**Технологическая карта урока по сольфеджио**

|  |  |
| --- | --- |
| ФИО преподавателя | Новоселова Галина Николаевна |
| Предмет | сольфеджио |
| Тема урока | **Интерактивные задания на уроках сольфеджио «Тональности с тремя бемолями».** |
| Цель урока | Закрепление в практических и интерактивных упражнениях теоретических знаний, интонационных и слуховых навыков. |
| Задачи урока | Развитие чистого и осознанного интонирования, навыка одноголосного пения; закрепление расположения аккордов в ладу; развитие навыка мелодического и гармонического слухового анализа, умения применять теоретические знания на практике; воспитание организованности, работоспособности, активности, интереса к музыке, предмету «Сольфеджио» |
| Тип урока | урок-закрепление |
| Название учебной группы  | 1 группа сольфеджио  |
| Возраст учащихся | 10-11 лет |
| Год обучения | 3 год обучения (8 лет обучения по ФГТ) |
| Используемые средства обучения (технические средства, учебники, сборники, наглядные пособия, презентации и т.д.) | Интерактивная доска SMART Board, «Болгарская столбица», фортепиано, учебник Е.В. Давыдова, С.Ф. Запорожец «Сольфеджио для детских музыкальных школ» 3 класс. |
| Продолжительность урока | 40 минут |

**Ход урока:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этап урока** | **Деятельность преподавателя** | **Деятельность группы** |
| Организационный этап | Приветствие. Название темы урока. Вступительное слово преподавателя с обоснованием выбранной темы. |  |
| Основной этап: 1. Актуализация знаний, проверка письменного Д/З | Сбор тетрадей. Проверка письменного домашнего задания (построение гамм МиЬ мажор и 3 вида до минора в басовом ключе) | Повторение знаков в тональностях у доски. Соединение тональностей с ключевыми знаками в пары по очереди (интерактивное задание).  |
| 2. Проверка устного Д/З: пение наизусть номера на выбор | Организация настройки на тональность в МиЬ мажоре. Опрос о выбранном номере наизусть, формирование мини-групп, организация пения №№ 234-236. | Один ученик играет гамму, остальные все вместе поют. Работа по столбице у доски: ученики по очереди показывают гамму /поступенное движение/движение по устойчивым звукам и т.д., остальные поют.Пение выученного номера наизусть. Деление на мини-группы в соответствии с выбранным номером. Пение вместе, поочерёдно.  |
| 3.Закрепление расположения аккордов в ладу. | Опрос о правилах построения аккордов в ладу, название аккордов, ступени расположения. Организация построения аккордов в тональностях с 3 бемолями у доски. Определение порядка выхода к доске по «фортуне». | Поочерёдный ответ на вопросы о правилах построения аккордов в ладу у столбицы. Работа у доски по очереди (по «фортуне»): построение аккордов T53, Т6, Т64, S53, D53 в МиЬ мажоре и до миноре, устное название аккорда.  |
| 4.Виды минора | Устный опрос о видах минора, особенностях построения и звучания.  | Ответы на вопросы о видах минора: об особенностях построения и звучания.  |
| 5.Слуховой анализ (лады, интервалы) | Игра на фортепиано мажора и трёх видов до минора для устного повторения. Игра слухового анализа (5 тактов лады, 5 тактов интервалы). Устная проверка слухового анализа у доски (открытие ячеек с правильными ответами) | Определение на слух звучания гамм, настройка на слуховой анализ. Запись в тетради слухового анализа из 10 тактов. Устная проверка результатов: ответы на вопросы учителя, выявление верных и не верных тактов. Самостоятельное выставление отметки.  |
| 6.Интервалы от звука | Организация работы у доски: на доске 10 карточек с различными интервалами, на обороте указан ответ. | Выход к доске по очереди. Определение интервала и самопроверка при нажатии на карточку. |
| 7.Обращение интервалов.  | Организация работы у доски: вставить пропущенные слова в определении «Обращение интервалов – это..». Объединение карточек с интервалами в пары по обращению. | Устная работа класса. Два ученика у доски восстанавливают определение «Обращение интервалов – это..», перетянув пропущенные слова в нужном порядке. Работа у доски по очереди: объединение карточек с интервалами в пары по обращению. |
| 8.Знаки в тональностях | Устная работа. 6 фрагментов мелодий в разных тональностях. | Определение тональности у предложенных фрагментов, уточнение вида минора, анализ движения мелодии, определение аккордов в мелодии. |
| Заключительный этап. Домашнее задание | Подведение итогов урока. Анализ урока. Домашнее задание. | Анализ урока. Рефлексия. Запись домашнего задания. |

Ссылка на фрагмент урока (видео) <https://cloud.mail.ru/public/ph5t/4acgHGRdE>