ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА СЕВАСТОПОЛЯ

«СЕВАСТОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №6»

***Методическое сообщение:***

***Концертмейстер - главный помощник хормейстера***

 ***Выполнила:***

 ***Лисак Елена Николаевна,***

 ***преподаватель фортепиано,***

 ***концертмейстер***

 Фигура концертмейстера - неотъемлемая часть занятий в хоровом классе ДМШ, ДШИ. В образовательных программах наличие профессионального концертмейстера указывается в ряду необходимых условий реализации учебной программы по хоровому пению. Он выполняет различные функции. Значительная часть его работы - это музыкальное сопровождение произведений, исполняемых детским хором под руководством дирижера на уроках, концертах, зачетах и т.д. Но этим обязанности концертмейстера не ограничиваются. Он совместно с руководителем участвует в проведении учебных занятий, помогает организовать работу хора на групповых и сводных репетициях, помогает хормейстеру в формировании репертуара.

 Таким образом, можно выделить следующие функции хорового концертмейстера:

 1. творческо-исполнительские;

 2. педагогические;

 3. организационные.

 Взаимодействие концертмейстера с хором несколько отличается от взаимоотношений в других ансамблях. Можно выделить две особенности:

 Первая особенность обусловлена структурой ансамбля. При игре с учеником-солистом или с ансамблем концертмейстер старается создать синхронное, сбалансированное, целостное звучание произведения, ориентируясь при этом на солиста, поддерживая с ним непосредственный слуховой и зрительный контакт. При сопровождении хора ситуация иная. Дирижер-хормейстер отвечает за целостное воплощение музыкального произведения, а звучащие участники ансамбля, хор и концертмейстер, ориентируются на дирижерские жесты. Хоровой концертмейстер должен видеть жесты дирижера, понимать его художественные намерения, играть "по руке" и при этом контролировать слухом всю звучащую картину, обеспечивая качественный звуковой баланс. Контакт концертмейстера и хорового дирижера - очень важный фактор в полноценном звучании хора. Зачастую, работая долго с одним хормейстером, концертмейстер понимает его с "полувзмаха" и "полувзгляда".

 Вторая особенность аккомпанирования хору - это наличие слова, поэтического текста в произведении. Если музыкальное содержание, образ в инструментальных произведениях определяется логикой музыкального развития (структура произведения, фразировка, кульминация и т.д., то в вокально-хоровых сочинениях существенная часть музыкального содержания заключается в словесном тексте, организованном звуковысотно и ритмически. Именно исходя из мелодизированной речи, хормейстер устанавливает характер звучания, распределяет фразировку, смысловые кульминации, цезуры. В детском репертуаре велико значение словесного текста, здесь много песен-историй, сказок, игровых диалогов. И концертмейстер аккомпанирует слову, подчиняясь логике развития стиха, вокальному дыханию.

 При работе с хором внимание концертмейстера обращено сразу на несколько объектов: жест дирижера, общая звуковая картина, исполнение фортепианной партии, смысл словесного текста. В этих условиях необходимо уверенно владеть выразительными средствами фортепиано, всем набором пианистических приемов. Аккомпанемент должен быть исполнен точно и грамотно в соответствии с авторским текстом и творческим замыслом дирижера-хормейстера. Игра концертмейстера на любом этапе изучения произведения (показ, разучивание по партиям, отработка в классе, предконцертная работа, концертные выступления) должна звучать качественно.

 Концертмейстер должен хорошо владеть собственно исполнительскими навыками, уметь качественно играть необходимый музыкальный материал в том объеме, который требуется в учебной и концертной работе. Но исполнительские умения концертмейстера далеко не ограничиваются грамотной стабильной игрой по нотам. В репертуар детского хора входят как классические произведения, специально написанные для хора в сопровождении для фортепиано, так и переложения, отрывки из опер, популярные песни из кинофильмов, народная музыка. Приходится работать с клавирами, цифровками, фонограммами. Концертмейстер хора должен уметь отредактировать для себя неудобный клавир, сформировать фактурный аккомпанемент из гармонической схемы-цифровки, сделать гармонизацию мелодии, подобрать аккомпанемент по фонограмме, сформировать вступление, заключение, связки, импровизировать на уроке сопровождение к распевкам. При разучивании с детьми произведений без сопровождения также нужна гармоническая поддержка. У младших школьников еще не развит внутренний гармонический слух. Важно, чтобы мелодическая линия запоминалась в ярком гармоническом окружении, формировались ладово-функциональные представления.

 Важная сторона работы концертмейстера на уроке - иллюстративная. Одной из образовательных задач на уроке хора является и общемузыкальное образование - знакомство с мировым музыкальным наследием, создание представлений о различных музыкальных жанрах, стилях, национальном своеобразии. Поэтому концертмейстер должен постоянно стремиться своим исполнением увлечь учеников, стимулировать их интерес.

 Важной особенностью исполнительской работы концертмейстера является объем исполняемой партитуры, ее многосоставность и многовариантность, связанная с куплетной структурой, повторами. У хорового концертмейстера под контролем находится, помимо партии фортепианного сопровождения, партитура хора и строчка словесного текста. На разных этапах работы над произведением требуется исполнение всего этого материала в различных комбинациях. При показе произведения - это общее звучание хора и сопровождения. На этапе выучивания часто требуется играть одну из партий хора с сопровождением. Этот прием дублирования помогает учащимся подстроить голоса к мелодической линии, отработке навыка чистого унисона.

