь на его интересы. Ребенок, которого учили читать принудительно, неохотно пользуется этим своим умением.
* Больше играйте с детьми. Путь к грамоте лежит через игры в звуки и буквы.
* Рассказывайте детям сказки. Даже «совсем большие» ребята (мы часто говорим семилетнему ребенку «Ты уже большой») очень любят песенку, сказку перед сном. Это успокаивает их, помогает снять напряжение.
* Чаще устраивайте семейные чтения. Выросшим детям читать вслух еще интереснее, чем маленьким.
* Читайте сами, пусть ребенок видит, что свободное время мама и папа проводят не только у телевизора.
* Есть вещи, которые детям лучше не слышать и не знать: например, споры родителей на бытовые темы и т. п. Но споры отца и матери по поводу прочитанной книги дети должны слышать обязательно.
* Не спешите отвечать на детские вопросы, лучше посоветовать поискать ответы в книгах самостоятельно.
* Соберите дома различные словари: толковый, орфографический, энциклопедический и т. д. Вырабатывайте у ребенка привычку обращаться к словарям и работать с ними.
* Старайтесь приобретать и дарить детям хорошие книги, обязательно с надписью. Обращайте внимание на то, что сын или дочь читают.
* Вместе с ребенком создайте для него такую библиотеку, чтобы в ней были разные книги, а не только, например, фантастика и приключения.

**Правила, с которыми нужно считаться, чтобы приучить ребенка к чтению.**

·              Читайте ребенку вслух с самого раннего возраста и даже если ему 10 лет.

·              Не хочет ребенок читать вслух, потому, что трудно. При чтении вслух работает мышление, память, речь, восприятие, фантазия, слуховые и зрительные анализаторы, активно действует аппарат смысловой переработки информации.

·              Выясните наклонности своего ребенка, что ему нравится. Вы ему  шикарную книгу сказок, а ему понравилась самая невзрачная, с плохой полиграфией, книга загадок или оригами.

·              Не хочет читать, потому что ему страшно, что у него получиться не так, как хотелось маме или папе или учителю.

·              Покупайте книги, дарите книги, получайте их в качестве подарка. «книга- лучший подарок»- этя фраза очень актуальна и популярна сейчас.

·              Оставляйте печатные материалы везде, где только возможно, где ребенок их увидит, даже если это ксерокопия какого-то рассказа или сказки.

·              Приучать ребенка нужно с небольших рассказов, книг, сказок, чтобы у него формировалось чувство законченности и удовлетворенности.

·              Выпишите детский литературный журнал, который он будет ждать. Там, чаще всего, печатаются маленькие произведения. Просите рассказать, что интересного прочитал.

·              Пусть дети читают младшим братьям и сестрам, друзьям и родственникам.

·              Купите настольную игру, предполагающую чтение.

·              После просмотра фильма, мультфильма предложите почитать книгу и сравнить, совпадает сюжет книги и сюжет фильма. Посмотрев документальный фильм о динозаврах или о путешествиях, предложите ребенку книгу на эту тему. Он может только посмотреть картинки и не читать в этот раз, но в следующий раз его это обязательно заинтересует.

**ПАМЯТКА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ**

\* Наполните день ребенка потешками, прибаутками, приговорками.

\* Введите обязательный ритуал чтения книг перед каждым тихим часом.

\* Читайте детям всегда, когда есть возможность: перед обедом, после полдника, на прогулке или в плохую погоду.

\* Каждый вечер читайте своему ребенку. Дети не очень хотят ложиться спать и будут рады возможности с помощью вечернего чтения отдалить отход ко сну. Со временем это станет своеобразным ритуалом укладывания спать.

\* Если ребенок просит почитать, никогда не отказывайте ему. Даже если у вас совсем мало времени, читайте хоть пару страничек в день.

\* Не бойтесь читать детям большие произведения, хотя бы по главе в день. Такое чтение «с продолжением» развивает память и внимательность, а также поддерживает интерес к чтению. Ведь ребенку очень хочется узнать, что же произойдет дальше с любимыми героями.

КАК НАУЧИТЬ РЕБЕНКА БЕРЕЧЬ КНИГИ

\* Не делать в книге пометок, подписей, рисунков.

\* Не читать во время еды.

\* Не загибать листы, пользоваться закладкой.

\* Класть книгу только на чистый стол.

\* Не разбрасывать книги, хранить их в одном месте.

\* Своевременно оказывать «скорую помощь» «заболевшим» книгам.

КАК ОБСУЖДАТЬ С РЕБЕНКОМ ПРОЧИТАННУЮ КНИГУ

\* Объясните перед чтением или во время его трудные слова.

\* Спросите, понравилось ли произведение? Чем?

