**Открытый урок**

По предмету “Специальное фортепиано”

преподавателя Приходько Е.В.

с учащейся 7 класса Неждановой Людмилой

Тема урока: Формирование исполнительских навыков и музыкального мышления у учащихся старших классов ДМШ на примере пьесы П.И Чайковского “Май. Белые ночи”.

Цель урока:

-Научить учащегося слышать мелодическую линию, полифоническую фактуру изложения.

-Формировать практические пианические навыки: умение распределять вес между руками, между голосами в одной руке.

-Совершенствовать взаимосвязь слуховых представлений с пианистическими приемами в процессе исполнения.

-Воспитать внимательное отношение к культуре к культуре звукоизвлечения в исполняемом произведении.

Задачи урока:

1. Знакомство учащегося с особенностями музыкального письма П.И. Чайковского на примере пьесы из цикла “Времена года. Май”
2. Формирование представлений о фактуре, строению исполняемого произведения;
3. Работа над выразительностью и преодолению исполнительских трудностей;

План урока:

1. Вступительное слово педагога;
2. Краткая беседа с ученицей об особенностях исполняемого произведения;
3. Работа над конкретными задачами, возникающими в процессе работы над пьесой.
4. Закрепление материала;
5. Оценивание работы ученицы;
6. Домашнее задание.

Ход урока:

 10 мин. – Вступительное слово:

-Формулировка понятия музыкального мышление, пианистические навыки .

-Краткие сведения о композиторе, особенностях стилях пьесы.

-Характеристики настроений, образов данной пьесы.

 10 мин. – Исполнение учащейся пьесы П.И.Чайковского из цикла «Времена года и Май. Белые ночи».

-Цель исполнения-услышать произведение целиком. Выявить трудности и поставить задачи в работе над произведением.

-Анализ формы, фактуры письма пьесы.

 20 мин. – Работа над соотношением мелодической линией и аккомпанементом.

-Игра отдельных разделов. Выяснение фразировки и интонации.

-Работа над качеством звукоизвлечения с применением технологических различных приемов; позволяющих раскрыть художественное содержание пьесы, соотношение ритма, темпа между частями.

 Содержание урока

 Работа над пьесами кантиленного характера-важнейший этапы в развитии у учащегося ДМШ музыкального мышления, слуха, исполнительных навыков и умений, подчиненным конкретным звуковым и техническим задачам .

Все эти задачи интересно раскрывать в работе над пьесами малых форм. К таким произведениям можно отнести пьесу из цикла П.И.Чайковского «Времена года», «Май. Белые ночи».

Пьесы этого цикла подходящий материал не только для музыкального и пианического развития, но и для широкой интеллектуальной работы.

Пьеса «Май» - это одно из поэтических произведений цикла, его можно отнести к жанру нактюрна.

В этой пьесе изображены картины природы перекликающиеся с миром эмоционального состояния человеческой души.

1 раздел.

Работу рекомендуется начать с разбора формы произведения, это дает ясность в работе над фактурой.

Форма произведения сложная, 3х частная.

1 и 3 часть-это музыкальный пейзаж.

2 часть носит танцевальный характер.

Музыка этой части порывистая, страстная, восторженно-радостная.

Работу следует начинать над арпеджио. Арпеджио раскладывается от баса.

Следует объяснить учащемуся, что важно услышать мелодическую линию в верхнем голосе, сильная доля-это верхняя нота, почувствовать в мелодической линии верхнего голоса-внутреннее устремление.

Основной метод: проигрывание отдельно мелодии, добиваясь ее пластичности и естественности исполнения.

Певучесть звука достигается мягким опусканием пальцев на клавиши. Мелодия должна, как бы, просвечиваться сквозь арпеджио.

 Во 2 переходе следует обратить внимание на штрихи-нет явного стаккато.

Движение объединить в одну линию, пальцы ставятся близко к клавишам. Конец первой части должен прозвучать как под «сурдинку», плотным, густым звуком. Такое звучание требует правильного прикосновения, кисть должна быть свободной, гибкой. Это предохранит от зажима, выравнит звучание.

 В этом разделе требуется более прозрачная педаль, ее нужно менять чаще. Форма средней части - 3х частная с измененной репризой.
В ней идет смена размера, метра, меняется темп.
Появляется, развивается и достигает кульминации новая тема. Это подвижная взволнованная мелодия, звучит в быстром темпе, в высоком регистре. Фактура легкая, прозрачная. Эта часть должна быть наиболее развита и в полифоническом изложении, присутствует оркестровое звучание фактуры.

 Следует проучить голоса отдельно. В левой руке добавить плотности и движения, пальцы ставить близко к клавишам, рука свободна, локти «дышат» и пружинят. Играть ловко со стремлением вперед.

Мелодия взволнованная, звучит в быстром темпе в верхнем регистре. Фактура легкая, прозрачная. Очень важно проучить правую руку таким образом, чтобы вес руки распределился между мелодией и подголоском в среднем голосе. Такая работа обеспечит прослушанность всей фактуры.

Близость кульминации подчеркивает органный пункт на звуки «ля» в левой руке. Игра на одном обороте создает напряжение. Центральная кульминация должна прозвучать ярко, полнозвучно, торжественно, без трагизма. Важно прослушать аккорды по вертикали.

 В левой руке пульсирующую интонацию играть цепкими кончиками пальцев, ясной артикуляцией. Педаль в этом разделе должна быть насыщенная, захватывающая бас. При переходе к репризе можно сделать небольшое замедление, хорошо прослушать, звучание-благочастное.

В репризе пьесы ставятся те же исполнительские задачи, что и в первой части.

 Завершающее исполнение продемонстрировало важность технологической проработки в создании характера произведения. Возможность услышать сочетание песенности, широты развития, речетативной выразительности, красочного оркестрового звучания.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Алексеев А.Д. Методика обучение игре на фортепиано. – Изд. 2- е, дополненное. – М.: “Музыка”, 1971.
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – М.: Советский композитор, 1973
3. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – Изд. “Музыка” Москва 1982.
4. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. – М.: “Классика - XXI”, 2003.
5. Перельман Н. В классе рояля. – Л.: “Музыка”, 1970.