Эссе - я педагог  
«Крошка сын к отцу пришел, и спросила кроха:  
– Что такое хорошо и что такое плохо?»  
На эти строки В. Маяковского, наверняка, любой современный  
воспитатель сказал бы: «Ох, Ваши бы слова, да Богу в уши!». Какой  
счастливый был этот папа. Вот бы и нам так: подошли ребятишки, сели,  
спросили. Мы бы им все подробно про хорошо и плохо объяснили, и пошли  
бы, побежали они, золотенькие, срочно делать добрые дела.  
Только не получается, как в стихотворении. И программа у нас, и объем  
необходимой информации, которую необходимо впихнуть, во что бы то ни  
стало, в их маленькие головки, и дисциплина, и узаконенный образец  
воспитанника, который надо непременно создать, иначе зря работали!  
Мы, взрослые, много говорим, рассуждаем, решаем, как быть, какими  
быть им, нашим детям. А они смотрят на нас своими чистыми, доверчивыми  
глазами, распахнутыми дверями своей души. А мы по ним – бабах:  
проблемами, кризисами... Да еще приговариваем: «Ничего! Мы выжили, не  
такое еще пережили, и они выживут!!!». Выживут, конечно, побьются,  
помнутся, покорежатся, нарастят панцирь – и нас же потом «тем же концом,  
да по тому же месту»!  
И почему-то забываем мы, что в нашем детстве, не у всех, конечно, но у  
большинства, был определенный спасительный буфер, своего рода адаптер к  
жизненным невзгодам. Были хорошие книжки и детские фильмы, разные  
организации и кружки. Были бабушки, в конце концов, с их спасительной  
жалостью, воркованием и сказками! Именно сказками, через которые мы  
познавали способы борьбы добра со злом, методы выживания, пути  
жизненного следования и учились выбирать добрых помощников и различать  
злых врагов.  
Вы можете возразить: «Хотя бабушки-сказочницы вымерли как вид, а  
нам читать сказки детям некогда, средства к выживанию надо зарабатывать,  
но уж мультиков сказочных у наших детей вдоволь, и все они замечательные,  
нравственные. Вот один всеми любимый «Шрек» чего стоит. С виду чучело -  
чучелом, а сколько хорошего сделал!»  
А забываем при этом старую истину, что сказка сказке рознь. В старые  
времена никому из взрослых даже в голову не пришло, рассказывать  
ребенку бытовые сатирические сказки о государственном устое и  
духовенстве, солдатские или, так называемые, «докучные» сказки, о  
перипетиях половой жизни. Хотя таковых было великое множество, но они  
существовали только для взрослых.

Сейчас же происходят невероятные вещи. Взрослый «черный» юмор  
незаметно переселился в детские сказки. Тот же Шрек, так, походя, ради  
прикола, надувает ничего ему не сделавшую лягушку в воздушный шарик, а  
его замечательно положительная подруга, убив высокой нотой прекрасную  
птичку, готовит на завтрак яичницу из содержимого ее гнезда. И т. д. и т. п.  
А как насыщены эти мультяшки сексуальным подтекстом! Героини  
наперебой блещут своими соблазнительными формами и вызывающим (если  
не сказать грубее!) позами и поведением.  
Не поймите меня превратно, я не ханжа и не берусь здесь открывать  
полемику по поводу неадекватности современных детских мультиков.  
Просто чуть- чуть рассуждаю о возможностях нашего взрослого воздействия  
на ребенка. Мы их учим! А чему? Как ни крути, получается лицемерию и  
вероломству.  
Наверное, нет воспитателя или родителя, который хотел бы вреда  
ребенку. Ну а на самом деле? Мы говорим хорошие слова о дружбе,  
верности, взаимовыручке. А показываем?! Мультфильм, где герой, улыбаясь,  
вздыхает о друге, попавшем вместо него в смертельную ловушку: «Извини,  
дорогой, так получилось!». Ну и чему же мы хотим их после этого научить?!  
Так, что-то в своем обличении я ухожу от темы…

