**Сценарий мастер – класса на тему: «Секреты развития певческих способностей» (с применением здоровьесберегающих технологий)**

 **1 Слайд** - Добрый день, уважаемые коллеги, добро пожаловать в мое музыкальное кафе!

В нашем кафе играют музыканты, мелодия струится словно мед,

Здесь звук всегда насыщенный, богатый, кто знает эти тонкости – поймет.

И чтоб поднять всем настроенье, улучшить навыки звуковеденья,

Развить ансамбль, ритм и строй, расширить свой диапазон

Нам поможет без сомненья – музыкальное приветствие!

**2 Слайд – (текст музыкального приветствия)**

**-** Послушайте (пою приветствие, затем прошу всех спеть вместе со мной, затем по ролям)

Здравствуйте девчата, **рады видеть Вас**

Нас сегодня всех собрал – **музыкальный мастер – класс**

Будем петь, да играть **и здоровье укреплять** (повторить – 2 раза)

Я мастер – класс сегодня покажу, много интересного поверьте, расскажу.

Дети любят эти упражненья, увлекут они и Вас, вне всякого сомненья!

**3 Слайд (цитата Г.А. Струве)**

Пение – это великий дар, который каждый из нас получает при рождении. Как говорил выдающийся педагог, композитор, хормейстер Георгий Александрович Струве: «Среди людей нет неталантливых. Все люди могут и должны, научиться петь»

**- А вы любите петь?**

**4 Слайд- (тема мастер – класса)**

Сегодня в музыкальном кафе мы не только споем, но и узнаем некоторые секреты развития певческих способностей, а также укрепим свое здоровье.

**5 Слайд – (проблема)**

Как известно пение – один из любимых видов деятельности детей и взрослых, но к сожалению, не у всех достаточно хорошо развиты навыки, необходимые для этого вида музыкальной деятельности, такие как: дыхание, артикуляция, чувство ритма и ансамбля). Кроме этого в настоящее время медицина приводит данные о том, что в нашей стране, первое место занимают болезни органов дыхания. Именно поэтому секреты, которые мы с вами сегодня раскроем так актуальны, так как помогут оздоровиться, особенно в период острых респираторных заболеваний.

**- Открою первый вам секрет, без дыханья песни нет**

**Ах, органы дыхания, достойны вы внимания!**

**6 Слайд – картинка дыхание**

Работа над дыханием предваряет разучивание, или исполнение песни. Из своей практики сделала вывод, что многие во время исполнения песни дышат неправильно (делают неправильный вдох и выдох, а ослабленное дыхание - не дает полностью пропевать музыкальные фразы, поэтому приходиться чаще делать вдох). Кроме этого при пении важен и выдох, который должен быть медленным и плавным. Вдох всегда должен производиться через нос, а выдох через рот. Важно, во время вдоха плечи не должны подниматься!

- Сейчас и попробуем поработать над дыханием.

**7 Слайд (Дыхательная гимнастика)**

**1.Упражнение:** Делаем вдох и затем длинный выдох на звук -у- (при этом губы вытянуты вперед, протянуть звук как можно дольше)

(упражнение тренирует вдох и длительность выдоха)

**2. Упражнение:** Делаем вдох, затем длинный выдох на звук -а- (при этом нижняя челюсть опускается вниз)

(упражнение тренирует вдох, длительность выдоха, а также формирует правильное положение рта, который должен быть овальной формы)

**3. Упражнение:** делаем вдох и представляем, что хотим зевнуть, (но вокруг люди, поэтому делаем это с закрытым ртом) ощутим, как активно при зевке поднимается вверх мягкое небо.

**Слайд 8**

Проделав данные упражнения, мы не только учимся правильно дышать при пении, но и развиваем дыхательную мускулатуру, повышаем иммунитет, восстанавливаем дыхательную систему после заболеваний, а также предотвращаем частые простудные заболевания.

**9 Слайд**

**Второй открою вам секрет, без артикуляции четкой речи нет**

**Благодаря ей, слова будут звучать внятно и ясно,**

 **Песня станет понятной, прекрасной.**

- Предлагаю потренировать мышцы речевого аппарата и улучшить их подвижность.

**10 Слайд (артикуляционная гимнастика)**

1. **Гимнастика для щек:** втягиваем и раздуваем щеки; перегоняем воздух из одной щеки в другую.

2. **Гимнастика для нижней челюсти:** упор кулаками в нижнюю челюсть и давление челюстью на кулаки.

3. **Гимнастика для языка**: вращение языком по кругу в пространстве между губами и зубами в одну сторону, затем в другую.

