

Играем вместе!

И. УСАЧЕВА



**СБОРНИК ФОРТЕПИАННЫХ
ПЬЕС И АНСАМБЛЕЙ**

*НСО, г. Карасук
2024 г.*

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР



СБОРНИК ФОРТЕПИАННЫХ ПЬЕС И АНСАМБЛЕЙ

МУЗИЦИРОВАНИЕ

с обучающимися по дополнительным
предпрофессиональным общеобразовательным программам
«Фортепиано»
в 1-2 классах ДМШ, ДШИ
Автор составитель: Усачева И.А.

г. Карасук
2024 г.

От автора:

Данное методическое пособие предназначено для уроков музицирования с учащимися 1-2 классов ДМШ, ДШМ. Пьесы могут быть использованы на подготовительных занятиях с детьми дошкольного возраста. Репертуарный сборник апробирован с учащимися фортепианного отделения МБУДО «Детская школа искусств им. В.И. Устинова» Карасукского района Новосибирской области.

Ряд пьес предназначен для исполнения в ансамбле ученик - учитель с начинающими пианистами. Переложение партии учеников основаны на приеме чередования рук, знакомстве с различными штрихами. В сборнике представлены переложения для ансамблей учащихся в 4, 6 рук и сольные пьесы.

И. Усачева

Зайка пушистый

Русская народная песня

Умеренно

Piano II

The musical score is arranged in four systems. The first system is for Piano II, consisting of two staves. The second system is for Piano I, also consisting of two staves. The third system is for Piano II, consisting of two staves. The fourth system is for Piano II, consisting of two staves. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures (2/4), notes, rests, and dynamic markings. Measure numbers 1 through 16 are indicated at the bottom of the staves.

I

II

I

II

13 14 15 16

Утренние Колокольчики

Ф. Бурншюллер

Andante sostenuto

Piano I

p *espressivo*

Piano II

p *espressivo*

poco rit. *rit.*

I

II

sf

Кукла

Moderato

М. Красев

mf

Мышка

Г. Вихарева

Ласково

Piano I

Piano II

I

II

Плач и тужи

Русская народная песня

Moderato

Musical score for 'Плач и тужи' (Russian folk song). The score is in 2/4 time and marked Moderato. It features two piano parts, Piano I and Piano II. Piano I consists of two staves (treble and bass clef) with a dynamic marking of *mf*. Piano II also consists of two staves (bass and treble clef) with a dynamic marking of *mf*. The score includes measures 1 through 10, with measure numbers 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, and 10 explicitly labeled below the staves. The music features various rhythmic patterns, including triplets and slurs, and ends with a double bar line at measure 10.

Травка зеленеет...

Р. Глиэр

Andante

Musical score for 'Травка зеленеет...' (Andante) by R. Gliere. The score is in 3/4 time and marked Andante. It features two piano parts, Piano I and Piano II. Piano I consists of two staves (treble and bass clef) with a dynamic marking of *mf*. Piano II also consists of two staves (bass and treble clef) with a dynamic marking of *mf*. The score includes measures 1 through 10, with measure numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, and 10 explicitly labeled below the staves. The music features various rhythmic patterns, including triplets and slurs, and ends with a double bar line at measure 10.

Мышки

Озорно

Г. Вихарева

Piano II

I

II

II

Белые снежинки

Г. Глазков

Moderato

Piano III *mf*

I *p legato*

II *p legato*

III *p legato*

7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22

III
 23 24 25 26 27

I
p *legato*

II
p

III
p *legato*

28 29 30 31 32 33 34 35

I

II

III
mf

36 37 38 39 40 41 42 43

III
poco rit.

44 45 46 47 48

Ёлка - ёлочка

В темпе польки

Т. Попатенко

The musical score is arranged for two pianos, Piano I and Piano II, in a 2/4 time signature with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score is divided into three systems, each with two staves (I and II).
- **System 1:** Piano I has a whole rest. Piano II starts with a forte (*f*) dynamic, playing a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. The first four measures are marked with fingerings 2, 3, and 4.
- **System 2:** Piano I begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, playing a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). Piano II continues with a similar *mf* dynamic accompaniment. Measures 5 through 8 are indicated.
- **System 3:** Piano I features more complex melodic lines with triplets and slurs, with fingerings 1, 2, 3, 4, and 5. Piano II provides accompaniment with chords and eighth notes. Measures 9 through 13 are indicated.

