**«Приобщение детей к чтению художественной литературы средствами педагогических технологий »**

**«*ЧТЕНИ–ЭТО ОКОШКО, ЧЕРЕЗ КОТОРОЕ ДЕТИ***

***ПОЗНАЮТ И ВИДЯТ МИР И САМИХ СЕБЯ»***

**В.А. СУХОМЛИНСКИЙ.**

Дошкольное детство - это особый период в жизни человека , так как именно в дошкольном детстве закладываются основы умственного , трудового и эстетического развития, активно познается окружающий мир. Этот багаж является фундаментом при формировании интеллекта личности в целом . Отсюда ясно , какой это продуктивный, насыщенный период жизни и как важно именно в этот период помочь ребенку развить свои способности чтобы лучше реализоваться в будущем . А уровень развития речи –это главный фактор ,который отображает уровень общего развития ребенка. Проблема родного языка всегда была в центре внимания педагогов и ученых . К ней обращались классики педагогики А.Я. Каменский и Ж.Ж.Руссо , Г.Песталоцции и Ф.Фребель , К.Д.Ушинский и Л.Н.Толстой . Особое место в речевом развитии дошкольников занимает художественная литература . Именно художественная литература , открывает и обьясняет ребенку жизнь общества и природы , мир человеческих чуств и взаимоотношений , развивает мышление и воображение ,обогащает эмоции. Проблеме формирования у детей интереса к художественной литературепосвящено немало работ педагогов и психологов. В трудах Л. С. Выготского, А. В. Запорожца, С. Л. Рубинштейна, О. И. Никифоровой, Е. А. Флериной и других ученых исследуются особенности восприятия **художественной литературы ребенком дошкольного возраста**..

**Актуальность** состоит в том , что в дошкольном возрасте активно усваивается разговорный язык , проходит становление и развитие всех сторон речи. И чтобы ребенка увлеч чтением , нам ,педагогам , приходится использовать различные средства чтобы привлечь внимание к детей к книге.

Книга – великий учитель и друг, без неё немыслимо гармоничное развитие человека, потому что она формирует память, интеллект, воображение и нравственность человека.

**Дошкольное** детство – определяющий этап в развитии личности, ведь ребёнок с интересом познаёт окружающий мир, напитывается, как губка, разными впечатлениями, усваивает нормы поведения окружающих, подражает героям книг.

Сохранение интереса к книге, к чтению – проблема, стоящая перед человечеством в последнее время. Интерес к чтению в обществе неуклонно снижается. « **Никогда никакими силами вы не заставите читателя познать мирчерез скуку. Читать должно ,быть интересно», - утверждал А.Н.Толстой.**

Однако проблема формирования интереса к чтению у младших школьников остается нерешенной в полной мере. Многочисленные наблюдения убедительно показали, что в последнее время интерес к чтению резко падает. Все чаще знакомство детей с художественной литературой происходит через интернет и телевизор. Дети овладевают компьютером раньше, чем учатся читать. Чтение литературы заменяется просмотром мультфильмов, компьютерными играми. Многие современные дети не знают героев добрых сказок, предпочитая им героев блокбастеров и компьютерных игр. Конечно, у каждого времени свои литературные герои, но не случайно сказки и легенды передаются из поколения в поколение вот уже много лет и служат прекрасным средством воспитания.

Значение художественной литературы трудно переоценить. Книга оказывает большое влияние на речь и интеллект детей, развивает мышление и воображение, является средством нравственного и эстетического воспитания, открывает и объясняет ребёнку жизнь общества, природы, человеческих взаимоотношений, даёт образец литературного языка. Именно поэтому книга должна войти в жизнь детей как можно раньше, обогатить их мир, сделать его интересным, полным необычных открытий. Ребёнок должен полюбить книгу, тянуться к ней, воспринимать общение с ней как праздник. Кто же должен ввести дошкольника в мир книги? Конечно же взрослые: родители и мы, педагоги детских садов.

. Проблема воспитания детей **дошкольников средствами художественной литературы** рассматривались в целом ряде исследований Р. И. Жуковской, О. И. Никифоровой. О необходимости широкого использования произведений **художественной литературы** для развития и воспитания **художественного** вкуса ребенка писала в своих **работах Е**. И. Тихеева. Огромную роль в решении проблем **литературного** образования детей сыграли фундаментальные педагогические исследования Д. Б. Эльконина, А. Н. Гвоздева, А. В. Захарова, посвященные роли художественной литературы в словесной деятельности детей, влиянию восприятия литературных произведений на творческую деятельность. Над проблемой восприятия художественногопроизведения работали и продолжают работать многие исследователи такие, как И. А. Зимняя, Н. Н. Светловская, М. И. Окорокова, Н. Г. Морозова.

**С. Я. Маршак** считал основной задачей взрослых открыть в ребёнке *«талант читателя»*. Его мнение было таковым: истоки читательского таланта лежат в детстве. Книга учит вглядываться в человека и понимать его, воспитывать человечность в самом себе, тогда чтение становится источником духовного обогащения.

Задача педагога - привить любовь к книге, научить думать, воспитать культуру чтения, постоянную потребность в нём, развивать эстетическое восприятие литературы .

Поняв важность формирования интереса к художественной литературе удошкольников, начали углубленно работать над этой темой.

Данные мониторинга **«Воспитание у ребёнка интереса и любви к книге»**

показали, что почти половина детей в группе не проявляет интереса к книгам, слушают их невнимательно, не воспринимают содержания книги .Также было проведено анкетирование родителей *«Книга в вашем доме»*, из которого стало понятно, что родители не уделяют в семье достаточного внимания  художественной литературе : не имеют домашних библиотек, мало читают сами, мало читают детям, не посещают с ними библиотек. А ведь именно семья играет ведущую роль по приобщению ребёнка к художественнойлитературе.

Исходя из вышесказанного, поставили перед собой цель: создание системы **работы по приобщению детей дошкольного возраста к художественной литературе средствами педагогических технологий.**Для достижения поставленной цели мною были определены и следующие задачи:

1. Формировать у детей интерес к художественной литературе, используя для этого эффективные формы и методы работы.

2. Воспитывать в детях литературно - художественный вкус, способность понимать и чувствовать настроение произведения.

3. Приобщать родителей к книжной культуре.

Для решения поставленных задач мы , в первую очередь, пересмотрели предметно - пространственную среду в группе. Создали книжный центр «Книжкин дом » назвали его « Лукоморье» . С помощью родителей в группе собрали и постоянно пополняем книжный фонд , в котором присутствуют книги различных типов и жанров: от книжек – игрушек до научно – популярных книг для детей. Это позволяет каждому ребёнку найти себе книгу по интересу. Устраиваем выставки книг в соответствии с тематическим планированием, жанровой принадлежностью, с сезонными изменениями, с праздниками, с запросами детей. В книжном центре присутствуют альбомы с портретами писателей, поэтов ,разные альбомы : «Художники иллюстраторы детской книги» и др., Дидактические игры « Найди из какой сказки ?», « Из какой сказки этот элемент ?» , авторские выставки книг писателей и поэтов картотека книг и др.

Здесь же находятся сюжетно - ролевые игры : *«Библиотека»*, *«Театр»*. Для театрализованной деятельности в группе есть костюмы, маски, различные виды театров. В книжном уголке я разместила также плакат, где дети соответствующим значком обозначают книги, прочитанные ими самостоятельно или прочитанные родителями, что является очень эффективным методом повышения читательской активности. Также в книжном уголке у нас есть полочка для книжек – самоделок, книжек – малышек, сделанных руками самих детей или в совместной деятельности с взрослыми. Их тематика очень разнообразна. Дети с огромным удовольствием представляют своё творчество. Также была собрана картотека книг разных писателей , совместно с детьми оформлены альбомы с иллюстрациями к сказкам. Всё это способствует развитию у детей интереса к **художественной литературе**.

Наиболее эффективным средством, обеспечивающим реализацию задачи развития **литературного воспитания дошкольников**, является организация педагогического процесса. Основываясь на целевые ориентиры ФГОС ДО, подобрали современные формы, приёмы и методы работы с детьми, которые способствуют формированию интереса к книге, чтению. Чтобы воспитывать читателя в ребёнке, необходимо правильно отобрать произведения для чтения и рассказывания детям. Была создана картотека произведений для чтения и рассказывания детям. Создавая её, учитывались следующие критерии: - идейная направленность - высокое художественное мастерство, литературная ценность; - доступность литературного произведения, соответствие возрастным и психическим особенностям детей. - сюжетная занимательность, простота и ясность композиции. - конкретные педагогические задачи.

Данные критерии отбора позволяют эффективно использовать разнообразные методы, приёмы и формы  приобщения детей к чтению.

Использовались следующие методы ознакомления детей с художественной литературой :

- словесные (чтение, рассказывание, пересказ художественныхпроизведений, заучивание стихотворений);

- игровые *(дидактические игры, инсценировки, театрализованная деятельность)*;

- практические *(отражение впечатлений от прочитанного в продуктивной деятельности)*;

- наглядные *(показ иллюстраций, картин, презентаций, оформление выставок)*.

Для лучшего восприятия текста детьми мною применялись такие современные приёмы, как:

- словесное рисование (описание картин, которые возникли в воображении слушателя при чтении литературного произведения);

- графическое рисование *(дети делают зарисовки по прочитанному, выражая своё отношение к нему)*;

- составление картинного плана текста *(дети рассказывают текст по картинкам)*;

- модельный план *(при рассказывании используются модели-схемы)*;

- рассказывание по ролям;

- рассказ от лица героя;

- стилистический анализ текста (детям предлагается проявить фантазию, предложить своё продолжение, концовку).

Использование данных приёмов позволяет сделать занятия разнообразными и интересными для детей.

**Приобщение детей к художественной литературе** осуществлялось в разных формах **работы с детьми** :

НООД , викторины, читательские пятиминутки , на которых дети ежедневно рассказывают о прочитанном, экскурсии, конкурсы чтецов.

1.Пересказ известной сказки с добавлением нового персонажа, изменение конца сказки. 2.Сочинение новой сказки с персонажами известных сказок.