 Говоря о работе любого концертмейстера, непременно отмечают обязательное умение читать с листа и транспонировать. Транспорт до нескольких полутонов в обе стороны применяется для поиска удобной для детских голосов тесситуры. Если хор подробно работает над классическим произведением с развитым сопровождением в тональности, отличающейся от исходной на несколько полутонов, имеет смысл переписать всю партитуру в новой тональности и целенаправленно проучить аппликатуру.

 Сфера особого внимания - это соотношение громкости хора и сопровождения. Концертмейстеру необходимо владеть динамикой фортепиано в широком диапазоне. В концертной практике звучание сводного хора может быть ярким и насыщенным, и фортепиано должно оказать ему достаточную динамическую и тембровую поддержку. Дирижер-хормейстер устанавливает концертный баланс на репетициях и контролирует уровень звука. В повседневной учебной работе динамика игры концертмейстера может меняться в широком диапазоне. Фортепиано не должно заглушать детские голоса, давая достаточно ощутимую поддержку. Одно из средств достижения нужного в рабочей ситуации звукового баланса - изменение густоты фактуры при сохранении ритмической пульсации и эмоционального наполнения.

 В обязанности концертмейстера, помимо аккомпанирования, включены и педагогические функции. Концертмейстер может по поручению концертмейстера проводить занятия с группой, распевания, разучивать и проверять партии. Для этого необходимо знать методику работы с хором, разбираться в основах предмета. Концертмейстер должен уметь оценить качество звучания хора, видеть возникшие ошибки, предложить способы их преодоления. Эту работу направляет дирижер-хормейстер, он показывает, советует. Концертмейстер, работая с детским хором, постоянно вникает в основы преподавания хорового пения. Также концертмейстер, как любой преподаватель, участник педагогического процесса, должен владеть общепедагогическими знаниями, знать особенности психологии школьного возраста, методы установления контакта с группой, методику воспитательной работы. В ДМШ, ДШИ пианисты часто совмещают концертмейстерскую и преподавательскую деятельность, но ведут при этом индивидуальные предметы: специальность, чтение с листа, ансамбль, аккомпанемент и т.д. Для успешной работы с группой им необходимы определенные знания и умения.

 Работа с хором требует от концертмейстера особой организованности, определенных организаторских способностей. Концертмейстер полностью отвечает за организацию музыкального сопровождения: наличие нот, фонограмм, готовность рабочего места, инструмента. На сводных репетициях, когда собирается большой коллектив, концертмейстер совместно с руководителем поддерживает дисциплину, рабочий порядок, помогает в размещении, выстраивании рядов.

 Особенно много организационных проблем возникает в концертной работе. Помимо творческо-исполнительских, нужно решать вопросы размещения на сцене, выхода-ухода, переодевания детей в концертные костюмы. Именно на верном помощнике хормейстера концертмейстере лежит ответственность за то, чтобы дети сохранили творческий концертный настрой.

 Для успешного решения исполнительских, педагогических и организационных задач концертмейстеру необходимо обладать определенными психологическими качествами, развивать их, повышать свою психологическую компетенцию.

 Это качества, имеющие прямое отношение к исполнительству:

Внимание. У концертмейстера оно разноплановое, охватывающее много объектов (несколько кругов внимания по теории К. Станиславского) - клавиатура и ноты, контроль за собственным исполнением, контакт с дирижером, звучание хора, общая звуковая картина.

Мобильность, быстрота реакции. Необходима и в процессе аккомпанирования, и при освоении больших объемов репертуара.

Память*.* Как в отношении запоминания музыкального текста, так и способность стабильно воспроизводить установленные на репетициях темп, звуковой баланс, подробности трактовки.

Самообладание*,* стрессовоустойчивость*.* Умение удержать стабильное исполнение при внешних помехах, отвлекающих моментах, неуверенном пении хора.

 Воображение, увлеченность творческим процессом.

 Другие психологические качества необходимы для успешного сотрудничества с детским коллективом и дирижером-хормейстером:

Лидерство. Концертмейстер должен уметь увлечь детей на уроках и выступлениях.

Ответственность.

 Готовностьсотрудничать, способность работать в команде с лидером дирижером.

 Также хочется отметить, что для успешной работы в хоровом классе необходим прочный налаженный контакт хормейстера и концертмейстера. Это вовсе не означает тесной личной дружбы. Отношения на практике могут быть как теплыми, так и по-деловому корректными. Но в творческой работе концертмейстер должен понимать и принимать, ценить художественную позицию руководителя, знать особенности его творческих методов, принимать трактовку репертуара, понимать и чувствовать комплекс дирижерских жестов. Концертмейстер берет на себя ответственность за практическое воплощение творческого замысла дирижера-хормейстера вносит весомый вклад в звучание детского хорового коллектива.

Список использованной литературы:

1. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961.
2. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., 2002.
3. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента. Л., 1972.
4. Шендерович Е.М. В концертмейстерском классе: Размышления педагога. М., 1996.