**Методические рекомендации по итоговой аттестации по предмету «Сольфеджио» в ДШИ и ДМШ**

**Волкова Екатерина Альбертовна**

**преподаватель музыкально – теоретических дисциплин**

**МБУДО «ДШИ №8 им. А.В. Воробьёва г. Владивостока»**

 Итоговая аттестация по предмету «Сольфеджио» предназначена для учащихся 5-х (по 5-ти летней программе обучения) и 8-х (по 8-ми летней программе обучения) классов ДШИ и ДМШ. Задания составлены в соответствии с федеральными государственными требованиями и включают весь пройденный материал по курсу предмета.

Выпускной экзамен проходит в два этапа:

1. Письменный экзамен (диктант, слуховой анализ)
2. Устный экзамен (ответ по билету)

**Письменный экзамен**

 **I. Диктант**

 Одноголосный однотональный диктант (8 тактов), размеры 2/4, ¾, 4/4.

Для продвинутых групп — модуляция в параллельную тональность. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы. Время написания 30 минут (10 проигрываний)

**Критерии оценки**

 **Оценка 5 (отлично)** – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух - трёх) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

 **Оценка 4 (хорошо)** - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов (правописание штилей, группировка, запись хроматических звуков).

 **Оценка 3 (удовлетворительно)** - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

 **Оценка 2 (неудовлетворительно)** – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

 **II. Слуховой анализ**

 1) звукоряды (3 вида мажора, 3 вида минора, пентатоника, семиступенные лады народной музыки) — 5 звукорядов;

*Например,* *дорийский лад, мелодический мажор, минорная пентатоника, гармонический минор, миксолидийский лад.*

 2) интервалы (чистые, малые, большие, тритоны, характерные) вне тональности — 5 интервалов;

*Например,* *ув2, б7, ч4, ум5, б6*

 3) аккорды (трёхзвучные, вводные септаккорды, доминантовый септаккорд и его обращения) вне тональности— 5 аккордов;

*Например, М6, D43, ум53, Б64, умVII7*

 4) ступеневая последовательность (6 ступеней), возможно включение повышенных и пониженных ступеней;

*Например, I – IV – IV# – V – IIь – I*

 5) гармонический оборот в тональности из 5-ти аккордов с дублированным басом.

*Например,* T53 – T6 – S53 – D2 – T6

 Задания слухового анализа записываются с трёх проигрываний. Время написания 45 минут.

**Критерии оценки**

 **Оценка 5 (отлично)** – последовательности звукорядов, ступеней, аккордов и интервалов написаны в рамках отведённого времени и проигрывания, допускаются 2-3 ошибки (90% написано правильно).

 **Оценка 4 (хорошо)** – последовательности звукорядов, ступеней, аккордов и интервалов написаны в рамках отведённого времени и проигрывания, но имеются незначительные ошибки (70 – 89% написано правильно). Учащийся различает консонирующие и диссонирующие созвучия, но внутри названных групп путает «похожие» (кварту с квинтой, малые и большие). Правильно слышит «фонизм» аккорда, но допускает ошибки в определении его вида и т.д.

 **Оценка 3 (удовлетворительно)** – последовательности звукорядов, ступеней, аккордов и интервалов написаны в рамках отведённого времени и проигрывания, допускаются существенные ошибки (более половины написано правильно, 51 – 69 %).

 **Оценка 2 (неудовлетворительно)** - последовательности звукорядов, ступеней, аккордов и интервалов написаны в рамках отведённого времени и проигрывания, допущены грубые ошибки, отсутствие навыка слухового анализа (менее 45% написано правильно).

**Устный экзамен**

 **Устно:** индивидуальный опрос охватывает ряд обязательных тем и форм работы:

* пение пройденных гамм, ступеней, в том числе альтерированных;
* пение пройденных интервалов и аккордов в тональности;
* пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз (вниз для продвинутых групп);
* пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз (вниз для продвинутых групп);
* чтение с листа одноголосного примера или пение двухголосного номера (нижний голос петь, верхний играть);
* пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть;
* знание теоретического материала.

 Уровень трудности материала может быть различным в зависимости от уровня подготовки учащихся. Количество билетов — 8 билетов. В каждом билете 6 заданий:

 **1) Пение одноголосного номера (наизусть).**

 **2) Чтение с листа одноголосного номера или пение двухголосного номера** (на усмотрение преподавателя):

 Чтение с листа (8 номеров)

 Двухголосие (4 номера) — нижний голос петь, верхний играть.

 **3) Пение в тональности:**

а) спеть различные виды мажорных и минорных гамм (1 вид мажора или 1 вид минора);

б) ступеневая последовательность в тональности с использованием хроматических ступеней (6 ступеней);

в) интервалы в тональности с разрешением (тритоны или характерные) — 2 интервала;

г) аккордовая последовательность — 5 аккордов.

Задания данного пункта выполняются в одной и той же тональности.

 **4) Пение от звука простых интервалов вверх без разрешения** (для продвинутых групп вверх и вниз) — 4 интервала.

 **5) Пение от звука аккордов** **вверх** **без разрешения** (для продвинутых групп вверх и вниз) — 4 аккорда (2 трехзвучных, 2 четырёхзвучных).

 **6) Ответы на вопросы по теоретическому материалу:**

а) звукоряды;

б) интервалы;

в) аккорды.

