**«Основные этапы работы коррекции звукопроизношения у дошкольников»**

Воспитание звуковой культуры – одна из важных задач развития речи в детском саду, так как именно дошкольный возраст является наиболее сензитивным для её решения.

Чистота речи зависит от многих факторов: от развития речевого слуха, речевого внимания, речевого дыхания, голосового и речевого аппарата. Все эти компоненты без специальной их тренировки часто не достигают нужного уровня развития.

Работать над производительной стороной речи ребёнка необходимо с раннего дошкольного возраста, так как часто перенос её на старший возраст не приносит желаемых результатов.

При формировании правильного звукопроизношения традиционно соблюдается ряд общих требований к этапам логопедической работы. Существует определённая последовательность введения звуков в речь. Сначала ставятся «простые звуки»: А, У, О, И, Э, Ы; М (Мь), Б (Бь), П (Пь), В (Вь), Ф (Фь). После того, как данные звуки появились в самостоятельной речи ребёнка, начинается работа над: Т (Ть), Д (Дь), Н (Нь), К (Кь), Г (Гь), Х (Хь), Й, С (Сь), З (Зь), Ц. Следующим этапом вводятся звуки Ш, Ж, Ч, Щ, Л (Ль). И только в самом конце ставится звук Р (Рь). Данная последовательность обусловлена готовностью артикуляционного аппарата к определённому звуку.

Обучение звукопроизношению осуществляется в соответствии с этапами работы над звуками, принятыми в логопедии.

**I этап,** **подготовительный, предполагающий подготовку речевого аппарата к овладению звуками речи.**

Он включает подготовку рече-двигательного аппарата, его моторики, речевого слуха, речевого дыхания.

Содержание работы:

1. Формирование точных движений органов артикуляции: а) с помощью логопедического массажа; б) с помощью приёмов артикуляционной гимнастики.

2. Формирование направленной воздушной струи.

3. Развитие мелкой моторики: а) с помощью пальчиковой гимнастики; б) с помощью массажа рук; в) с помощью самомассажа пальцев рук; г) с помощью предметно-практической деятельности (шнуровка, лепка, мозаика, конструктор, плетение, нанизывание и т.д.).

4. Развитие фонематических процессов. 5. Отработка опорных звуков.

**II этап - становление звуков речи, или постановка звука.**

Это создание новой нервной связи между звуковыми (восприятие произнесенного звука), двигательно-кинестетическими (самостоятельное воспроизведение звука) и зрительными (зрительное восприятие артикуляции звука) ощущениями. В большинстве случаев необходимо одновременно затормозить неправильную связь между представлением о звуке и его произношением.

Выделяют 3 способа постановки звуков (впервые выделены в работах Ф. Ф. Рау): по подражанию (имитативный), механический и смешанный.

***Имитативный*** – основан на сознательных попытках ребенка найти артикуляцию, позволяющую произнести звук, соответствующий услышанному от логопеда. При этом, помимо акустических опор, ребенок использует зрительные, тактильные и мышечные ощущения. При этом логопед словесно поясняет, какую позицию должен принять артикуляционный орган. В тех случаях, когда необходимые для данного звука артикуляционные позиции выработаны, достаточно их просто вспомнить. Можно пользоваться приемом постепенного нащупывания нужной артикуляции. Поиск часто приводит к постановке шипящих звуков, парных звонких, а также парных мягких.

***Механический способ*** – основывается на внешнем, механическом воздействии на органы артикуляции специальными зондами или шпателями. Логопед просит ребенка произнести звук, повторить его несколько раз, и во время произнесения при помощи зонда меняет артикуляционный уклад.

***Смешанный способ*** – основывается на совмещении двух предыдущих. Ведущую роль в нем играют подражание и объяснение. Механическая помощь применяется в дополнение. При этом способе ребенок оказывается активным, а приобретенная с помощью логопеда артикуляционная поза фиксируется в его памяти и легко воспроизводится в дальнейшем без механической помощи. Постановка звука при его искажении осуществляется с опорой на нормально произносимые звуки, в артикуляционном укладе которых имеются общие признаки с нарушенным звуком.

