***Консультация для родителей***

***«Речевое развитие детей: игры, занятия, активности»***

***Особенности детей с речевыми нарушениями.***

Музыка, музыкальное воспитание может оказать большую помощь в коррекционной работе с детьми, имеющими отклонения в речевом развитии.

Под влиянием музыки, музыкальных игр и упражнений, при условии правильно подобранных приемов, дети преображаются: положительно развиваются психические процессы и свойства личности, чище и грамотнее становится их речь.

Основные особенности детей с речевыми нарушениями можно свести к следующим:

* Помимо собственно речевого нарушения, у них наблюдаются нарушения и других видов деятельности (изобразительной, некоторых видов музыкальной и др.)
* Отмечается нарушение психических процессов, проявляющееся в недостаточном развитии восприятия, внимания, памяти, слабой ориентировки в пространстве, нарушении процессов возбуждения и торможении, их регуляции (замедленное включение в деятельность, недостаточная заинтересованность).
* Наблюдается недостаточное развитие личности ребёнка (самосознания, самооценки, взаимоотношений с окружающими людьми, мотивации, волевых процессов).

Не зря, особенно в последние годы, музыкальное воспитание включено в систему, в комплекс методик артпедагогики и арттерапии в специальном образовании.

***Музыкальное воспитание способствует решению следующих задач:***

Главной задачей является развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, развитие творческой активности во всех доступных детям видах музыкальной деятельности, умение проявить себя на занятиях, праздниках и развлечениях, в самостоятельной деятельности.

* Воспитание любви и интереса к музыке путём развития музыкального восприятия и музыкального слуха.
* Обогащение детей музыкальными впечатлениями;
* Развитие навыков и умений по всем видам музыкальной деятельности: в пении, слушании, музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах.
* Развитие общей музыкальности путём развития основных и неосновных музыкальных способностей.
* Воспитание и формирование музыкального вкуса на основе первоначальных впечатлений о музыке.

 **Задачи музыкального воспитания детей с речевыми нарушениями.**

Музыкальное воспитание в детском саду в логопедических группах проводится с учетом характерных признаков детей с речевыми нарушениями.

На занятиях вместе с музыкальными задачами решаются и коррекционные задачи, такие как:

* Оздоровление психики: воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера. Каждый ребёнок должен «найти себя», проявить себя в каком-либо виде музыкальной деятельности, почувствовать эмоциональный отклик от своей деятельности;
* Нормализация психических процессов и свойств; памяти, внимания, мышления, регуляции процессов возбуждения и торможения. Встречи с музыкой способствуют развитию музыкальной памяти, внимания, развивают музыкальный слух и умение слышать и слушать;
* Развитие ориентировки в пространстве, снятие зажатости и мышечного напряжения, музыкально-ритмических навыков и умений;
* Как следствие, воспитание правильной речи, стремление к общению, к участию в игре, в движении;
* Развитие музыкальных способностей способствует развитию речи, корректируется произношение чётко слов и их окончаний, исправляется невнятное произношение.

***Условия для успешной работы с детьми:***

* Знания психофизических и речевых особенностей детей, учёт этих особенностей, состава группы и её речевого профиля при планировании работы.
* Знание основной общеобразовательной программы, как основного документа, в котором изложен объём навыков по всем видам музыкальной деятельности для каждой возрастной группы.
* Совершенствование взаимосвязи музыкального руководителя с учителем-логопедом.
* Укрепление здоровья детей, их психоэмоционального и физического состояния.
* Требовательность к себе, которая предполагает выдержку в работе с детьми и взрослыми, внимание к своему поведению, своей речи.
* Творческий подход в выборе при выборе материала, методических приёмов.
* Соблюдение дидактических принципов обучения: систематичность, последовательность, повторность, сознание и активность, наглядность, доступность и постепенное повышение требований, внимание к каждому ребёнку, учёт его возрастных, речевых, индивидуальных особенностей и потребностей.

Музыкальная деятельность очень важна для детей, страдающих нарушениями речи.

Слушание музыки оказывает действенную помощь в решении коррекционных задач, развивает эмоциональную отзывчивость детей, расширяет их кругозор, способствует развитию речи.

У детей с нарушениями речи очень важно развивать музыкальное восприятие, а слушание музыки развивает и память, и внимание.

Неоценима роль игры на детских музыкальных инструментах в:

* развитии внимания и памяти;
* развитии координации движений (бубен, барабан, маракасы и др.);
* развитии мелкой моторики пальцев рук (металлофон, колокольчик треугольник);
* развитии музыкально-ритмического чувства.

Пение - один из важнейших видов музыкальной деятельности.

Пение давно используется как одно из реабилитационных средств для заикающихся и для тех, кто имеет нарушения речи. Пение помогает исправлять ряд речевых недостатков: невнятного произношения, проглатывания окончаний слов, особенно твердых, а пение на слоги «ля-ля», «ти-ли-ли», «ту-ру-ру» способствуют автоматизации звука, закреплению правильного произношения.

Следующий вид исполнительской деятельности - музыкально-ритмические движения, который включает в себя упражнения, пляски, игры.

Игра является основным видом деятельности дошкольников. С её помощью в интересной  и непринужденной форме можно успешно решать стоящие перед педагогом коррекционные задачи.

***«Движение – это тоже речь, выражающая сущность ребенка»*** (В. Генералова).

Даже если ребенок молчит, но движениями передает характер музыкального произведения, выражает свое отношение к нему, если правильно выполняет двигательные упражнения, – значит, он реагирует на слово, думает, запоминает, действует.

А без музыкально-ритмических движений и танцевальной деятельности в логопедических группах не обойтись. Танцы с пением и хороводы очень полезны для детей с нарушениями речи, поскольку способствуют развитию координации пения с движением, движения и слова.

Через музыкально-дидактические игры развивается звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух, фонетико-фонематического слух, мыслительные процессы.

Одним из важнейших видов деятельности с детьми является логоритмика - система упражнений, заданий, игр на основе сочетания музыки и движения, музыки и слова, слова и движения, направленных на решение коррекционных, образовательных и оздоровительных задач.

«Главная задача логоритмики – воспитание и развитие чувства ритма через движение путем развития слухового внимания и улучшения речи путем воспитания ритма речи» (З.Пунина, Л.Брозелло «Ритмика для детей с расстройством слуха и речи»).

В связи с особыми потребностями плохо говорящих детей, музыка для них является особым средством развития эмоционально-волевой сферы, двигательной, речевой и умственной деятельности.

Влияние музыки на эмоционально-волевую сферу заключается в том, что она успокаивает (эмоционально), активизирует, побуждает к деятельности (например, рисование под музыку), объединяет (во время любой совместной деятельности, в танцах), расслабляет (физически), концентрирует (музыка звучит – играю на ложках, музыка закончилась – не играю).   Развитие координационных способностей происходит во время движений телом, частями тела под музыку (хлопки, притопы), во время исполнения танцевальных движений.

Развитие речи во время музыкальных занятий связано с развитием навыков произношения звуков, слогов, слов, фраз (при подпевании), с расширением пассивного и активного словаря (во время разучивания песен), а

соответственно происходит развитие умственной сферы детей.

Таким образом, все виды детской **музыкальной** деятельности с точки зрения их роли в **развитии речи детей** имеют особое значение. Занятия **музыкой предполагают для детей** особую атмосферу радости, творчества, **встречи с прекрасным**. Поэтому на приподнятом эмоциональном фоне обучающие, **развивающие** и коррекционные задачи решаются весьма результативно.