\* Что нового, интересного узнал?

\* Попросите ребенка рассказать о главном герое, событии рассказа, сказки, стихотворения.

\* Как описана природа?

\* Какие слова и выражения запомнились?

\* Чему научила книга?

\* Предложите ребенку нарисовать картинку к понравившемуся эпизоду. Выучите отрывок и разыграйте его, изображая голосом персонажей произведения.

**Загадывание и отгадывание загадок**. Эти задания развивают сообразительность, наблюдательность. Дети с удовольствием принимают эту игру. Они любят загадывать известные им загадки, но и придумывают свои.

– **Чтение наизусть пословиц, скороговорок, потешек**. Эти задания развивают навык кратко, четко, ясно и образно выражать свои мысли и вместе с тем способность улавливать поэтичность, мелодичность, ритмичность речи.

– **Придумывание определений к заданному слову**. Такие задания направлены на формирование умения употреблять заданное слово в сочетании с другими, так как известно, что это нередко вызывает у детей затруднения даже при неправильном понимании значимых слов.

**– Конструирование слов, словосочетаний и предложений**– имеет большое значение в развитии средств выразительности речи дошкольников.

– **Рассказывание сказки детям**. Ребенок, познавая сюжет сказки и переживая все этапы вместе с героем, знакомится с возможными жизненными ситуациями, формируя, «воспитывая» в себе необходимые умения для их разрешения, преодоления.

– **Пересказ сказки с использованием плоскостного театра** – это задание позволяет определить насколько эмоционально и интонационно правильно ребенок воспринимает героев сказки. Цель этого задания – задуматься над смыслом слов, стремиться употребить их так, чтобы точно охарактеризовать тот или иной признак, предмет, явление.

– **Творческие задания по содержанию сказок**, необходимо предусмотреть, чтобы продукты детского творчества могли быть использованы детьми в дальнейшем; в игровой деятельности, в драматизациях сказок, в повседневной жизни.

– **Придумывание сказки на заданную тему** – предлагается детям, у которых, по данным предыдущих исследований, имеются определенные навыки составления связных сообщений.

– **Драматизация сказок**. Через драматизацию ребенок раскрепощается, овладевает навыками управления своими поведенческими реакциями

    Все эти методы и приемы я использую в следующих **формах работы**:

– **Совместная и индивидуальная работа**. В свободном общении с детьми есть возможность предложить тот вид деятельности, который в настоящий момент их особенно привлекает. Они развивают и накапливают определенный багаж знаний и представлений, знакомят с новыми словами и терминами, знакомятся с возможными жизненными ситуациями.

– **Занятия с детьми по ознакомлению с художественной литературой** разработаны таким образом, что персонажи сказок «приходят» к детям на занятия, рассказывают им что-то новое, интересное, предлагают им игровые и творческие задания, направленные на освоение практического материала.

– **Традиционные фольклорные праздники и развлечения** как итог проделанной работы, где дети раскрывают свои творческие способности и знания в постижении культуры своего народа. для детей важны праздники, именно здесь ощущается взаимосвязь прошлого и будущего, любовь к родине, своему народу, его обычаям и традициям.

**Результатом работы** со сказкой является:

                     Умение детей разрешать конфликтные ситуации;

                     использование сказочных ситуаций в свободной игровой деятельности;

                     пополнение книжного уголка новыми и интересными сказками;

                     активное участие детей в фольклорных мероприятиях;

                     формирование у ребёнка позиции бережного отношения к окружающему миру;

                     привитие любви к своей истории, Родине;

                     овладение навыками взаимоотношения с миром;

                     усвоение общечеловеческих ценностей и морально-нравственных ценностей культуры;

                     формирование активной жизненной позиции.                                Некоторые дети небрежно относятся к книгам, они привыкли к их изобилию. Книга даже перестала быть желанным подарком, поэтому работу по воспитанию интереса к книге нужно  начинать  уже в  младшей группе.

На занятиях учу детей правильно воспринимать и понимать художественное слово. В книжном уголке помещаются знакомые литературные произведения, и каждый ребенок может подойти, посмотреть полюбившуюся сказку, поговорить о ней со своим сверстником.
         Чтобы вызвать интерес к книгам, с помощью игрушек разыгрываем сценки из художественных произведений, проводим дидактические игры типа: «Из какой это книжки?», «Кто это сказал?». (Малыши угадывают слова и диалоги из знакомых сказок, стихов, узнают книги по обложке.)
          При работе с детьми обращается особое внимание на содержание книжного уголка, в котором помещаются: книги, рекомендованные программой; наборы открыток, связанных по содержанию с тематикой сказок, литературных произведений, мультфильмов; игры для развития речи: «Закончи сказку», «Узнай героя», «Подбери картинки»; портреты писателей и поэтов; рисунки детей по мотивам любимых произведений.
         Периодически оформляются тематические выставки «Веселые книжки», «Книги о нашей стране» и т. д. В их организации принимают участие и дети.       Герои книг оживают в рисунках и лепке дошкольников. Из лучших рисунков составляю альбомы, готовим выставки поделок для книжного уголка.
         **Заключение.**

Старшие дошкольники проявляют большой интерес к сказкам, осмысленно воспринимают их. Но в основном их знания и впечатления базируются на материале телепередач.

