Конспект урока по изобразительному искусству во 2 классе

**ТРИ ОСНОВНЫХ ЦВЕТА**

**Тема урока** **«Цветочная поляна»**

Подготовила урок Мусорина Надежда Евгеньевна, учитель начальной школы МБОУ «Верхнеуфтюгская средняя школа им.Д.И.Плакидина» СП «Ипишская школа»

**Форма организации коллективной деятельности**: совместно-индивидуальная, свободное размещение на общей плоскости.

**Вид занятий**: рисование по впечатлению и по памяти.

**Цели и задачи**: изобразить цветы, заполняя крупными изображениями весь лист бумаги (без предварительного рисунка); воспитание любви и интереса к предмету .

**Оборудование для урока**: для учителя – гуашь, акварель, кисти и пр.; для учеников - гуашь (три цвета – желтая, красная, синяя краски), кисти, белая бумага, ножницы, клей, акварель (при отсутствии гуаши)

**Для зрительного восприятия**: живые цветы, слайды цветов, цветущего луга, наглядные пособия, демонстрирующие три основных цвета и их смешивание (составление цвета); методические таблицы, показывающие смешивание цветов на палитре и перенос нового цвета на бумагу; И.Хруцкий «Цветы и плоды».

**Литературный ряд**: загадки по теме

**ХОД УРОКА**

1. **Организация класса.**

Проверка готовности к уроку.

Напоминание порядка работы и поведения на уроке: приветствия учителя и учеников стоя. Выкрики с места ответов не считаются, спрашиваются только те ученики, которые подняли спокойно руку.

Техника безопасности на уроке (карандаш, кисти, краски, ножницы и пр.).

1. **Беседа по теме урока**.

Урок вводный, поэтому проводится небольшой опрос о том, что дети рисовали дома, чем и на чем рисовали, что им особенно нравится рисовать т.д.

В общих чертах проходит ознакомление с содержанием уроков изобразительного искусства, выявить уровень знаний, умений и навыков в этой области.

Учитель: Итак, ребята, в течение всего года мы будем познавать образный строй языка искусства, развивать познание красоты жизни. Помогать нам в этом будет игра и три мастера-брата (куклы) – Мастер Постройки, Мастер Изображения и Мастер Украшения.

1. Многоцветие мира – радость. Это первое, что на этом уроке нужно усвоить и почувствовать.
2. Многоцветие мира порождено тремя основными цветами. И это для детей – основное открытие первого урока, ведь все обилие цвета осенних букетов, цветов, принесенных в класс (да и остального в окружающем мире) может быть воссоздано на бумаге смесями этих красок. Чтобы добиться многообразия цвета, «учимся быть живописцами», пользуясь палитрой, а не механически раскрашивая готовыми красками.
3. На данном уроке также важно следующее: весь лист бумаги занимается изображением, создается живописная фактура на всей поверхности листа. Дети должны сразу уйти от полоски снизу и пустоты сверху. Именно поэтому лучше всего изображать «луг сверху».

Дети уже получили некоторые знания и навыки и поэтому, изученное ранее, надо систематизировать и напомнить. Проверить, что ученики приготовили к уроку. Готовность к уроку – это обязательное требование, которое должен выполнять каждый ученик.

Когда человек работает, он часто использует какие-нибудь инструменты(ПК, молоток, иглу и т.п). Когда работает художник, он также использует инструменты. Давайте назовем некоторые из них. Я буду загадывать вам загадки, а ваш ответ подскажет, что это:

Черный ивашка- деревянная рубашка,

Где носом поведет, там заметку кладет. (карандаш).

Разноцветные сестрички заскучали без водички.

Дядя длинный и худой носит воду бородой,

И сестрички вместе с ним нарисуют дом и дым. (кисточка и краски)

Если ей работу дашь – зря трудился карандаш. (резинка)

Белый камушек растаял, на доске следы оставил. (мел)

Жмутся в узеньком домишке разноцветные детишки.

Только выпустишь на волю – где была пустота,

Там глядишь – красота. (краски и цветные карандаши)

А также есть и другие инструменты художника:

Бумага – она бывает разного размера, цвета и фактуры (на ощупь). Чаще всего покупают белую бумагу в альбомах или в папках для рисования.