Важными для коррекционной работы являются опорные звуки. Это звуки, которые сходны с нарушенными по артикуляции (месту или способу образования), но произносимые ребенком правильно.

**ОПОРНЫЕ ЗВУКИ.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Нарушенные звуки | Опорные звуки |  |  |
| Звуки, сходные по месту образования | Звуки, одинаковые по способу образования | Гласные звуки |
| [с] | - | [ф] | [и] |
| [ш] | [т], [р] | [с] | - |
| [р] | [ж], [д], [з] | - | - |
| [л] | [д] | - | [ы] |
| [к] | - | [т] | - |
| [г] | - | [д] | - |
| [х] | - | [с] | - |
| [j] | - | [з’] | - |

**ПРИЁМЫ ПОСТАНОВКИ ЗВУКОВ**

|  |  |
| --- | --- |
| Нарушенные звуки | Приёмы постановки |
| [с] | 1.По подражанию.  2.Произнесение опорных [и], [ф] при артикуляции [с].  3.Механически от [т]: кончик языка отводят зондом за нижние зубы, ребёнок произносит «та-та-та» = «са-са-са». |
| [ш] | 1. По подражанию. 2. Механически от [с]: кончик языка отводят зондом за верхние зубы, ребёнок произносит «са-са-са» = «ша-ша-ша». |
| [р] | 1.От [д]: упражнения «Дятел», «Барабанщик». Быстро и отрывисто «стучать» кончиком языка по верхним альвеолам, произнося [д] = «др».  2.От чередования [т] и [д]: упражнение «Поезд» (имитация стука колёс) = «тр-др». 3.От сочетания «дж»: упражнение «Заведи моторчик» = «дррр». 4.Постановка в 2 этапа:   1. фрикативный [р] от [ж], [з] или [д], можно от слогов «жа», «за», «да»; 2. механическое достижение вибрации с помощью шарикового зонда = [р], слоги «ра», «дра». |
| [л] | 1.По подражанию.  2.От межзубного произнесения [а] или [ы]. |
| [к,г,х,й] | 1.По подражанию.  2.Механически: с помощью шпателя, усиливая нажим на язык и продвигая его спинку назад: [к] от [т]: «та-тя-кя-ка»; [г] от [д]: «да-дя-гя-га»; [х] от [с]: «са-ся-хя-ха»; [j] от [з]: «за-зя-jа». |

**Звук [ц]:** 1.По подражанию. 2.От чередования [т] и [с], постепенно ускоряя темп.

Звук **[ч]:** 1.По подражанию. 2.От чередования [т] и [щ], постепенно ускоряя темп. 3. От слога «ать»: подложить шпатель под язык, поднять его к альвеолам, одновременно нажимая на углы губ, добавляя этим выдвижение их вперёд как при [ч].

**Звук [щ]** 1.По подражанию. 2. Механически: поднятие зондом кончика языка при произнесении «сь», или «ся»= [щ] или слог «ща».

***Мягкие согласные.***

1.*По подражанию*.Предполагает слуховое восприятие мягких звуков и зрительное восприятие артикуляции этих фонем при сопоставлении их с парными твердыми фонемами (па – пя, aпa – апя и т.д.).

2.*Обходной путь.*

Ребенку предлагают:

- длительно произнести гласный [и], а затем слог пи; - повторить тот же слог шепотом, постепенно укорачивая [и], получается отчетливое [п’], с некоторым придыханием;

- перейти к звукосочетанию апи, которое следует произносить вначале громко, затем шепотом, затем так, чтобы первый гласный проговаривался громко, а второй шепотом и кратко: получается сочетание апь; - закрепив полученный мягкий звук [п] – [п’], можно переходить к открытому слогу пя, сначала отделяя согласную фонему от гласной ([п’] – [а]), а потом сливая их; - затем вводить слоги и слова с другими гласными.

