**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №7»**

**«Формирование читательской грамотности на уроках русского языка и литературы»**

**(из опыта работы Толмачевой Г.Н.)**

 п. Горьковский

 2023 г.

**Цель:** обмен опытом педагогической деятельности по формированию читательской грамотности на уроках русского языка и литературы.

**Задачи:**

- продемонстрировать коллегам приемы работы по формированию читательской грамотности ;

- прокомментировать эффективность применения данных приемов.

Добрый день, уважаемые коллеги! Я очень рада видеть вас за круглым столом.

Словосочетание **«читательская грамотность»** появилось в контексте международного тестирования в 1991 г. В исследовании РISA говорится о том, что «читательская грамотность – способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни».

 Чтобы научить ребёнка понимать и находить для себя нужную информацию, каждый учитель на своих уроках ищет наиболее эффективные методы и технологии обучения, которые бы давали стабильный результат в освоении предмета, стимулировали учащихся к познавательной и творческой активности. **Я хочу поделиться своим опытом по** формированию читательской грамотности на уроках русского языка и литературы.

1.**Прием «Реконструкция предложения».**Нужно составить новое предложение, взяв из предложенных по определенному слову. Данный приём учит внимательному прочтению заданий.(5-8 классы)

1. Из предложения **Стеной стоят желтые колосья пшеницы**. взять определение, выраженное именем прилагательным, согласовав его с существительным листьями.
2. Из предложения **Пушкин очень любил осень.** взять дополнение, употребить слово в именительном падеже, единственном числе.
3. Добавить обстоятельство из предложения **Осень щедро одаривает леса краской.**
4. Добавить сказуемое из предложения **Земля выстлала на лугу разноцветный ковер.**
5. Из предложения **Куда, дорога, ты ведешь?** взять существительное, которое является обращением, употребить его в форме множественного числа в качестве дополнения.
6. Добавить союз **и**продолжить предложение однородным членом.

***Желтыми листьями осень щедро выстлала дороги и поля.***

**2. *Прием «Мозаика».*** **«Реконструкция текста»**

Сложение целого текста из частей. Эффективен при изучении, например, в 5 классе тем: “Текст”, “ Тема текста”.

Текст разделяется на части (предложения, абзацы).

Ученикам предлагается собрать текст из разрозненных частей, разложив их в правильной последовательности. В качестве варианта выполнения задания ученики могут предложить несколько различных путей последовательного соединения.

В случае необходимости ученики могут вносить в текст небольшие коррективы, добавляя скрепляющие фразы, переходы.

**3. Реставрация текста**. Один из продуктивных приемов работы с текстом на уроке русского языка является «ПИСЬМО С ДЫРКАМИ». Этот прием подойдет в качестве проверки усвоенных ранее знаний и для работы с параграфом при изучении нового материала. При выполнении 26 задания ЕГЭ по русскому языку и 7 задания ЕГЭ по литературе мы тоже используем этот приём.

***Вечор, ты помнишь, вьюга злилась, Причастие-это часть речи, которая обозначает… и отвечает на вопросы…***

***На\_\_\_\_\_\_\_\_\_небе мгла носилась; Причастия изменяются…***

***Луна, как\_\_\_\_\_\_\_\_пятно, Причастия согласуются…***

***Сквозь\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_желтела,***

***И ты \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_сидела-***

***А нынче погляди в окно:***

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_небесами***

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_коврами,***

***Блестя на солнце, снег лежит***

4**.Приём «Диктант значений».** Способ словарного диктанта, во время которого учащимся диктуется не слово, а его лексическое значение. Ученики должны по значениям определить слова и написать их. Проводится для проверки усвоения правописания слов.

**Тема « Правописание слов с удвоенными согласными »**

«Лицо, находящееся в переписке с кем-нибудь» (Корреспондент)

«Система взглядов, воззрений на жизнь, природу и общество» (Мировоззрение)

« Игра на льду на коньках в небольшой мяч или шайбу»( Хоккей)

« Место, где продают билеты»( Касса)

«Дорога с рядами деревьев по сторонам»( Аллея)

**5**. Эффективность зрительного диктанта высока, если применять их регулярно.

**6**.На уроках русского языка необходимо выполнять различные логически-поисковые задачи.

Например: назвать лишнее слово из ряда

А)Красивый, любимый, солнце, яркий, желтый.

*Б)Мороз, погода, хорошо, облако*

Ответы:

1. Хорошо – это наречие
2. Мороз – 2 слога
3. Облако – начинается с гласной «о»

Сделаем вывод о том,  что приученные видеть много аспектов решения одной и той же задачи, ученики выделят не один ответ.

**7**. Сопоставление поэтического текста и произведений живописи (например, стихотворение Н. Заболоцкого «Портрет» и рассмотреть «Портрет А. П. Струйской» Ф. Рокотова.), также литературного текста и произведений живописи (например при изучении романа «Тихий Дон» рассматривали картины Шишкина, Левитана и сравнивали с изображением пейзажа в тексте романа.) Учащиеся пришли к выводу, когда изучаются пейзажи в живописи, то говорят о природе художника, а в литературе пейзаж - фон действий или соответствует настроению героев.

Данный приём в работе способствует воспитанию литературной компетенции учащихся, активизирует развитие внимания, наблюдательности, творческих способностей.

**8**.При работе над частью С особую сложность представляет для учащихся умение находить проблемы текста (их, как правило, несколько). Поможет в этом составление кластера. Это способ графической организации материала, позволяющий сделать наглядными те мыслительные процессы, которые происходят при погружении в ту или иную тему.

