**Тема урока: «Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве».**

***Цели урока:***

- выяснить характер Мцыри и его представление о счастье;

- определить художественное своеобразие поэмы, роль изобразительно-выразительных средств языка;

- анализировать произведение в единстве формы и содержания.

***Задачи урока****:*

Образовательные:

- актуализировать знания о направлении - романтизм, о романтизме в характере героя;

- продолжить развитие навыков аналитической работы с текстом;

- воспитывать в учащихся способность к критическому мышлению, умение образно выражать свои мысли.

Развивающие:

- дальнейшее развитие навыков выразительного чтения лирического произведения;

 - совершенствование умения строить логическое, последовательное высказывание;

- дать возможность выяснить, что значит счастье в понимании Мцыри, как пейзаж помогает постичь психологию героя в различных жизненных ситуациях;

-сопоставлять, анализировать, обобщать, познакомить с иллюстрациями, художниками, иллюстрировавшими поэму «Мцыри» в разное время.

Воспитательные:воспитывать интерес к творчеству М.Ю. Лермонтова, художественному искусству: живописи; любовь к родному краю, осознание понятия, что без Родины нет для человека ни свободы, ни счастья.

***Вид урока:***урок обобщения и систематизации знаний, получение новых знаний.

***Тип урока:***комбинированный урок.

***Оборудование:*** интерактивная доска, презентация с иллюстрациями к поэме,текст поэмы, рабочие тетради.

***Методические приемы:*** рассказ учителя; ответы учеников, вырази­тельное чтение, анализ эпизодов, беседа по вопросам, выбор художественно-изобразительных средств.

***Словарная работа.***

*Поэма -*крупное стихотворное произведение с развернутым сюже­том. Относят поэмы обычно к лиро-эпическим произведениям, так как, рассказывая о судьбе своих героев, рисуя картины жизни, поэт вы­сказывает в поэме собственные мысли, чувства, переживания.

*Идея —*главная, обобщающая мысль в художественном произведе­нии, отражающая отношение автора к действительности и выступаю­щая через всю систему образов.

*Сюжет*— основные эпизоды событийного ряда литературного произведения в их художественной последовательности (то есть в по­следовательности, которая предусмотрена композицией данного про­изведения).

*Композиция*— построение художественного произведения, струк­тура соединения отдельных частей в одно целое.

*Романтический герой*— образ героя, для которого характерна ак­тивная жизненная позиция, стремление вмешаться в жизнь и изменить ее (у активных романтиков).

*Счастье* – чувство и состояние полного, высшего удовлетворения.

**Ход урока.**

Сегодня у нас с вами заключительный, обобщающий урок по произведению

 М. Ю. Лермонтова «Мцыри».

-К какому жанру относится это произведение? (Поэма).

-Дайте определение этого термина.

Тема нашего урока непосредственно связана с образами.

-Какие образы представлены в поэме?

-Прочитайте эпиграф к уроку.

«… что за огненная душа, что за могучий дух, что за исполинская натура у этого Мцыри! Это любимый идеал нашего поэта, это отражение в поэзии тени его собственной личности».

В. Г. Белинский.

-Как называет В.Г. Белинский (русский писатель, выдающийся литературный критик и публицист) нашего героя? (могучий дух, исполинская натура). Что он использует при описании образа Мцыри? (средства художественной выразительности).

 **Тема урока: «Художественное своеобразие поэмы. Поэма в изобразительном искусстве».**

Лирика М.Ю. Лермонтова явилась взлетом романтизма в русской литературе.

Романтизм-это (дети зачитывают определение).

Важные черты романтического героя-гордость и трагическое одиночество. В поэме «Мцыри» лирический герой Лермонтова — герой романтический. Он обладает особыми качествами романтика: борется, страдает, находится в мятежных поисках.

А теперь обратимся к записи на доске.

Романтический герой - образ героя, для которого характерна ак­тивная жизненная позиция, стремление вмешаться в жизнь и изменить ее.

Таким образом, мы с вами пришли к выводу, что Мцыри - /романтический герой/

- Главная мысль, которую передаёт автор поэмы? (мысль о неистребимости человеческого стремления к свободе и счастью).

-Что такое счастье?

«Счастье -… такое состояние человека, которое соответствует наибольшей внутренней удовлетворённости … полноте и осмысленности жизни, осуществлению своего человеческого назначения.