3.Обсуждение произведений известных художников на тему сказок.

4.Постановка театрализованных представлений с участием детей по

известным сказкам.

5.Проведение интегрированных занятий.

6.Проектная деятельность.

7.Организация занятий-экскурсий в библиотеку.

8.Литературные викторины.

9.Книжные выставки, мини-музеи книги.

10.Путешествия по следам сказочных героев;

11.Литературные ярмарки.

12. Создание книг-самоделок, рукописных книг.

13. Лэпбук.

Наиболее увлекательной и результативной инновационной формой работы по приобщению детей к книге и чтению является ---создание рукописных книг, когда дети самостоятельно, под руководством воспитателя или родителей придумывают рассказы или сказки. самодельной папке-книжке собран материал по теме: «Сказки Чуковского» .Знакомство детей с творчеством Корнея Ивановича Чуковского ,его рассказами, иллюстрациями помогло в воспитании внимательного слушателя, а также способствовало развитию интереса к художественной литературе .Помогло решить многие воспитательные задачи материалы собранные в **лэпбуке** ,помогли обобщить знания детей и обогатить развивающую среду.

Особенно важным является включение родителей в работу в данном направлении.

Чтобы увлечь детей книгой, усилий одного только детского сада мало. Важным фактором, стимулирующим интерес ребёнка к чтению, является семья, читающая семья. Если в доме много книг, если ребёнок видит вокруг себя родителей, держащих в руках книгу, если ему каждый день читают сказки перед сном, он обязательно заинтересуется книгой. Но, к сожалению, традиции семейного чтения исчезают, всё реже можно встретить в семьях домашние библиотеки, интерес к бумажной книге пропадает. Ей на смену приходит книга электронная. Поэтому очень важной считаем  **работу по приобщению** родителей к книжной культуре, по осознанию ими ценности детского чтения, по привлечению их к совместным мероприятиям по **приобщению детей к художественной литературе**. В своей **работе**  использовали следующие формы взаимодействия с семьями воспитанников:

- Наглядно-информационные: родительские собрания, круглые столы, открытые занятия. Родители знакомятся с условиями, содержанием и методами воспитания детей в ДОУ, а также с приёмами домашнего воспитания.

- Познавательные: консультации, памятки, буклеты. Повышается компетентность родителей в вопросах формирования практических навыков чтения книг с учётом возраста и психологического развития детей.

- Досуговые: викторины, конкурсы чтецов, выставки самодельных книг. Они способствуют объединению всех участников образовательного процесса.

Эффективным новым способом взаимодействия с родителями по проблеме является прием литературная копилка « Я дарю тебе стих» раз в неделю родители вместе с ребенком опускают в копилку небольшой стих затем в течении недели мы с детьми знакомимся с этим стихом , и заучиваем его . В беседе с детьми выясняем ,кто более эмоционально и выразительно читает стих ,тот участвует в разных мероприятиях. Так Орлов Егор стал финалистом городского конкурса « Заревое слово».

Еще один из способов является «буккроссинг» –это социальное движение книголюбов. Цель его в детском саду пропаганда чтения ,повышение интереса к книгам, возрождение интереса к чтению ,возрождение традиции семейного чтения. Не каждый родитель в силу своей загруженности может выделить время и отправиться за книгой в библиотеку, поэтому была выбрана данная форма работ У нас в раздевалке был установлен небольшой книжный уголок так, как там наибольшая проходимость детей и родителей .Так же были распечатаны рекламные листовки ,чтобы ребята и родители узнали что процесс «буккроссинга» состоит в том, что прочитал , отдай другому.

Мы обратились к родителям с просьбой принести в детский сад книги которые вы прочитали и готовы поделиться с другими.

Разработали технологию:

1 Зарегистрировать в журнале книги, которые принесли родители , вложить в книгу специальный вкладыш где содержатся сведения о человеке.

2.Наклейть на книгу логотип «буккроссинга » подтверждающей участие в книговороте.

3.Положить ее на полку для дальнейшего путешествия..

Благодаря ему дети нашей группы стали проявлять интерес к литературе, просить почитать книгу .Родители активно поддержали данное движение.

Данное взаимодействие ДОУ с родителями принесло свои результаты.

Дети ориентируясь в знакомых произведениях, узнают их по иллюстрациям, называют авторов. Высказывают своё отношение к персонажам, событиям. Участвуют в играх, драматизациях. Речь детей стала выразительной, эмоциональной. Дети и семьи участвуют в конкурсах чтецов, где занимают первые и призовые места, дома создаются книжные уголки, проводятся ежедневные чтения.

Диагностические исследования показали, что высокий уровень сформированности интереса и потребности к книге имеют 30% .После проведения работы уже 60% детей приобщились к чтению. Эти результаты подтверждают правильность и эффективность **работы**. Дальнейшей задачей считаю разработку эффективной системы работы по приобщению детей к книге и распространение своего **опыта работы среди коллег**.

  Приобщение детей к чтению художественной литературы средствами педагогических технологий ,позволяет достичь хороших результатов в формировании устойчивого интереса к произведениям художественной литературы, в приобщении детей к чтению.

# 