Последовательность действий проста:

* Посередине чистого листа написать ключевое слово или предложение («сердце» идеи, темы);
* Вокруг «накидать» слова или предложения, выражающие идеи, факты, образы;
* По мере записи появившиеся слова соединяются линиями с ключевым словом. У каждого слова в свою очередь тоже появляются «спутники».

     В итоге получается структура, которая графически отображает наши  размышления, определяет информационное поле данной теме.

Рассмотрим данный прием на примере текста М.А. Шолохова «Тихий

Дон» Создание кластера: «Род Мелеховых»



.

**9**. В работе по формированию читательской грамотности учащихся полезен прием «синквейн».( сжатое изложение в 9 классе)

Для чего используют?

* Обогащает словарный запас
* Подготавливает к краткому пересказу
* Учит формировать ключевую фразу

Это форма свободного творчества, но по особым правилам. Технология критического мышления значит осмысленно пользоваться понятиями и определять своё личное отношение к рассматриваемой проблеме.  Ценность заключается в том, что всё это собрано в пяти строках. Так, в нестандартной ситуации, дети усваивают понятия, применяют знания, умения. Рождаются мысли, развиваются мыслительные навыки. Развивать мышление – значит развивать умение думать, читать тексты целенаправленно, осмысленно.

**10. Приём «Опорный конспект» или «Мои шпаргалки» (этот приём особенно актуален для уч-ся 9-11 классов при подготовке к ГИА)**

Для формирования *читательского умения находить и извлекать информацию из текста*предлагаем задания, в которых требуется работать с графической информацией:извлекать информацию, ориентируясь на слова (подписи под рисунками, названия столбиков диаграммы, название таблиц, схем); понимать язык графика, схемы, диаграммы.

- в шпаргалке нет текста, а информация представлена отдельными словами, условными знаками, схематичными рисунками, стрелками, расположением единиц информации относительно друг друга.

|  |
| --- |
| **11. Концептуальная таблица** |
| Прием "концептуальная таблица" особенно полезен, когда предполагается сравнение трех и более аспектов или вопросов. Таблица строится так: по горизонтали располагается то, что подлежит сравнению, а по вертикали различные черты и свойства, по которым это сравнение происходит. привести конкретный пример |

Образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души», Женские образы в романе Л.Н.Толстого «Война мир», образы казаков в романе «Тихий Дон» (Отношение к гражданской войне)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Помещик** | **Окружающая обстановка** | **портрет** | **характер** | **Отношение к просьбе Чичикова** |
| Манилов (познакомился в городе, ехал по приглашению) | Дом господский стоял одиноко на возвышении; скучно- синеватый лес; день не то ясный, не то мрачный, светло-серый; в доме чего-нибудь вечно недоставало; стены выкрашены какой-то голубенькой красной вроде серенькой | На взгляд человек видный, приятный, улыбался заманчиво; был белокур, с голубыми глазами | Человек так себе, ни то ни сё, ни в городе Богдан, ни в селе Селифан; дома говорил очень мало; много думал, фантазировал; уже 2 года читал 14-ю страницу | Удивился, согласился передать бесплатно; не знает, сколько у него умерло крестьян |
| Коробочка (попал случайно во время дождя) | Небольшой домик, полный двор птиц, старенькие обои, картины с птицами, старинные маленькие зеркала, огромные перины | Женщина пожилых лет, в спальном чепце, с фланелью на шее | Гостеприимная, торгует мёдом, пенькой, салом, перьями | Интересуется, зачем они ему; знает точное количество умерших (18 душ), боится понести убытку, хочет немного подождать, согласилась продать за 15 ассигнаций |
| Ноздрев (познакомился в городе, встретился в трактире в пути к Собакевичу) | Конюшня, где 2 лошади; пруд; псарня в отличном состоянии: был среди псов как отец семейства; плохие земли; в кабинете висели сабли и ружья, кинжалы, шарманка, трубки | Среднего роста, черные густые волосы, румяные щеки, белые зубы, черные бакенбарды, свеж | Играет в карты, лихач, кутила, любит погулять; дома больше дня не может усидеть; исторический человек, рассказывает небылицы, врёт | «Зачем они тебе? Верно, что-нибудь затеял? Пока не скажешь, не сделаю»; не верит объяснениям Чичикова, называет его мошенником, предлагает купить в придачу коня, собак, шарманку; затеял драку, Чичиков еле-еле убежал от него |

В своей работе особое внимание уделяю такому виду работы, как комплексная работа с текстом.

 **11.Комплексный анализ текста.** Интерес к этому приему работы с текстом продиктован необходимостью подготовки учащихся к выпускным экзаменам в 9, 11 классах. Работа над анализом текста начинается в 5 классе на уроках русского языка и продолжается до 11 с учетом возраста и полученных знаний, но уже не только на уроках русского языка, но и на уроках литературы.

**12.Проектная технология развивает** у школьников умения самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве, проявлять компетенцию в вопросах, связанных с темой проекта, развивать критическое мышление.

Целью проектной деятельности является создание творческого продукта, который позволяет  решить ряд задач: расширить систему образов и представлений об изучаемом произведении и жанре, развить познавательные навыки, навыков презентации и рефлексии деятельности.

В рамках работы по формированию читательской грамотно информационно-коммуникационная технология особенно актуальна. Это, прежде всего, работа с разными источниками информации.

Подготовка ЕГЭ и ОГЭ (работа с текстами)

**Таким образом, продуманная и целенаправленная работа с текстом позволяет вычерпывать учащемуся из большого объема информации нужную и полезную, а также приобретать социально – нравственный опыт и заставляет думать, познавая окружающий мир.**

Изложенные в моём выступлении методы и приемы способствуют формированию активной читательской позиции современного школьника.

Благодарю Вас за внимание и хотела бы закончить своё выступление такими словами: