Программа

методологического семинара:

Теоретические аспекты подготовки педагогов-креатологов в вузе

Тутолмин А.В.

1. Неоднозначное понимание *творчества*, творческой деятельности, креативности.
2. Педагогическая *креатология* как наука и учебная дисциплина
3. Модель непрерывного *креатологического* образования
4. Опыт реализации проекта *креатологической* подготовки в нашем вузе.
5. Неоднозначное понимание творчества, творческой деятельности, креативности

* Размышления Д.Б. Богоявленской о непрофессиональном понимании феномена творчества в житейском (обыденном), представлении, в искусстве, инженерно-технической и производственной сфере, психолого-педагогической науке.
* Адаптивность и креативность в становлении личности Аннотация и резюме по автореферату и одноимённой монографии А.В. Тутолмина.
* *Эврилогия* - П.К.Энгельмейера, *ТРИЗ* - Г.С. Альтшуллера, *Креативное поле* - Д.Б. Богоявленской и обобщённая формула творчества: логика (диалектика) – эвристика – креатика.

1. Педагогическая креатология как наука и учебная дисциплина

* *Креатология* Д.Н. Савченко как новое универсальное научное направление, исследующее глобальные вопросы взаимодействия креативной (талантливой, гениальной) личности с существующим уровнем развития интеллектуального потенциала цивилизации.
* Кр. - наука о креативности человека, методологическая основа всеобъемлющего понимания сущности творчества и интуиции как Теофании (лучей Божества) и энергии мысли человека.
* Пед. Кр. – как педагогика творчества*. Учебно-творческая деятельность –* педагогически управляемая деятельность, осуществляемая преимущественно косвенного и перспективного управления развитием творческих способностей обучающихся, через решение учебных проблем, творческих заданий и задач.
* Методологию Пед. Кр. составляют:

- *Богословие, теология, философия;*

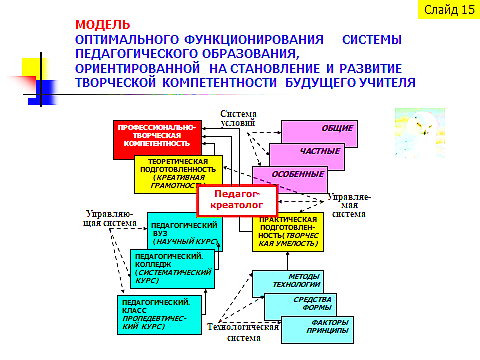
*- учение о ноосфере, соционике, синергетике;*

*- гештальттеория, эвристика, акмеология.*

* Научный аппарат Пед. Кр. (с. 9 уч. пособия)
* Категориальный аппарат Пед.Кр.
* Концепция и модель подготовки педагогов-креатологов

(презентация: Законы творчества», Творческое развитие детей, творческое развитие младших школьников – Уроки творчества)

* Модель непрерывного (поэтапного) кретологического образования



* Векторы развития творчески важных (базовых) качеств личности

- креатика,

- креатора,

- креатолога

(любопытство, эмпатийность восприятия, интуиция, комбинаторика воображения, парадоксальность мышления, импровизационость деятельности, продуктивность, рефлексивность).

* Опыт реализации Проекта креатологической подготовки студентов в нашем вузе

**-** Выполнение на основе многолетнего опыта работы со студентами педагогических специальностей и защита двух докторских диссертаций по проблемам педагогического творчества;

- Публикации монографий, учебных пособий, многочисленных статей, отчётов, выступлений на международных научных симпозиумах, конференциях, форумах с докладами о результатах научно-исследовательской работы по теме «Творчество в педагогической деятельности»; (фотографии А4 )

- Руководство НИЛ «Творчество в педагогической деятельности»;

- Цикл курсов (по выбору студента) по основам творческой деятельности: детей, школьников, студентов-музыкантов; будущих педагогов дошкольного образования; будущих учителей начальных классов; магистрантов.

- Магистерская образовательная программа «Профессионально-творческая компетентность будущего учителя» (Первый выпуск дипломированных педагогов-креатологов);

- *Разработка содержания образовательной программы и учебного плана* по профилю подготовки «Раннее творческое развитие» (В безобразно исковерканном виде подготовка педагогов-креатологов всё же реализуется по настоящее время);

- *Авторская Программа подготовки педагогов-креатологов* выстроена в соответствии с гениальной формулой становления творческой личности А.С. Пушкина. В его знаменитом и гениальном пятистишьи.

Особенностью непрерывной креатологической подготовки студентов в нашей программе и являются пять этапов восхождения к творческой индивидуальности будущего педагога-креатолога. (*Учебное пособие в знак признательности подарено ректору ГИПО Я.А. Чиговской-Назаровой*)



О сколько нам открытий чудных  
Готовят просвещенья дух  
И опыт, сын ошибок трудных,  
И гений, парадоксов друг,  
И случай, бог изобретатель.

# **ОГЛАВЛЕНИЕ**

**Предисловие**

**Глава 1.** **Сколько нам открытий чудных приготовлено духом просвещения**

1.1. Философская картина современного мира. Созидание и разрушение. Ноосфера и ТРОПосфера. Духовные способности и душевные состояния человека

1.2. Творчество, личность, креативность, творческая деятельность и творческое поведение: многомерность определения и многофакторность развития

1.3. Эврилогия, эвристика, акмеология, креатология, педагогика в становлении творческой личности

**Глава 2.** **Творчество в зеркале культуры**

2.1. Исторический экскурс в проблему детской одарённости

2.2. Воображение и творчество в детском возрасте

2.3. Природная и культурная креативность детей

**Глава 3. Опыт познания путём проб, ошибок и догадок**

3.1. Творческая деятельность

*3.2.Творческое поведение*

**Глава 4. «И гений парадоксов друг»**

4.1. Творческая личность

4.2. Творчески значимые качества личности

4.3. Объективные характеристики творческой личности

Глава 5. «**И случай, бог изобретатель »**

5.1. Школа творчества

5.2. Обучение и воспитание по законам творчества

*5.3.* Тьюторинг творческой деятельности и поведения детей

Послесловие

Импрессинги -

чувственно-информационные вспышки **под воздействием внешней среды, в результате которых в интеллекте человека** *(ребёнка***) остаются запечатления.**

* Импрессингами могут служить разные явления: *услышанная история, рассказ, ситуация, картина, запрятанная в символах тайна.*
* Импрессинги, как правило, неожиданны, неуловимы, непредсказуемы по срокам, но всегда на долгое время *определяют многие мотивы, когнитивные* стратегии учащегося, его ценностную шкалу.
* Избирательность события, ситуации, которые могут быть импрессингами, определяется конкретным *сочетанием врождённых свойств индивида и комплексом условий в момент «вспышки».*

Существует бесконечное разнообразие индивидуальностей:

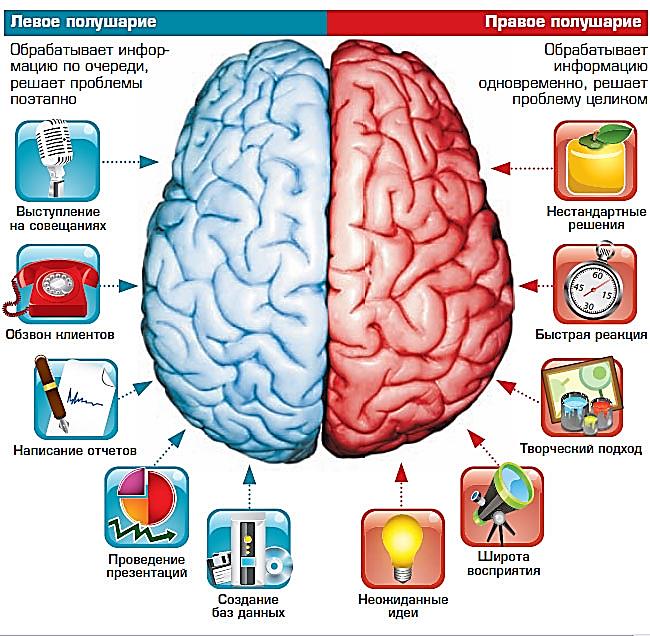
* *разнообразие типов конституций, уровня восприимчивости, темпов созревания, скорости протекания физиологических процессов, быстроты и глубины понимания, чувствительности к звукам, ритмам, краскам.*

На долю детей по социальным причинам выпадают разные импрессинги, *потому что разные генотипы определяют то, что из одинаковых воздействий среды разные личности воспримут в качестве решающих и основополагающих совершенно разные импрессинги, сформулируют разные жизненные установки, да и устремления их примут совершенно различный характер и интенсивность.*

Предимпрессинговые эффективные воздействия учителя на одарённого учащегося **– *педагогические ситуации, творческие задания, игры.***

**Лево-правополушарные проявления**

**творческой личности**



**Законы творчества**

* Закон необходимого гностического *(познавательного)* разнообразия
* Закон отражения интеллектуального филогенеза в онтогенезе
* Закон отражения интеллектуального филогенеза в онтогенезе
* Законы дополнения и конкуренции
* Закон игры
* Закон сомнений и антиавторитаризма

Самореализация, как правило, сопровождается креативностью личности, для характеристики которой М.А. Холодной вводится определяющее понятие - субъективное ментальное пространство (отражения как формы организации индивидуального опыта индивида). Состоящее из когнитивных структур и базы знаний субъекта его ментальное пространство может варьироваться в зависимости от индивидуальных различий субъекта. Субъективное ментальное пространство - своеобразное "поле" интеллекта, которое определяет интеллектуальные возможности субъекта и креативность как форму её проявления [9, с. 76].

