**Развитие творческих способностей обучающихся средствами декоративно – прикладного искусства.**

Наталья Павловна Степанова,

педагог дополнительного образования

МБОУ ДО «Центр развития творчества» г. Черногорск

*В статье автор раскрывает основные аспекты творческого подхода в педагогике дополнительного образования, его влияние на эффективность образовательного процесса, включая умение педагога создавать стимулирующую и поддерживающую обстановку, оказывающую влияние на развитие творческого потенциала обучающихся.*

*Ключевые слова: дополнительное образование, педагогическое мастерство, педагог дополнительного образования, профессиональная деятельность, творческий педагог, художественно-творческая деятельность, творческий потенциал обучающихся.*

В современных условиях возрастает потребность общества в людях способных творчески подходить к любым изменениям, нетрадиционно и качественно решать существующие проблемы. Поэтому в современном образовании делается акцент на развитие творческих способностей обучающихся с учетом их интересов и склонностей к творческой деятельности. Безусловно, далеко не все дети могут стать творческими личностями, но творческое отношение к любому делу, использование элементов творчества в работе под силу и необходимо каждому. От творческих возможностей человека зависит его жизненный уровень. Творчески развитый человек обязательно будет работать лучше, с ним всегда будет интереснее, его жизнь в социуме, несомненно, будет легче и перспективней.

Бесспорно, определяющую роль в развитии творческого потенциала обучающихся играет педагог. Сократ сравнивал педагога с дождевой каплей. Действительно, как дождь открывает потенциал каждого зерна, так и первейшая цель педагога – выявить задатки каждого ученика, помочь ему найти себя, сделать первое и самое важное открытие – открыть свои способности, а может быть, и талант. Все это требует от педагога знаний, навыков и педагогического мастерства.

Существует распространенное мнение, что каждый педагог должен учить и воспитывать детей через призму того, чем он сам увлечен. И с этим нельзя не согласиться, ведь только творческий педагог может развивать творческих учеников.

Особая роль в формировании творческой личности всегда принадлежала педагогам дополнительного образования. Поскольку и сама система дополнительного образования, при определенных педагогических условиях, оказывает существенное влияние на процесс творческого развития личности ребенка, и педагог дополнительного образования обладает широким спектром возможностей для эффективного развития творческого потенциала обучающихся. Для педагогов дополнительного образования - это основная задача.

Организация творческой деятельности обучающихся требует от каждого педагога знания разнообразных методов, приемов, различных педагогических технологий, традиционных и нетрадиционных форм обучения, позволяющих раскрыть как свой творческий потенциал, так и потенциал обучающихся.

Этого подхода я придерживаюсь в своей профессиональной деятельности в качестве педагога дополнительного образования и руководителя детского объединения «Волшебное рукоделие».

На занятиях использую, в основном, личностно-ориентированный подход и систему обучения, построенную на создании проблемных ситуаций. Данная система способствует организации творческо-познавательного процесса, при котором учебный материал становится предметом активных действий каждого обучающегося.

Работа начинается с определения уровня готовности обучающихся к восприятию учебного материала, их активности в познавательной деятельности, уровня теоретических знаний, личностных качеств, способности к восприятию и воспроизведению практических навыков на основе диагностирования и наблюдений. При выборе задания, обязательно учитывается и возраст ребенка, т.к. возраст детей в группах варьируется от 7 до 13 лет. Это позволяет подойти индивидуально к выполнению каждой, отдельно взятой работы, сделать работу каждого ребенка творческой, не похожей ни на одну другую.

В объединении обучающиеся осваивают различные виды ручного творчества, что позволяет выбрать ту деятельность, которая ближе им по душе и выполнить творческую работу уже в выбранной технике.

После изучения каждого раздела образовательной программы организуется выставка детских работ.

Кроме того, для достижения поставленных целей, в своей работе использую различные технологии творческого развития обучающихся. Наиболее эффективные из них:

- проектная технология;

- технология развития изобразительной и художественно-творческой деятельности;

- технология детского дизайна;

- информационно-коммуникационные технологии;

- игровые технологии.

*Проектная технология* осуществляется в деятельности и предполагает различные формы активности обучающихся, логично взаимосвязанные с разными этапами реализации замысла. Творческие проекты оказывают развивающее воздействие на художественное восприятие и творчество обучающихся, способствуют более гармоничному взаимодействию детей, родителей и педагогов. Они наиболее близки полихудожественной природе детей и подростков.

Творческие проекты, реализуемые в нашем объединении, бывают как краткосрочными, так и долгосрочными. В рамках работы над проектами организуем с ребятами посещение учреждений культуры: филармонии, театров, музеев и т.д.

*Технология развития изобразительной и художественно-творческой деятельности* с использованием нетрадиционных (неклассических) техник изобразительной деятельности направлена на развитие эстетической восприимчивости, эмоциональной отзывчивости, обеспечение условий развития изобразительной и художественно-творческой деятельности обучающихся и формирования их потребности в творческой активности. Данная технология позволяет создать условия для развития личности каждого обучающегося и его творческого самовыражения.

*Технология детского дизайна.* Дизайн (ит. disegno – замысел, намерение, модель, шаблон, композиция) – это художественно-проектная деятельность, направленная на формирование гармоничной предметной среды и ее элементов. Технология детского дизайна включает в себя деятельность по созданию сувениров, игрушек, гирлянд, декоративных украшений для посуды и т.д. с использованием элементов рисования, лепки, аппликации, конструирования и художественного труда. Главная задача здесь – формирование и развитие в единстве эстетического отношения к жизни, художественных способностей детей и навыков художественного труда в процессе детской дизайнерской деятельности.

*Информационно-коммуникационные технологии*. Освоение цифровых, информационно-коммуникационных технологий эффективнее осуществляется через продуктивный синтез художественного и технического творчества обучающихся.

*Игровые педагогические технологии* в первую очередь направлены на личностно ориентированное взаимодействие с обучающимися и включают достаточно обширную группу используемых мной методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр в индивидуальном, подгрупповом или фронтальном виде организации работы с обучающимися.

Считаю, что главным помощником в творческом развитии ребенка должен быть не только творческий педагог, но и родители. С целью организации совместной социокультурной деятельности родителей и детей я в своей работе использую различные организационно-педагогические формы: мастер-классы, праздники, конкурсные программы, выставки, творческие встречи. Как показывает практика, совместное творчество детей и родителей формирует хорошие доверительные отношения между ними, оказывает положительное влияние на развитие ребенка и приучает его сотрудничать. Родители часто используют работы детей, созданные на занятиях в оформлении домашнего интерьера и в организации семейных праздников.

Таким образом, творческий подход к своей профессиональной деятельности, использование в работе разнообразных методов и приемов, различных педагогических технологий, традиционных и нетрадиционных форм обучения, позволяет мне не только раскрывать свой творческий потенциал, повышать педагогическое мастерство, но и добиваться достижения высоких творческих результатов обучающихся.

Литература:

1. Инновационные технологии творческого развития воспитанников ДОО: Методические рекомендации//Авт.-сост. Зимина Ю.Н. – Мурманск: ГАУДПО МО «Институт развития образования», 2020. – 38 с.
2. Матяш, Н. В. Инновационные педагогические технологии. Проектное обучение. / Н. В. Матяш. — 3. — 2014 : Академия, 2014. — 160 c. — Текст : непосредственный.
3. Яковлева, Е. Л. Развитие творческого потенциала личности школьника / Е. Л. Яковлева. — Текст: непосредственный // Вопросы психологии. — 1996.. — № 3. — С. 28.