**Ведущий (УАИ):**Добрый вечер, дорогие друзья!

 **Ведущий (Котоконов Мичил):**Добрый вечер, уважаемые дамы и господа!

 **Ведущий(ААК):**Нам очень приятно видеть Вас в этом прекрасном зале, на нашем празднике!

 **Ведущий (Романов Саша)**Сегодня  в нашей школе проводится Исторический бал! И мы поможем вам разобраться в хитросплетении всех светских правил и условностей этого мероприятия.

 **Ведущий(ВСН):**Надо отметить, что это не просто исторический бал. Он посвящен эпохе, в которой зародился и заиграл всеми гранями своего таланта великий поэт, основоположник современного русского литературного языка, родоначальник новой русской литературы Александр Сергеевич Пушкин.

 **Ведущий(Терентьев Алик):**А потому мы можем смелосказать – это Пушкинский бал!

**Ведущий (УАИ):**Балы начали устраивать по приказу Петра I с 1718 года; они назывались ассамблеями и давались по очереди всеми придворными. Как и в петровские времена, бал в пушкинскую эпоху был призван формировать культуру общения «кавалеров» и «дам», определить тип социального поведения. Поэтому бал имел строгую последовательность частей, устойчивые и обязательные элементы.

 **Ведущий (К М)**В соответствии с традицией бала, имею честь объявить первый церемониальный танец.

 **Ведущий (ААК)**

Так вот оно, начало бала,
Когда сквозь времени порез,
Колонна пар затрепетала,
С балкона грянул Полонез!

 **Ведущий (ВСН)**

Ни один танец, не требует такой строгости осанки, горделивости и собранности, как полонез. Во время шествия под торжественную музыку гости показывали себя, свой наряд, светскость манер и благородство.

 **Ведущий (РС)** Итак, полонез, дамы и господа!!!

 **Ведущий (УАИ):**По светским условиям бала представляем Вам почетных гостей.

 **Ведущий (КМ)**На балу присутствуют:

 **Ведущий:(УАИ)**Именно им мы доверяем определить сегодня самых галантных дам и кавалеров нашего бала и самых талантливых танцоров.

 **Ведущий (ААК) :** Танцы были основным стержнем вечера, задавали тон беседы. Поэтому обучение танцам входило в обязательную программу дворянского воспитания. Обучение танцам начиналось рано: с пяти-шести лет. Пушкин начал учиться танцам уже в 1808 году. До поступления в Лицей он с сестрой посещал танцевальные вечера у Трубецких, Бутурлиных, Сушковых, а по четвергам ездил на детские балы московского танцмейстера Иогеля. На этих балах танцевала героиня Л.Н. Толстого Наташа Ростова.

**Ведущий (РС):**Раннее обучение танцам было мучительным и напоминало жёсткую тренировку спортсмена или обучение солдатаусердным офицером. Однако длительная тренировка придавала молодому человеку не только ловкость во время танцев, но и уверенность в движениях, свободу и независимость в постановке фигуры, что определённым образом влияло и на психический строй человека: он чувствовал себя уверенно в условном мире светского общения. Изящество, являющееся в точности движений, было признаком хорошего воспитания.

 **Ведущий(ААК):**

Однообразный и безумный,

Как вихорь жизни молодой,

Кружится вальса вихорь шумный,

Чета мелькает за четой.

Кружатся дамы молодые

Не чувствуют себя самих.

Драгими камнями у них

Горят уборы головные,

По их плечам полунагим

Златые локоны мелькают,

Одежды лёгкие, как дым,

Их лёгкий стан обозначают.

 **Ведущий (Романов Саша)**Король бала! Вальс, господа!

**Ведущий**Мы приглашаем кавалеров – учтивых, бравых, ловких, смелых, под номерами: 25, 15, 10, 18, 14 и ровно 20.

 **Ведущий**К ним приглашаем в пару дам**–**изящных, легких, юных, нежных, в воздушных платьях белоснежных.

**Ведущий**Их номера 17, 7, 12, 80, 43 и 19. Посмотри, какие пары мы собрали, наверно краше нету в зале.

 **Ведущий**Задание для вас мы приготовили очень, очень сложное**.**Вам надобно сказать, какое событие Российской истории произошло в год, образованный вашими номерами.

 **Ведущий**Ну или хотя бы охарактеризовать этот исторический период.

**Ведущий (ВСН)** танец «Полька» получил широкое распространение с середины XIX века. родилась она не в Польше, а в Богемии. это чешский танец В переводе «Полька» обозначает “половина”. Польку, как и вальс, танцуют, и по сей день.

Движения ее очень просты и непринужденны. Главное не забываем улыбаться друг другу.

 **Ведущий(УАИ):** Дамы и господа! Полька!

 **Ведущий(ВСН)**Это было великолепно!!!

**Ведущий (УАИ) :**На бал люди приходили одетыми парадно. Кавалеры - во фраке, смокинге или костюме, белой рубашке и обязательно в белых перчатках. К лацкану фрака прикреплялась бутоньерка. Военные приходили в мундирах. Костюмы кавалеров мало зависели от моды, и их рекомендовалось шить в классических формах, чтобы одеяния прослужили дольше. На бал кавалеры приходили в ботинках, и только военные могли позволить себе сапоги, но без шпор.

**Ведущий (КМ) :** Дамы и девушки одевались в платья по последнему писку моды. К платью подбирались перчатки в тон платья или белые (надевать кольца поверх перчаток считалось безвкусным). Дамы могли украсить себя головным убором - например, беретом. Девушкам рекомендовалась скромная прическа. В любом случае, шея должна была быть открыта. Украшения дам могли быть любыми - главное, чтобы они были подобраны со вкусом. Девушкам следовало появляться на балах с минимальным количеством украшений - подвеска на шее, скромный браслетик.