Отсутствие богатого литературного и жизненного опыта ограничивает творческие и речевые возможности детей.

Родители не уделяют должного внимания данной проблеме. Необходима специальная работа по развитию навыков творческого рассказывания на основе знакомства со сказками и художественной литературой, их анализа.

Проводимая в системе работа по приобщению детей к книжной культуре дает ощутимые результаты: дети знают и выполняют правила обращения с книгами. Я надеюсь, что этот интерес будет расти, и приложу к этому все свои знания и силы. Ведь научить понимать и любить книгу – значит научить мыслить и чувствовать.

Детское чтение – индикатор не только состояния общества, но и отношение общества к своему будущему.

Примерный список литературы для чтения детям (от 6 до 7 лет)

***Русский фольклор***

**Песенки.**

* «Лиса рожью шла…»;
* «Чигарики-чок-чигарок…»;
* «Зима

пришла…»;

* «Идет матушка-весна…»;
* «Когда солнышко взойдет, роса на землю падет…».

**Календарные обрядовые песни**.

* «Коляда! Коляда! А бывает коляда…»;
* «Коляда, коляда, ты подай пирога…»;
* «Как пошла коляда…»; «Как

на масляной неделе…»;

* «Тин-тин-ка…»;
* «Масленица, Масленица!».

**Прибаутки.**

* «Братцы, братцы!..»;
* «Федул, что губы надул?..»;
* «Ты пирог съел?»;
* «Где кисель — тут и сел»;
* «Глупый Иван...»; «Сбил-сколотил — вот колесо».

**Небылицы.**

* «Богат Ермошка»,
* «Вы послушайте, ребята».

**Сказки и былины**.

* «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (запись А. Гильфердинга, отрывок);
* «Василиса Прекрасная» (из сборника сказок А. Афанасьева);
* «Волк и лиса», обр. И. Соколова-Микитова;
* «Добрыня и Змей», пересказ Н. Колпаковой;
* «Снегурочка» (по народным сюжетам);
* «Садко» (запись П. Рыбникова, отрывок); «Семь Симеонов — семь работников», обр. И. Карнауховой; «Сынко-Филипко», пересказ Е. Поленовой;
* «Не плюй в колодец — пригодится воды напиться», обр. К. Ушинского.

***Фольклор народов мира***

**Песенки.**

* «Перчатки», «Кораблик», пер с англ. С. Маршака;
* «Мы пошли по ельнику», пер. со швед. И. Токмаковой;
* «Что я видел», «Трое гуляк», пер. с франц. Н. Гернет и С. Гиппиус; «Ой, зачем ты, жаворонок…», укр., обр. Г. Литвака; «Улитка», молд., обр. И. Токмаковой.

**Сказки.**

* Из сказок Ш. Перро (франц.): «Кот в сапогах», пер. Т. Габбе;
* «Айога», нанайск., обр. Д. Нагишкина;
* «Каждый свое получил», эстон., обр. М. Булатова;
* «Голубая птица», туркм., обр. А. Александровой и М. Туберовского;
* «Беляночка и Розочка», пер. с нем. Л. Кон;
* «Самый красивый наряд на свете», пер. с япон. В. Марковой.

***Произведения поэтов и писателей России***

**Поэзия**.

* М. Волошин. «Осенью»;
* С. Городецкий. «Первый снег»;
* М. Лермонтов. «Горные вершины» (из Гете); Ю. Владимиров.
* «Оркестр»; Г. Сапгир.
* «Считалки, скороговорки»;
* С. Есенин. «Пороша»;
* А. Пушкин. «Зима! Крестьянин, торжествуя…» (из романа «Евгений Онегин»), «Птичка»;
* П. Соловьева. «День и ночь»;
* Н. Рубцов. «Про зайца»;
* Э. Успенский. «Страшная история», «Память»;
* А. Блок. «На лугу»;
* С. Городецкий. «Весенняя песенка»;
* В. Жуковский. «Жаворонок» (в сокр.);
* Ф. Тютчев. «Весенние воды»;
* А. Фет. «Уж верба вся пушистая» (отрывок); Н. Заболоцкий. «На реке».