**3.Механический способ.**

В качестве исходных используются согласные [т], [д], [н], так как эти звуки просты по своим укладам и произносятся при полуоткрытых зубах и губах.

При произнесении [т] или слога та удерживать кончик языка шпателем за нижними резцами (прижимая передний край языка): получается [т’] в изолированном виде или в открытом слоге (тя, тя, тя).

Аналогичным путем из слога am получают слог атъ.

Тот же механический способ применяется при постановке звуков [д’] от [д], [н’] от [н]. Далее произношение других мягких звуков отрабатывается в следующем порядке: [ф’], [в’], [п’], [б’], [м’], [с’], [з’].

Что касается звуков [к’], [г’], [х’], то специальной работы над ними обычно не требуется, так как в русском языке они, как правило, встречаются лишь перед гласными [и], [э] («кирпич», «на руке». Дефекты твердости согласных звуков, проявляющиеся в заменах твердых согласных парными мягкими звуками, устраняются после постановки и автоматизации твердых звуков (по известным методикам), а затем – их дифференциации с мягкими вариантами (изолированно, в слогах, словах, фразах).

***Звонкие и глухие согласные.***

Исправление недостатков произношения звонких согласных следует начинать с щелевых звуков, причем с наиболее простого из них по артикуляции звука [в]. После него переходят к звукам [з] и [ж], а затем уже к взрывным звукам в последовательности [б] – [д] – [г].

*Подготовительные упражнения:*

а) поочередное воспроизведение то беззвучного вдоха и выдоха, то стона на вдохе и па выдохе; б) сопоставление громкого и шепотного произношения гласных звуков, как отрывистого, так и длительного.

Все упражнения следует производить, контролируя вибрацию гортани.

*Общие приемы для постановки звонких звуков:*

1. По подражанию, используя тактильно-вибрационный способ.
2. Включение голоса на основе сравнения глухого и звонкого звуков (так- же можно использовать при этом тактильно-вибрационный способ).
3. Последовательно протяжно произносятся гласные звуки, каждый – сначала шепотом, а затем громко, после чего непосредственно переходят к аналогичному произношению нужного согласного. Например, озвончение звука [з]: шёпотом – А, громко – А, шёпотом – Э, громко – Э, шёпотом – И, громко – И, шёпотом – С, громко – З.

Важно, чтобы смежные артикуляции гласных и согласных были сходны: И=С, О=Ш, У=В, А=К. Для озвончения взрывных согласных звуки на одном выдохе произносят отрывисто: шепотом – а. а.а. а... громко – а. а. а. а... шепотом – о. о. о. о... громко – о. о. о. о... шепотом –э. э. э. э... громко – э. э. э. э... шепотом – т. т. т. т... громко – д. д. д. д.

4). Для щелевых звуков: согласный произносится шепотом, а затем, не прерывая, подается голос. 5).Непосредственный переход к звуку от одного из сонорных [м], [н], [л], [р] (например, мммба, нннба) или применив сочетание звонкого звука, который нужно вызвать с одним из соноров между гласными (например, адма, адна, адра и т.п.).

**III этап –** **закрепление и автоматизация звуков.**

С точки зрения высшей нервной деятельности, автоматизация звука есть введение вновь созданной и закрепленной относительно простой связи – речевого звука – в более сложные последовательные речевые структуры - в слова и фразы, в которых данный звук или пропускается совсем, или произносится неправильно.

К автоматизации поставленного **звука** можно переходить лишь тогда, когда ребенок произносит его изолированно совершенно правильно и четко при продолжительном или многократном повторении. Ни в коем случае не следует вводить в слоги и слова **звук,** который произносится еще недостаточно отчетливо, так как это приведет лишь к закреплению неправильных навыков и не даст улучшения в произношении.