Ростки интеллектуальной одарённости личности могут прорастать в зависимости не столько от данной "среды обитания", сколько от спрогнозированной, упорядоченной, организованной совокупности благоприятных условий, создающих атмосферу сотрудничества и творчества. Данной части педагогической действительности можно дать название - "творчески развивающее образовательное пространство" (ТРОП) или "ТРОПосфера".

Поясним, что в данном аббревиатурном термине заключается несколько отличное от энциклопедического, толкование, а именно - интегративное взаимодействующее единение одухотворённой увлечённости поиском неизведанного, интеллектуальной парадоксальности, сбывающегося предчувствия открытия нового. В отличие от "ноосферы" В.И. Вернадского, т.е. сферы Разума или Вселенского Разума, ТРОПосфера, образно говоря, этот приземлённый слой инновационного нооосферного образования, обеспечивающий благоприятные условия для сотрудничества, разносторонней самореализации и творческого саморазвития обучающих и обучающихся. Но именно он питает духом творчества, дерзновенности открытий всех участников инновационного образовательного процесса, в том числе и педагогической профессионализации [3].

В переводе с древнегреческого "троп" - это слово или оборот речи в иносказательном смысле [5, с.271]. В контексте креативной педагогики аббревиатурный термин ТРОП может трактоваться не только по первым буквам 3-х основополагающих характеристик проектируемого пространства профессионализации будущего учителя, но также в наименовании ТРОП подчёркивается приоритет мудрости парадоксального, иносказательного высказывания. Глубинный смысл подобных умозаключений требует настойчивого проникновения в суть явлений, т. е. творческих изысканий человека, обладающего обновляющимся качеством целостного мышления.

Образовательное пространство, вбирая в себя социальную, воспитательную (и воспитывающую), а также внешнюю и внутреннюю среду каждого из субъектов образовательного процесса, прежде всего, характеризуется насыщением учебно-воспитательного процесса духом познания, "*со*рудничества и сотворчества". Другими словами, образовательное пространство - это гуманно насыщенная оболочка разнообразных образовательных систем. Только под такой оболочкой возникает атмосфера свободного поиска знаний и способов деятельности. В атмосфере делового сотрудничества у обучающегося приводятся в движение механизмы интеллектуального развития - потребностно-мотивационная установка и творческая активность познающей личности [6].

Современная педагогическая наука рассматривает образовательное пространство в качестве важного фактора, обеспечивающего общественный прогресс и самореализацию личности. Но для решения стратегической задачи творческого развития и саморазвития необходимо создавать соответствующее, т.е. творчески развивающее образовательное пространство (аналогично тому, как человек живёт в едином пространстве страны и, одновременно, - в пространстве, например, малого города или деревни, которые питают города - мегаполисы и страну взращёнными в глубинке талантами).

Однако для созидания ТРОП отдельного образовательного учреждения, определенной образовательной системы требуется преобразование средовых факторов социально-психологической направленности в духовно насыщенную атмосферу доверия и творчества, посредством реализации инновационных идей педагогики сотрудничества. При этом ТРОП насыщает субъектов процесса образования энергетикой интеллектуальной активности и инициативы, обусловливающих интенсивное расширение общего кругозора, творческий стиль мышления и инновационное поведение.

ТРОП следует рассматривать как атмосферу сотрудничества, создаваемую педагогически организованной системой, ориентирующей личность обучаемого на творческое саморазвитие.

Образовательное пространство системы непрерывного педагогического образования, имеющее определённую материально-техническую инфраструктуру и обеспечивающее решение задачи профессиональной подготовки специалиста, включает в себя социокультурное подпространство, обеспечивающее гуманистическую направленность и личностно-ориентированный подход к становлению профессиональной компетентности будущего учителя. В свою очередь, ТРОПосфера как подпространство социокультурной сферы, обеспечивает возможность самоопределения и выбора "индивидуального образовательного маршрута" в опоре на типологическую предрасположенность к различным видам творчества в педагогической деятельности [8].

Тутолмин А.В. Формирование и развитие профессионально-творческой компетенции будущего учителя: монография Глазов: Издательство «Экспресс», 2010. – 367 с.