**Проза.**

* А. Куприн. «Слон»;
* М. Зощенко. «Великие путешественники»;
* К. Коровин. «Белка» (в сокр.);
* С. Алексеев. «Первый ночной таран»;
* Н. Телешов. «Уха» (в сокр.);
* Е. Воробьев. «Обрывок провода»;
* Ю. Коваль. «Русачок-травник», «Стожок»;
* Е. Носов. «Как ворона на крыше заблудилась»;
* С. Романовский. «На танцах».

**Литературные сказки.**

* А. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»;
* А. Ремизов. «Хлебный голос», «Гуси-лебеди»;
* К. Паустовский. «Теплый хлеб»;
* В. Даль. «Старик-годовик»;
* П. Ершов. «Конек-Горбунок»;
* К. Ушинский. «Слепая лошадь»;
* К. Драгунская. «Лекарство от послушности»;
* И. Соколов-Микитов. «Соль земли»;
* Г. Скребицкий. «Всяк по-своему».

***Произведения поэтов и писателей разных стран***

**Поэзия.**

* Л. Станчев. «Осенняя гамма», пер. с болг. И. Токмаковой;
* Б. Брехт. «Зимний разговор через форточку», пер. с нем. К. Орешина;
* Э. Лир. «Лимерики» («Жил-был старичок из Гонконга…», «Жил-был старичок из Винчестера…», «Жила на горе старушонка…», «Один старикашка с косою…»), пер. с англ. Г. Кружкова.

**Литературные сказки**.

* Х.-К. Андерсен. «Дюймовочка», «Гадкий утенок», пер. с дат. А. Ганзен;
* Ф. Зальтен. «Бемби», пер. с нем. Ю. Нагибина;
* А. Линдгрен. «Принцесса, не желающая играть в куклы», пер. со швед. Е. Соловьевой;
* С. Топелиус. «Три ржаных колоска», пер. со швед. А. Любарской.

**Произведения для заучивания наизусть**

* Я. Аким. «Апрель»;
* П. Воронько. «Лучше нет родного края», пер. с укр. С. Маршака;
* Е. Благинина. «Шинель»;
* Н. Гернет и Д. Хармс. «Очень-очень вкусный пирог»;
* С. Есенин. «Береза»;
* С. Маршак. «Тает месяц молодой...»;
* Э. Мошковская. «Добежали до вечера»;
* В. Орлов. «Ты лети к нам, скворушка...»;
* А. Пушкин. «Уж небо осенью дышало...» (из «Евгения Онегина»);
* Н. Рубцов. «Про зайца»;
* И. Суриков. «Зима»;
* П. Соловьева. «Подснежник»;
* Ф. Тютчев. «Зима недаром злится» (по выбору воспитателя).

**Для чтения в лицах**

* К. Аксаков. «Лизочек»;
* А. Фройденберг. «Великан и мышь», пер. с нем. Ю. Коринца;
* Д. Самойлов. «У Слоненка день рождения» (отрывки);
* Л. Левин. «Сундук»;
* С. Маршак. «Кошкин дом» (отрывки).

***Дополнительная литература***

**Сказки.**

* «Белая уточка», рус., из сборника сказок А. Афанасьева;
* «Мальчик с пальчик», из сказок Ш. Перро, пер. с фран. Б. Дехтерева.

**Поэзия.**

* «Вот пришло и лето красное…», рус. нар. песенка;
* А. Блок. «На лугу»;
* Н. Некрасов. «Перед дождем» (в сокр.);
* А. Пушкин. «За весной, красой природы…» (из поэмы «Цыганы»);
* А. Фет. «Что за вечер…» (в сокр.);
* С. Черный. «Перед сном», «Волшебник»;
* Э. Мошковская. «Хитрые старушки», «Какие бывают подарки»;
* В. Берестов. «Дракон»;
* Л. Фадеева. «Зеркало в витрине»;
* И. Токмакова. «Мне грустно»;
* Д. Хармс. «Веселый старичок», «Иван Торопышкин»;
* М. Валек. «Мудрецы», пер. со словац. Р. Сефа.

**Проза.**

* Д. Мамин-Сибиряк. «Медведко»;
* А. Раскин. «Как папа бросил мяч под автомобиль», «Как папа укрощал собачку»;
* М. Пришвин. «Курица на столбах»;
* Ю. Коваль. «Выстрел».

**Литературные сказки.**

* А. Усачев. «Про умную собачку Соню» (главы);
* Б. Поттер. «Сказка про Джемайму Нырнивлужу», пер. с англ. И. Токмаковой;
* М. Эме. «Краски», пер. с франц. И. Кузнецовой.