Автоматизация поставленного **звука** должна проводиться в строгой последовательности:

Автоматизация **звука в слогах** *(прямых, обратных, со стечением согласных)*;

автоматизация **звука в словах** *(в начале слова, середине, конце)*;

автоматизация **звука в предложениях**;

автоматизация **звука в чистоговорках**, скороговорках и стихах;

автоматизация **звука в коротких**, а затем длинных рассказах;

автоматизация **звука в разговорной речи**.

На этом **этапе проводится работа** и над сложными формами **звукового анализа и синтеза,** по формированию умения выделять **звук в слове**, определять его место по отношению к другим **звукам** (после какого **звука**, перед каким **звуком**). Эта **работа** способствует эффективности процесса автоматизации. Умение четко и быстро определять **звуковую** структуру слова является необходимым для правильного и быстрого протекания **этапа автоматизации.**

В процессе автоматизации **звуков проводится работа** над просодической стороной речи: над ударением при автоматизации **звука в слогах и словах**, над логическим ударением в процессе автоматизации **звуков в предложениях**, над интонацией при закреплении произношения **звука в предложении**, связной речи.

Наряду с развитием фонетико-фонематической стороны речи, на **этапе автоматизации звуков** происходит обогащение словаря, его систематизация, формирование грамматического строя речи.

**IV этап** **- этап дифференциации смешиваемых звуков.**

В основе его лежит дифференцировочное торможение. Работа над дифференциацией звуков начинается только тогда, когда оба смешиваемых звука могут быть правильно произнесены ребенком в любом сочетании и все же употребляются не всегда верно и один звук подменяется другим.

На этапе дифференциации звуков используют разнообразные приемы различения звуков (по В. А. Ковшикову).

**1. Прием демонстрации артикуляции дифференцируемых звуков** (формы: зрительный, слуховой, кинестетический, осязательный).

**2. Прием фонематического анализа,** который традиционно включает три языковые операции: – фонематический анализ (выделение звука на фоне слова, определение положения звука по отношению к другим звукам и т.д.);

- фонематический синтез (составление слов из заданной последовательности звуков, составление слов с заданным количеством звуков и т.д.);

- фонематические представления.

**3. Прием связи звука и буквы.**

На занятиях широко используются тексты, а не отдельные слова, применяются различные формы и виды речи, используются творческие упражнения, подбирается материал, насыщенный теми или иными звуками. Подобный материал больше подходит для занятий по автоматизации звуков. Но если на данном этапе ребенок будет работать только на специально подобранном материале, то он не овладеет операцией отбора, так как частотность этого звука в специальных текстах превышает нормальное их распределение в естественной речи. А ребенок должен научиться оперировать ими. Случаи сложных или комбинированных функциональных и механических дислалий требуют четкого планирования занятий, разумной дозировки материала, определения последовательности в исправлении звуков, а также представление о том, какие звуки могут быть включены в работу одновременно, а какие должны отрабатываться последовательно.

***Список использованной литературы.***

**1.** Ермакова И. И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков: Кн. для логопеда / И. И. Ермакова. - М.: Просвещение: АО «Учеб. лит.». - 1996.-143 с.

**2**. Лопатина Л. В. Преодоление речевых нарушений у дошкольников / Л. В. Лопатина, Н. В. Серебрякова. – СПб.: Союз, 2000. – 192 с.

**3**.Филичева Т.Б. Основы логопедии / Т.Б. Филичева, Н.А. Чевелева, Г.В. Чиркина. – Просвещение, 1989. – 223 с.

**4**. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного звукопроизношения: Практикум по логопедии: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 03.08 «Дошк. воспитание»

**5**. Основы логопедии с практикумом по звукопроизношению: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб, заведений / М.Ф.Фомичева, Т. В. Волосовец, Е. Н. Кутепова и др.; Под ред. Т. В. Волосовец. - М.: Издательский центр «Академия», 2002. - 200 с.