**Ведущий(УАИ):**Падеграс – это русский бальный танец, для которого характерно чередование мягких шагов с приседаниями и фиксированных поз.

**Ведущий(КМ)**: Дамы и господа, падеграс!!!

**Ведущий(ААК):** Бал сопровождается определённой манерой разговаривать. Недопустим громкий, резкий разговор, запрещено употребление ненормативной лексики. Кавалерам рекомендуется делать дамам комплименты.
**Ведущий(РС):** На балу важно не только красиво танцевать, но также грациозно ходить и стоять. Не следует прислоняться к стенам и колоннам. Кавалерам не стоит держать руки в карманах. Ни в коем случае нельзя жевать! Есть конфеты, фрукты и др. следует только в специально предназначенных для этого местах.
**Ведущий(ААК):** Ни в коем случае не разрешается бегать по залу, особенно через его центр.

**Ведущий(РС):**Наш бал в самом разгаре. Кадриль – это танец, исполняемый чётным количеством пар. Танцевальную программу продолжает весёлый  **«Кадриль».**

**Ведущий (ВСН)** Молодой человек, принимая приглашения на бал, брал вместе с тем на себя обязательство танцевать. В случае недостатка в кавалерах обязанность танцевать падала на каждого. Высказывать неудовольствие или дать заметить, что танцуешь по необходимости, было крайне неприлично. Напротив, кто хотел сделаться любимцем общества, тот должен был всей душой предаться удовольствию и танцевать без исключения с каждой дамой.

**Ведущий (ТА):**Промах в танцах на балу мог стоить молодому человеку карьеры. Было весьма постыдным сбиться с такта.

**Ведущий (ВСН):**А в нашей танцевальной программе – **Менуэт.** Менуэт - старинный народный [французский](http://infourok.ru/site/go?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%25A4%25D1%2580%25D0%25B0%25D0%25BD%25D1%2586%25D0%25B8%25D1%258F) грациозный [танец](http://infourok.ru/site/go?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%25A2%25D0%25B0%25D0%25BD%25D0%25B5%25D1%2586), названный так вследствие своих мелких [па](http://infourok.ru/site/go?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fw%2Findex.php%3Ftitle%3D%25D0%259F%25D0%25B0_%28%25D1%2582%25D0%25B0%25D0%25BD%25D1%2586%25D1%258B%29%26action%3Dedit%26redlink%3D1). Произошёл от медленного народного [хороводного](http://infourok.ru/site/go?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%25A5%25D0%25BE%25D1%2580%25D0%25BE%25D0%25B2%25D0%25BE%25D0%25B4) танца провинции [Пуату](http://infourok.ru/site/go?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%259F%25D1%2583%25D0%25B0%25D1%2582%25D1%2583). С XVII века в качестве бального танца широко распространился по всей Европе. До появления Полонеза именно менуэтом открывался бал.

**Ведущий(ТА):** Итак, менуэт, дамы и господа

**Ведущий(ВСН):**Ах! Как чудесно, как живо! Браво!, Браво! Бис!

**Ведущий(УАИ):**

Метет поземка. Поздний час.
Фонарь летит во мглу.
Сегодня Пушкин в первый раз
Танцует на балу.
**Ведущий(КМ):**

Пока расседланный Пегас
Прилег в своем углу,
Влюбленный Пушкин в первый раз
Танцует на балу.

**Ведущий(УАИ) :**

Еще не судит: прав-неправ –
Надменная толпа.
Его, на цыпочки привстав,
Ведет сама судьба.
**Ведущий☹ (КМ)**

Его кружит водоворот
Прекрасных женских глаз.
И Пушкин – шаг и поворот –
Танцует в первый раз.

**Ведущий(ААК):**

А впереди еще метель,
Кавказ и Петербург,
Любовь Натальи и дуэль,
И плачущий хирург.

**Ведущий(РС):**

А впереди непостижим
Кладбищенский покой.
А впереди любовь и жизнь
За бронзовой строкой.

**Ведущий(УАИ):** Наш пушкинский бал подходит к концу. И завершает его бальный танец - Котильон **.**

**Ведущий(КМ):** Браво! Браво! Брависсимо !!!

 **Ведущий(ВСН)**: Мы благодарим за организацию бала

Наших учителей, администрацию школы

И конечно же наших родителей.

 **Ведущий(ТА):** Наша официальная часть программы подошла к концу, но так не хочется расставаться, вальс так и манит нас снова в круг, и просто нет сил справится с этим искушением, и поэтому пока наше строгое жюри подводит итог, Вальс, снова вальс, и пусть кружит он нас в своем вихре.

 **Ведущий(ВСН)** Дамы и господа делаем ставки.

продолжаем танцевать!

**Ведущий(УАИ) :**Слово для вручения наград участникам бала предоставляется….

***Ведущий(КМ):***Время быстротечно. На востоке бледнеет небо. У парадного подъезда ждут кареты. У наших барышень стоптались туфельки.

***Ведущая(ААК):*** Кавалеры устали от блеска красоты.

***Ведущий(РС):*** Вот и окончен наш блистательный бал! Пришло время расставания. Благодарим всех за участие в Пушкинском бале.

***Ведущая(ВСН):*** До свиданья. До новых встреч в следующем году!

**Ведущий(ТА):** Бал окончен, господа!