**Логоритмика в системе здоровьесберегающих технологий в дошкольном образовательном учреждении для детей с ТНР**

Наблюдая за детьми с речевой патологией, становится очевидно, помимо речевых расстройств у детей виден целый комплекс неречевых нарушений. Среди них невротические проявления: капризность, страхи, колебания настроения, впечатлительность, тревожность, повышенная раздражительность, повышенная утомляемость, трудности поведения. Движения детей, страдающих нарушениями речи, характеризуются недостаточной четкостью и организованностью, неуверенностью при правильном воспроизведении их формулы. Выявлены затруднения в точном удержании позы, темповые расстройства. Имеет место неточность, суетливость при выполнении мелких движений. Произвольные речевые и мимические движения отличаются от нормы.

Дети затрудняются в выполнении проб на статическую и динамическую координацию, отмечается слабое развитие чувства ритма, нарушение одновременности движений. Наблюдается переключаемость движений, утомляемость, истощаемость, недостаточная упражняемость в моторных навыках. В ряде случаев страдают выразительность движений, ловкость, быстрота двигательной реакции. Обнаруживаются трудности действий с мелкими предметами, а также изменения в состоянии мимической моторики, нарушение координации речи с движением.

На определенном этапе работы стал важен вопрос: как использовать **логопедические занятия так**, чтобы они не только корректировали речевые проблемы **детей**, но и параллельно нормализовывали неречевую симптоматику. Целью работы стало создание такого вида занятий, который, с одной стороны, исправлял бы нарушенные функции, а с другой – развивал функциональные **системы ребёнка**, и не давал возможности сформироваться неречевым симптомам при речевой патологии.

Потребность в движениях составляет одну из основных физиологических особенностей детского организма, являясь условием его нормального формирования и развития. Движения в любой форме, адекватные физиологическим возможностям **детей**, всегда выступают как **оздоровительный** фактор – этим можно объяснить высокую эффективность самых **разнообразных** методик и форм проведения занятий, когда их основой является общее воздействие на организм в сочетании со специальными физическими упражнениями. Существенной стороной влияния физических упражнений является повышение эмоционального тонуса, улучшение настроения. Физические упражнения при правильном **психолого-педагогическом** подходе являются мощным оптимизирующим фактором.

**Дошкольный** возраст является наиболее важным для формирования двигательных навыков и физических качеств. Организм ребёнка представляет собой единое целое, где деятельность одних **систем** находится в непрерывной взаимосвязи с деятельностью других.

Развитие речи **детей и улучшение их здоровья** в процессе обучения в **логопедической** группе – основная задача **логопеда в данной группе**. Занимаясь с **дошкольниками с нарушениями речи логоритмикой**, помимо коррекции речи и неречевых функций, дети меньше болеют, у них улучшилась осанка, внимание, настроение. Дети становятся более ловкими, выносливыми, сильными. Уникальное сочетание физических упражнений, музыки, проговаривание стихов в ритме движений или пение в такт любимой мелодии развивает ритмическое чувство, координацию, речь, равновесие, а также вызывает эмоциональный подъем. Она способствует воспитанию познавательной, волевой сфер личности, гармоничному физическому и художественному развитию **детей**, памяти, выразительности движений, формирует музыкально – ритмическое чувство.

Занятия с элементами **логоритмики** способствуют воспитанию личных качеств:

-подражательность, активность, инициативность, самостоятельность, коллективизм;

-воспитанию волевых качеств: смелости, настойчивости, решительности, выдержки.

Но что же такое **логоритмика**? Итак, **логоритмика – это система занятий**,

направленная на преодоление речевых нарушений и сопутствующих им неречевых проявлений у **детей** с речевой патологией путём развития, воспитания и коррекции двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой. Теоретической основой для построения **системы работы по логоритмике** выступает теория уровневой организации движений Н. А. Бернштейна. Развитие движений в сочетании со словом и музыкой, представляет собой целостный воспитательно – коррекционный процесс. Перевоспитание нарушенных функций и дальнейшее развитие сохранных функций требует от ребёнка **собранности внимания**, конкретности представления, активности мысли, развития памяти.

Цель **логоритмики** – преодоление речевого нарушения путем развития и коррекции речевых и неречевых психических функций и, в конечном итоге, адаптация ребёнка к условиям внешней и внутренней среды. Так, разработанная мной **логоритмика**, служит цели нормализации двигательных функций и речи, объединяет как работу по коррекции моторики, так психотерапевтические и общевоспитательные мероприятия.

Коррекционная направленность занятий обусловлена учётом механизма и структуры речевого нарушения и неречевых процессов, комплексностью и поэтапностью **логопедической работы**. Учитываются возрастные и личностные особенности **детей**, состояние их двигательной **системы**, характер и степень нарушения речевых и неречевых процессов.

Каждое **логоритмическое** занятие включает в себя элементы, имеющие **оздоровительную направленность**(общеразвивающие упражнения, основные виды движения, работа над певческим дыханием и развитием певческого голоса, простейшие приемы массажа, гимнастика для глаз).

Средства, которые используются в **логоритмике**:

- упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции;

- упражнения, регулирующие мышечный тонус;

- упражнения, активизирующие внимание;

- речевые упражнения без музыкального сопровождения;

- упражнения, формирующие чувства темпа;

- ритмические упражнения;

- **разнообразные виды движения**;

- упражнения для развития мимики лица и орального праксиса;

- упражнения на ориентировку в пространстве;

- упражнения на снятие напряжения и успокоения **детей**;

- чтение чистоговорок, стихов сопровождающееся движением;

- мимические упражнения;

- **логопедические упражнения**;

- игры на развитие и коррекцию дыхания, голоса;

Следующий принцип предполагает обязательное включение речевого материала. Основа занятий может быть **разнообразной** : сказочный сюжет, **воображаемое** путешествие или экскурсия, элементы соревнования и т. д.

Таким **образом**, коррекционные [логоритмические упражнения](https://www.maam.ru/obrazovanie/logoritmika%22%20%5Co%20%22%D0%9B%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0.%20%D0%9B%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%20%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D1%8F%D1%82%D0%B8%D1%8F), с одной стороны исправляют нарушенные функции, а с другой – развивают сохранные функциональные **системы ребёнка**, то есть развивают речевую функциональную **систему** и неречевые процессы.

Литература

1. Волкова Г. А. **Логопедическая ритмика**. - М: ВЛАДОС, 2002.

2. Микляева Н. В., Полозова О. А., Родионова Ю. Н. Фонетическая и **логопедическая** ритмика в ДОУ. - М. : Айрис-Пресс, 2006.

3. Рычкова Н. А. **Логопедическая ритмика**. - М: Гном-Пресс, 1998.