Счастье – чувство и состояние полного, высшего удовлетворения.

-Что являлось счастьем для Мцыри- это свобода и жизнь в родных местах. Что значит для него быть свободным? Приведите цитаты из текста. (гл.8)

(а) Давным-давно задумал я// Взглянуть на дальние поля,// Узнать, прекрасна ли земля,// Узнать, для воли иль тюрьмы// На этот свет родимся мы.

б)…Мою пылающую грудь// Прижать с тоской к груди другой, // Хоть не знакомой, но родной.

Ощущение счастья у Мцыри вызвано не только мечтой, не только тем, что он видел, но и тем, что он успел совершить. Что произошло в эти три дня?

(Бегство из монастыря, попытка найти дорогу в родной край. Встреча с грузинкой. Бой с барсом.)

В романтическом герое отражается могучая сила, несгибаемость, воля. Приведите аргумент, что это цельная, страстная натура? Его «могила не страшит» (гл5), он жаждет обрести жизнь, «полную тревог», узнать радость борьбы, «обняться с бурей» (гл8). Мцыри жаждет прорваться в «чудный мир тревог и битв», познать и испытать себя.

Но вместе с тем он - личность глубокая, мягкая и душевная. Герой был раним и чувствителен, он всецело ощущал гармонию природы и всеми силами стремился стать её частью. Поэтому пейзаж в поэме несет особую функцию, так же является героем поэмы. Мцыри воспринимает окружающую действительность как часть самого себя.

**-Какие изобразительные средства помогают раскрыть образы героев**? (эпитет, метафора, сравнение, антитеза, развёрнутые олицетворения, риторические вопросы, восклицания, обращения). С их помощью поэт выражает эмоциональность образов, раскрывает жизненный опыт и представления героев.

***Исповедь-***главный приём раскрытия образа.

***Эпитеты***передают: душевное настроение, глубину чувств, их силу и страстность, внутренний порыв. ("пламенная страсть; сумрачные стены; блаженные дни; пылающая грудь; в холодной вечной тишине; бурное сердце; могучий дух, рассыпанный аул, сонные цветы, две сакли дружною четой).

***Метафоры***передают напряжённость, гиперболичность переживаний, силу чувств Мцыри, эмоциональное восприятие окружающего мира. Это язык высоких страстей. Неистовая жажда свободы порождает неистовую стилистику выражения чувств *(бой закипел; но земли сырой покров их освежит и смерть навеки заживит; судьба... смеялась надо мной! я тайный замысел ласкал; унестъ в могилу за собой тоску по родине святой, надежд обманутых укор; мир божий спал в оцепенении глухом отчаянья тяжёлым сном).*

С помощью ***развёрнутых олицетворений***передаётся понимание природы, полное слияние Мцыри с ней. Возвышенно-экзотические пейзажи предельно романтические. Природа наделена теми же качествами, что и романтические персонажи, она существует в одном ряду с человеком: человек и природа равновелики и равнозначны. Природа человечна. В природе Кавказа поэт-романтик находит то величие и красоту, которых недостаёт человеческому обществу (там, где, сливаяся, шумят, обнявшись, будто две сестры, струи Арагвы и Куры; и миллионом чёрных глаз смотрела ночи темнота сквозь ветви каждого).

Самым употребительным является такой троп, как сравнение.

***Сравнения*** подчёркивают эмоциональность образа Мцыри (как серна гор, пуглив и дик и слаб и гибок, как тростник; он страшно бледен был и худ и слаб, как будто долгий труд, болезнь иль голод испытал). Сравнения отражают мечтательность натуры юноши (я видел горные хребты, причудливые, как мечты, когда в час утренней зари курилися, как алтари, их выси в небе голубом; в снегах, горящих, как алмаз; как узор, на ней зубцы далёких гор гл.9). Облака сравниваются с караваном белых птиц. (Как будто белый караван залётных птиц из дальних стран! Гл.6). С помощью сравнений показано как слияние Мцыри с природой, сближение с ней (сплетясь, как пара змей), так и отчуждённость Мцыри от людей (я был чужой для них навек, как зверь степной).

В этих сравнениях - сила страсти, энергия, могучий дух Мцыри. Схватка с барсом оборачивается сознанием высокой ценности борьбы, мужества. С помощью сравнений она показана как схватка диких природных сил.

