**1. ТРИ ЦВЕТКА**

*Дидактическая игра на определение характера музыки*

**Игровой материал**

**Демонстрационный:**три цветка из картона (в середине цветка нарисовано «лицо» — спящее, плачущее или веселое), изображаю­щих три типа характера музыки:

• добрая, ласковая, убаюкивающая (колыбельная);

• грустная, жалобная;

• веселая, радостная, плясовая, задорная.

Можно изготовить не цветы, а три солнышка, три тучки, три звез­дочки и т. д.

**Раздаточный:**у каждого ребенка — один цветок, отражающий характер музыки.

**Ход игры**

**I вариант.**Музыкальный руководитель исполняет произведение. Вызванный ребенок берет цветок, соответствующий характеру музы­ки, и показывает его. Все дети активно участвуют в определении характера музыки. Если произведение известно детям, то вызван­ный ребенок говорит его название и имя композитора.

**II вариант.**Перед каждым ребенком лежит один из трех цвет­ков. Музыкальный руководитель исполняет произведение, и дети, чьи цветы соответствуют характеру музыки, поднимают их.

**2. ТРИ МЕДВЕДЯ**

*Дидактическая игра для развития чувства ритма*

**Игровой материал**

**Демонстрационный:**плоские фигурки медведей из картона, рас­крашенные в русском стиле,— Михаила Потапыча, Настасьи Петровны, Мишутки.

**Раздаточный:**У детей карточки с изображением трех медведей и кружочки.

**Ход игры**

Музыкальный руководитель. Вы помните, ребята, сказ­ку «Три медведя»? *{Дети отвечают.)*

В последней комнате Машенька легла на минуточку в кро­ватку и заснула. А в это время медведи вернулись домой. Вы помните, как их звали? *(Дети отвечают.)*Послушайте, кто пер­вый зашел в избушку? *(Выстукивает ритмический рисунок на инструменте на одном или двух звуках. Дети называют, кто пришел.)*

Музыкальный руководитель *(выводит фигуру).*Как мишка идет? Медленно, тяжело. Отхлопайте ритм ладошками, как он идет? А теперь найдите, куда положить фишку. *(Дети кладут кружочки на соответствующее изображение.)*

**3. СЛАДКИЙ КОЛПАЧОК**

*Дидактическая игра на закрепление пройденного музыкального материала*

**Игровой материал**

**Демонстрационный:**колпачки разных цветов по количеству музыкальных номеров и еще один — для конфет, карточки с за­данием (спеть знакомую песню, исполнить танец, хоровод, прочи­тать стихи). На карточках — рисунки по сюжету произведения или текст, который читает взрослый. Конфеты — на каждого ре­бенка.

**Ход игры**

Дети сидят полукругом. По всему залу расставлены колпач­ки. Приходит грустный Петрушка (взрослый или кукла би-ба-бо). Он приготовил детям сладкое угощение, положил под колпачок, а под какой — забыл. Надо этот колпачок обязательно найти! Музыкальный руководитель предлагает Петрушке подойти к любому колпачку (кроме того, где лежит сюрприз), и дети выполняют зада­ние, найденное под ним. Под последним колпачком — угощение. Колпачок с угощением может находиться не только в поле зрения детей, но и быть где-то спрятан. Эту игру можно проводить в дни после праздничных утренников, используя музыкальные номера этих утренников.

**4. ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ**

*Дидактическая игра на определение характера музыки*

**Игровой материал**

**Демонстрационный:**мягкие небольшие игрушки (заяц, птичка, собачка, лошадка, кошка, цыплята и др.). Небольшой кукольный сто­лик со стульчиками, чайная посуда, маленькие яркие коробочки-по­дарки для Зайчика.

**Ход игры**

Музыкальный руководитель. Посмотрите, ребята, какой сегодня Зайчик необыкновенный, даже праздничный бантик повя­зал. *(Зайчик хлопочет по хозяйству, ставя на стол игрушечную посуду.)*Я догадалась, у Зайчика сегодня день рождения, и он при­гласил гостей. Вот уже кто-то идет! Я вам сыграю музыку, а вы догадайтесь, кто же первый идет?

Музыкальный руководитель исполняет произведение, дети выс­казывают свое мнение о характере музыки, узнают музыкальный образ.

После этого появляется игрушка-«гость» с подарком и дарит его зайчику. Затем игрушку сажают к столу. Таким образом, последова­тельно исполняются все произведения. В конце игры музыкальный руководитель спрашивает детей, что подарят зайчику дети. Это мо­жет быть песенка или танец, знакомые детям.

**5. УДИВИТЕЛЬНЫЙ СВЕТОФОР**

*Дидактическая игра на усвоение характера музыки*

**Игровой материал**

**Демонстрационный:**фланелеграф, большой светофор.

**Раздаточный**: карточки на каждого ребенка с изображением светофора и три фишки. Внутри кружочков-фонарей на светофорах дети, выполняющие три действия: спят, маршируют, пляшут.

**Ход игры**

Музыкальный руководитель *(показывает большой све­тофор).*

Вот горит светофор.

С ним, дружок мой, ты не спорь!

Что покажет он — узнай,

А захочешь — выполняй!

Дети сидят за столами. Перед ними карточки и фишки. Музы­кальный руководитель исполняет произведение, дети закрывают фишкой соответствующий кружок на светофоре. Затем вызванный ребенок показывает нужное изображение на большом светофоре и имитирует действие. Дети называют произведение, определяют ха­рактер музыки.

Под музыкальные произведения, условно относящиеся к зелено­му сигналу светофора, дети могут передвигаться в пространстве, про­являя свое творчество в движении. Игру можно проводить на музы­кальном занятии или в свободное время.