Вернемся к началу. Профессия и жизненное предназначение педагога – воспитывать и обучать.  
Много надо потрудиться воспитателю, чтобы дать на финише  
достойный продукт – выпускника ДОУ, соответствующего всем насущным  
требованиям. Соответственно и используется им множество методов,  
приемов, технологий, а, по-моему, давным-давно придумана самая лучшая технология  
воспитания ребенка – это воспитание сказкой. Сказка – бесценный и  
незаменимый помощник воспитателя. Сказка созвучна детской душе,  
понятна, действенна. В сказку он вживается, становится главным героем,  
учится и воспитывается на перипетиях сказочного сюжета.  
И очень жаль, что сказка, как правило, используется как обязательный  
программный элемент образовательной области «Чтение художественной  
литературы», ведь потенциал у нее огромный.  
А ведь от воспитателя зависит, чтобы сказка стала инструментом  
мощным, универсальным.  
Ведь воспитатель – самый настоящий чудодей. Только ему подвластно  
сделать «предметно-развивающую среду» миром занимательных и  
поучительных приключений.

Раскрывая сказку, он дает образец поведения, прививает морально-  
нравственные идеалы, учит дружить и находить в себе силы для преодоления  
трудностей. Сказка многогранна, жива, действенна.  
И не надо внушать: «Делай так, а так не делай ни в коем случае!»,  
ребенок сам, без прямого нравоучения, усваивает уроки сказки.  
И обучать со сказкой проще, при желании столько разнонаправленной  
научной информации в сказку можно заложить, что самой не верится. Сказка  
– это шифр, шифр информации поколений. Большие ученые бьются над  
смыслом «Курочки Рябы». Оказывается там столько всего! Начиная с  
древнерусских «Вед» до современных теорий Вселенной. Недаром наши  
бабушки учили деток сказками да былинами! Если воспитатель расшифрует  
всю заложенную в сказке информацию, то каждая из них станет для ребенка  
настоящим университетом жизни. Так я и придумала нанизывать знания из  
всяких наук на сюжет сказки, как на стержень кольца пирамидки.  
Получилась собственная очень действенная программа.  
Так, например, проигрывая сказку «Репка» дети познают азы  
рационального хозяйствования, а вместе с Тремя Поросятами  
экспериментируют со строительным материалом и пробуют себя в  
архитектуре, Лиса и тетерев учат детей аргументировать просьбы и  
противостоять вредному убеждению. А с героями «Теремка» ребятишки  
учатся определять жизненное пространство. История Курочки Рябы, дает  
понимание ложных и истинных жизненных ценностей. Айболит раскрывает  
секреты здоровья и знакомит с географией, а Баба Яга показывает  
неожиданные свойства предметов и веществ. А еще сказка учит математике,  
развивает речь и общение, ведь в ней активно задействуются все средства  
коммуникации: словесные, пространственные, мимические и  
пантомимические, делает окружающий мир более понятным и доступным  
детям, позволяя безболезненно освоить новую социальную роль – роль  
школьника.  
А еще воспитатели – философы. Ребятишки с их помощью познают  
законы мироздания во всей их постоянности, и противоречия, и  
изменчивости. Вот, например: что такое «Закон подлости»? И у воспитателя  
сказка тут как тут, под рукой. Задумается малыш, вместе покумекают, и все  
понятно. Такие занятия я своим воспитателям давно разработала. Думайте,  
рассуждайте, играйте: а пользу получат дети, мудрее станут!  
Сказка – это игра. Игра воображения, образов и абстракций. Ведь любая  
игра – это набор условностей, мир «понарошку». Игра – это мир детства.  
Вот и получается у меня, что воспитатель – это человек, который умеет  
здорово играть в умную сказку, который и сценарист, и режиссер, и

постановщик, и декоратор. А уж актеры дети – изумительные. Только  
поруководить ими надо тонко, как сейчас модно говорить, креативно. Все  
остальное сказка сама сделает, если подобрана она правильно: в нужное  
время и в нужной ситуации.  
Я считаю, что каждый воспитатель должен руководствоваться словами  
Л. Стрелковой: «Воспитывать и развивать только по сказкам невозможно,  
поскольку каждый ребенок неповторимо индивидуален; воспитывать и  
развивать без сказок неразумно – никто не в силах превзойти мудрость  
народов, мудрость тысячелетий; воспитывать и развивать с помощью сказок,  
с опорой на сказку, с учетом мирового опыта – значит не повторять  
типичных и подчас опасных ошибок, значит экономить время и силы.»