Линейка – преимущественно берем 25 см, нескользкую, прозрачную и с хорошо видимыми делениями. Лекала – криволинейные линейки.

Циркуль – лучше пластмассовый, с регулируемой толщиной карандаша.

Палитра – небольшой кусок доски у художников, а у нас это пластика, керамические плитки, оргстекла, блюдце или бумага. Предназначена для получения новых цветов.

Фломастеры, маркёры – используют как вспомогательный материал для контуров, мелких деталей, обводки.

Необходимы художнику и тряпочки – для промокания кистей и уборки рабочего места, а также фартук.

Что надо еще знать?

Краски бывают разные, но для юного художника достаточно иметь акварель гуашь. Кисти должны быть из натурального волоска животного, они подразделяются на круглые и плоские, по номерам. Резинка должная быть мягкая, эластичная, упругая, белого цвета, без вкраплений (крупинок). Мелки бывают, кроме цветных, восковые и пастельные.

Итак, ребята, какие из этих инструментов есть у вас?

Сегодня на уроке вам понадобятся некоторые из них, поэтому приготовьте, пожалуйста, к следующему уроку, если хотите быть настоящими художниками. А вот акварель, резинка, альбом, кисти, карандаш – наши постоянные помощники.

Некоторые правила работы:

Аккуратно смачивать кисточки в воде, не затирая волос.

Смочить краски водой слегка, каждый раз промывая кисть.

Никогда нельзя пачкать краски грязной кисточкой (то есть в другой краске).

Нельзя кисточку тереть о бумагу и портить ей «прическу», а также долго держать в воде (искривится волосок).

Карандаши должны быть всегда хорошо заточены, линия должна быть легкой и без сильного нажима.

III **Работа над заданием.**

Самостоятельная работа учащихся.

Детям предлагается изобразить тремя основными цветами и их смесями крупные и мелкие цветы во весь лист. Цветы желательно рисовать на основе натуральных, а не срисовывать.

Нарисовать цветы, заполняя крупными изображениями весь лист. Цветы в раскрытом состоянии.

Обращается внимание на схожие названия цвета и цветов (роза – розовый, сирень – сиреневый, василек – васильковый) и т.п.

Рассматривая живые цветы, дети называют, какого цвета их лепестки, определяют оттенки сплошного цвета (сине-зеленый, - оранжевый, красно-коричневый).

**Литературная страничка: стихи-сказки**

Не во сне, а наяву –

Что же здесь такого?-

Я на радуге живу

В домике лиловом.

Выбегаю поутру

В бежевых сапожках,

Ем в сирененом бору

Алую морошку.

С листьев падает роса

В темно-синей чаще,

Филин желтые глаза

На меня таращит.

Там, где свищут соловьи

В закоулках бора,

Пробираются ручьи

К розовым озерам,

Машет белка за кустом

Фиолетовым хвостом,

Белорыбицы плывут

Под вишневый мостик.

Я на радуге живу,

Приходите в гости.

*Фиалка*

У фиалки нежный аромат

И над лесом, может быть, от этого

Нежный фиолетовый закат,

Ароматный воздух фиолетовый. (В. Орлов)

**IV. Составление коллективной композиции или выставки работ.**

Можно украсить уголок «для работ» заранее подготовленными бабочками, (развернутыми) обращая внимание на яркость узора, а не на симметрию. Вырезать и приклеить к выставочной доске (столу).

Дети выполняют задание индивидуально, могут до конца урока не догадываться об участии в коллективной работе. Коллективная композиция, выставленная педагогом в конце урока, становится для них приятной неожиданностью. Большая красивая приносит детям радость и чувство гордости, так как дети осознают сопричастность к настоящему произведению искусства», которым можно украсить интерьер класса или школы.

**V. Итог урока.**

При подведении итогов урока учитель подчеркивает, как дети смогли передать красоту цветов, используя всего три основных цвета, как проявили свою наблюдательность и графические навыки.

Анализируя работы коллективную композицию, отмечается разнообразие оттенков цветов, которые получаются от смешивания одних и тех же красок. Обращается внимание детей на красоту большой собственной работы – композиции, которая будет украшать класс или фойе школы. И что каждая работа дополняет всю композицию.

***Спасибо за работу. Молодцы!***