**11 Слайд (что дает гимнастика)**

 Регулярное выполнение таких упражнений не только улучшит дикцию во время пения, но и улучшит кровоснабжение и подвижность органов артикуляции, укрепит их мышечную систему, уменьшит напряженность. Именно такая гимнастика поможет убрать второй подбородок и разгладить кожу. Сплошная польза от такой гимнастики – и речь красивая и предупреждает появление морщин.

**- Секрет третий разгадать - постарайтесь сами**

 **Перед Вами загадка на экране:**

**12 Слайд (загадка)**

**Уроки мудрости оно дает другим уже давно.**

**«Устным творчеством народа» называем мы его (фольклор)**

**13 Слайд (народная песня)**

Одним из ярких произведений музыкального фольклора – является народная песня. Народная песня обогащает речь, способствует улучшению дикции и артикуляции. Исполняя р.н. песни можно добиться напевного, чистого и протяжного звуковедения, развить ритмический слух, гибкость голосового диапазона, а также в связи с присутствием распевов – укрепить певческое дыхание. С одной из таких песен я хочу Вас познакомить. Послушайте р.н. хороводную песню «На горе-то калина» в исполнении фольклорного ансамбля «Услада» г. Ярославль.

 **14 Слайд Слушание песни «На горе-то калина»**

**15. Слайд (1,2 куплеты)**

- Давайте разучим несколько куплетов песни. Внимание слова песни на экране, обратите внимание на распевы. Не забываем брать дыхание в начале каждой музыкальной фразы и не прерывать на распеве, доводим дыхание до конца фразы. (Разучим песню по музыкальным фразам).

1.На горе-то калина,
 Под горою малина.
 Ну что ж, кому дело, калина!
 Ну кому какое дело, малина!

2.Там девицы гуляли,
 Там красные гуляли.
 Ну что ж, кому дело, гуляли!
 Ну кому какое дело, гуляли!

-Давайте исполним песню.

**Слайд 16**

Пение р.н. песен требует глубокого дыхания - это помогает расширить легкие и укрепить дыхательную систему, и голосовые связки. В плане певческих способностей - способствует развитию дикции и артикуляции, влияет на выразительность речи, вызывает желание петь.

**Слайд 17** **(целебные звуки)**

Пропевание гласных звуков, которые мы исполнили в песне подзаряжают организм оживляющей целительной энергией. Оно успокаивает, расслабляет и снимает напряжение организма. Это профилактика стресса, а каждый звук воздействует на определённый орган человеческого тела **(обратите внимание на экран).**

**Слайд 18**

Итак, пение р. н. песен это не только развлечение, но и эффективный способ укрепить здоровье. Такое доступное занятие приносит пользу для физического и психологического благополучия человека: снимает эмоциональное напряжение, уменьшает уровень стресса и улучшает самочувствие.

**Слайд 19 (картинка - ритм)**

**- Секрет последний свой открою, жизнь ритмичная всегда,**

 **тем для нас и дорога.**

**Ритмом музыка сильна, держится на нем она.**

При исполнении песни, особенно с ритмическими трудностями, можно заметить, что мелодия песни исполняется ритмически неправильно. Именно этот секрет под названием «ритмотерапия» дает возможность поработать над ритмом. Простые и понятные движения (хлопки, шлепки, «свободное дирижирование»), игра на простых ударных музыкальных инструментах доступны и понятны всем.

- Предлагаю воспроизвести ритмический рисунок уже знакомой нам песни «На горе – то калина» **Раздаю ложки (одни ложками, другие руками)**

- Смотрим на меня и повторяем.

**Слайд 20**

 **1 куплет** - «хлопки в ладоши перед собой» на счет (1 2 3 4), затем хлопки справа и слева на счет (1 2 3)

 **2 куплет** – «шлепки» по ногам на счет (1 2 3 4), затем хлопки в ладоши справа и слева на счет (1 2 3)

**3 куплет** – «локти» на счет (1 2 3 4), хлопки в ладоши справа и слева на счет (1 2 3)

**4 куплет** – «тарелочки» на счет (1 2 3 4), хлопки в ладоши справа и слева на счет (1 2 3)

**5 куплет** – повторить движения 1 куплета.

**Слайд 21**

Такие понятные движения помогают развить чувство ритма и поработать над ритмическими трудностями при исполнении песни. Реализовать естественную потребность в движениях, оказывающих оздоровительный эффект (способствующий укреплению осанки, развитию координации и моторики рук).

**Слайд 22 (вывод)** Использование приемов здоровьесбережения при исполнении или разучивании песни, является результативным, так как способствуют развитию певческих способностей (дыхание, артикуляция, чувство ритма и ансамбля), а также способствуют сохранению и укреплению здоровья.

 **Слайд 23**

**Здоровье – это главное богатство, за деньги его просто не купить.**

**Вам пожелаю песни петь и улыбаться, беречь здоровье и его ценить.**