Это противоборство, противостояние природе подчеркивается другим изобразительным средством

***Антитеза-***сопоставление двух противоположных предметов, явлений, понятий.

Гроза. Монахи её боятся. Для них это олицетворение божьего гнева, небесной кары. Для Мцыри **–** родная стихия! (вольная, свободная).

Природа утром: 1) красиво, восхитительно, изумительно (потому что после дождя).

2) Мцыри смотрит на неё глазами свободного человека.

3) Мцыри заблудился. Природа стала для него врагом ( Лес спутанный (Терновник, спутанный плющом гл. 15, Жаром томим ( И как его палил меня огонь безжалостного дня), огнём сама земля дышала мне гл.21)

Барс – частица дикой природы;

Мцыри – частица человеческой природы, но загнанный в определенные обстоятельства.

Это схватка диких и природных человеческих сил.

Каждый из них – частица природы

***Риторические вопросы, восклицания, обращения***также являются средством выражения сильных душевных переживаний.  *(дитя моё, останься здесь со мной; о милый мой! Не утаю, что я тебя люблю).*

Созданию лиризма способствует анафора (единоначатие). Анафоры усиливают впечатление, нагнетают ритм. Бурное, радостное биение жизни ощущается в самом ритме строфы с её бесконечным разнообразием эпитетов, с повторением союзов, предлогов, слов (Гл.15)

*Тогда на землю я упал;
И в исступлении рыдал,
И грыз сырую грудь земли,
И слёзы, слёзы потекли...
Он с детских глаз уже не раз
Сгонял виденья снов живых
Про милых ближних и родных,
Про волю дикую степей,
Про лёгких бешеных коней...
Про битвы чудные меж скал,
Где всех один я побеждал!..*

**Поэма «Мцыри» вдохновляла не одно поколение художников**. В разное время иллюстрировали поэму В.П. Белкин, В.Г. Бехтеев, И.С. Глазунов, А.А. Гурьев, Н.Н. Дубовской, Ф.Д. Константинов, П.П. Кончаловский, М.Н. Орлова-Мочалова, Л.О. Пастернак, К.А. Савицкий, В.Я. Суреньянц, И.М. Тоидзе, Н.А. Ушакова, К.Д. Флавицкий, Е.Я. Хигер, А.Г. Якимченко.

Рисунки на тему «Мцыри» принадлежат И.Е. Репину. Фрагменты поэмы были положены на музыку М.А. Балакиревым, А.С. Даргомыжским, А.П. Бородиным и другими композиторами.

 (Демонстрация работ разных художников) Мы можем проследить отличия в образах героя, изображенных разными художниками. У каждого из них свой Мцыри. Каждый иначе передает черты лица, телосложение, настроение и эмоции героя.

-Посмотрите внимательно на эти иллюстрации и соотнесите их с текстом поэмы.

-Как мы их назовём? (1 – Исповедь Мцыри; 2 – Встреча с девушкой; 3 – Обращение к ….; 4 – Камни… 5 – Поединок с барсом).

 С 1863 по 2005 год было создано более сорока портретов героя.
 Л. О. Пастернак изобразил сцену беседы Мцыри с чернецом. В движениях рук героя чувствуется порыв, направленный к свободе, в дикую природу, в родные края. Юный монах противопоставлен статичной фигуре старого чернеца. Художник использовал метод пластических вариаций для индивидуализации образов каждого из героев. Ф. Д. Константинов изобразил Мцыри смелым и сильным. И. С. Глазунов показал его в противоположных состояниях, напряженным и умиротворенным.
Попробуйте ответить в чем причина появления столь разных образов одного и того же героя в воображении художников?
Герою поэмы присущи качества, которые необходимо обозначить для понимания замысла М.Ю. Лермонтова, для анализа имеющихся и для создания новых иллюстраций.

- Какой вывод можно сделать из всего увиденного и услышанного на уроке?

В многообразии изобразительно- выразительных средств лермонтовской поэмы проявляется богатство переживаний, чувств лирического героя.

Язык М.Ю. Лермонтова прекрасен, как и мир для Мцыри, полный красок и звуков.

**- Выставление оценок.**

**Д/З:** повторить термины: поэма, сюжет, композиция. Инд. Сообщение о Н.В. Гоголе. Жизнь и творчество писателя.