**Пример устного опроса (5 класс):**

1. Спеть наизусть одноголосный номер (А. Варламова, Л. Семченко Сольфеджио 5 класс: № 65);
2. Спеть с листа одноголосный номер (Г. Фридкин Чтение с листа: № 381) или спеть двухголосный номер (Б. Калмыков, Г. Фридкин Двухголосие: № 201), нижний голос петь, верхний играть (допускается игра верхнего голоса преподавателем);
3. Спеть в тональности *c moll*:

а) мелодический вид;

б) последовательность ступеней: III – VI – V – VII# – II – I;

в) вторую пару тритонов;

г) последовательность аккордов: t53 – s64 – умVII7 – D65 – t53.

1. спеть от звука *ре* вверх все малые интервалы;
2. спеть от звука *ре* аккорды вверх без разрешения: М64, ув53, D43, МVII7;
3. Теоретический материал:

а) строение мажорной гаммы;

б) чистые интервалы;

в) уменьшённое трезвучие.

**Пример устного опроса (8 класс):**

1. Спеть наизусть одноголосный номер (Б. Калмыков, Г. Фридкин Одноголосие: №735);
2. Спеть с листа одноголосный пример (А. Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66) или спеть двухголосный номер (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: № 226), нижний голос петь, верхний играть (допускается игра верхнего голоса преподавателем);
3. Спеть в тональности *As dur*:

а) гармонический вид;

б) последовательность ступеней: I – IV – IV# – V – VII – I;

в) вторую пару характерных интервалов (ум4 и ув5);

г) последовательность аккордов: T53 – S6 – T64 – D7 – T3.

1. спеть от звука *ми* вверх все большие интервалы;
2. спеть от звука *ми* вверх без разрешения: Б64, ув53, D2, MVII7;
3. Теоретический материал:

а) пентатоника

б) обращение интервалов;

в) увеличенное трезвучие.

На подготовку билета отводится 10 – 15 минут.

**Критерии оценки: сольфеджирование, интонационные упражнения**

 **Оценка 5 (отлично)** – хороший темп ответа, чистое интонирование, ритмическая точность, правильное дирижирование, осмысленность исполнения. Безошибочное построение заданных элементов музыкального языка и чистое их интонирование, демонстрация основных теоретических знаний. Допускаются незначительные неточности в интонировании лада, его ступеней, интервалов и аккордов в ладу и от звука (не более 2-х).

 **Оценка 4 (хорошо)** – незначительные интонационные и ритмические неточности, ошибки в дирижировании, отклонение от темпа. В построении заданных элементов музыкального языка допускаются небольшие ошибки.

 **Оценка 3 (удовлетворительно)** – плохое владение интонацией, ритмическая нестабильность, замедленный темп ответа, слабое владение практическими навыками, значительные ошибки в построении заданных элементов музыкального языка.

 **Оценка 2 (неудовлетворительно)** – не владение интонацией, отсутствие внутренней ритмической организации, медленный темп ответа, отсутствие осмысленности исполнения, практических навыков. Заданные элементы музыкального языка построены с грубыми ошибками или частично (менее половины). Полное отсутствие основных теоретических знаний.

**Критерии оценки: теоретический материал**

 **Оценка «5» (отлично)** - свободное владение теоретическими терминами и понятиями, полнота знаний, их обобщенность и системность.

 **Оценка «4» (хорошо)** – хорошее владение теоретическим материалом, неточности в формулировках теоретических понятий, неуверенность в ответе (ответ был дан после наводящих вопросов преподавателя).

 **Оценка «3» (удовлетворительно)** – плохое владение теоретическим материалом, ответ был дан только в общих чертах.

 **Оценка 2 (неудовлетворительно)** – полное отсутствие владением теоретическими сведениями, профессиональной музыкальной терминологией, затруднение в ответе (или отказ отвечать).

**Список литературы**

1. Агажанов А. Сольфеджио. Выпуск 3. – М.: Музыка, 1985. – 143 с.
2. Бать Н. Музыкальные диктанты: учебное пособие. – М.: Музыка, 2004. – 80 с.
3. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты: для 1 – 7 классов детских и вечерних музыкальных школ. – М.: Советский композитор, 1973. – 16 с.
4. Калмыков Г., Фридкин И. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие: учебное пособие для учащихся музыкальных школ с I по VII классы. – М.: Музыка, 2007 – 176 с.
5. Калмыков г., Фридкин И. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие: учебное пособие для учащихся музыкальных школ с I по VII классы. – М.: Музыка, 1970 – 170 с.
6. Лежнева О. Практическая работа на уроках сольфеджио: диктант, слуховой анализ: учебное пособие для учащихся 1 – 8 классов ДМШ и ДШИ. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 96 с.
7. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта на один, два и три голоса: пособие к систематическому развитию слуха. – М.: Музыка, 1986. – 88 с.
8. Музыкальные диктанты: для детской музыкальной школы и детской школы искусств / Н. Новицкая. – СПб.: Композитор, 2018. – 104 с.
9. Никитина И. Музыкальные диктанты: 4 – 7 классы ДМШ. – М.: Классика – XXI, 2011. – 62 с.
10. Рогальская О. Сольфеджио. Классика XX века: 2 – 7 классы ДМШ. –СПб, Композитор, 1998. – 56 с.
11. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио: учебное пособие для средних специальных музыкальных школ, детских музыкальных школ и музыкальных училищ. – М.: Советский композитор, 1989. – 112 с.
12. Русяева И. Одноголосные диктанты: учебное пособие для учащихся детских, вечерних и средних специальных школ с 1 по 11 класс. – Выпуск 1 и 2. – М.: Музыка, 1983. – 158 с.
13. Сольфеджио: шпаргалка с правилами: полный курс обучения / И.В. Внукова. – Ростов н/Дону: Феникс, 2020, – 48 с.
14. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие. Трёхголосие. – М.: Музыка 1991. – 137 с.
15. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: Музыка. – 128 с.