I

II

14 15 16 17 18

I

II

19 20 21 22 23

I

II

24 25 26 27 28

Лендлер

В.А. Моцарт

Vivo

The musical score is divided into three systems, each with two staves labeled Piano I and Piano II. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Vivo'. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *sf* (sforzando). Fingerings are indicated by numbers 1-4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks. The first system covers measures 1-7, the second system covers measures 8-14, and the third system covers measures 15-20.

Танец педвежат

А. Блок

Moderato

Piano I *mf*

Piano II *mf*

Fine

D.C. al Fine

1 2 3 4 5 6 7

8 9 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26

Танец утят

В. Томас

Allegretto

The musical score is arranged in three systems. The first system includes Piano I, Piano II, and Piano III. Piano I and II are in treble clef with a common time signature (C). Piano III is in a grand staff (treble and bass clefs) with a common time signature (C). The second system includes Violin I, Violin II, and Violin III. Violin I and II are in treble clef with a common time signature (C). Violin III is in a grand staff (treble and bass clefs) with a common time signature (C). The score features various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings such as *mf*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a final chord in the piano parts.

I

II

III

11 12 13 14

I

II

III

15 16 17 18 19

Первый раз в первый класс

Ю. Маевский

Умеренный свинг $\text{♩} = \overset{\frown}{\text{♩}} \overset{\frown}{\text{♩}}$

Piano I

Piano II

I

II

I

II

2 3 4 5

6 7 8 9 10 11

12 13 14 15 16 17

p

II

18 19 20 21 *mf*

II

22 23 24

I

25 26 27 28 *f*

II

25 26 27 28 *f*

I

29 30 31 32 33

II

29 30 31 32 33 *sf*

Елка - подница

О. Титаренко

Подвижно $\text{♪} = \text{♩}^3$

Piano II *mf*

II *f*

I *p*

II *p*

I

II

II *mf* *fz*

ЗАИНЬКА ПУШИСТЫЙ

сл. Г. Вихаревой

Скачет зайчик ловко,
На тебе морковку!
Дай погладить ушки
На твоей макушке!

С нею солнце краше
И весна милей,
Прощебечь с дороги
Нам привет скорей.

Дам тебе я зерен,
А ты песню спой,
Что из стран далеких
Принесла с собой.

КУКЛА

сл. Е. Лысенко

Скоро лето на дворе!
Подарили куклу мне!
Кукла в бантиках сидит
И на солнышко глядит!

МАЛЕНЬКИЕ МЫШКИ

сл. Г. Вихаревой

Маленькие мышки,
Серые штанишки,
Где бы корочку найти?
Пи, пи, пи! Пи, пи, пи!

Тепленькая норка,
Сладенькая корка,
Слаще корки не найти!
Пи, пи, пи!
Пи, пи, пи!

МИШКА

сл. А. Барто

Уронили Мишку на пол,
Оторвали Мишке лапу
Все равно его не брошу,
Потому что он хороший!

БЕЛЫЕ СНЕЖИНКИ

сл. И. Шаферан

Белые снежинки кружатся с утра,
Выросли сугробы посреди двора.
Стала от снежинок улица светлей,
Только одеваться нужно потеплей.

Просто невозможно зиму не любить,
Скоро будем бабу снежную лепить.
На прогулке в снег мы упадем,
Встанем, отряхнемся и опять пойдем

Привезут из леса елку в детский сад,
Дед Мороз поздравит с праздником ребят.
Десять раз в неделю мы считаем дни,
Чтоб зажглись скорее яркие огни.

ПАУК И МУХИ

На паркете в восемь пар
Мухи танцевали,
Но увидя паука,
В обморок упали.

ТРАВКА ЗЕЛЕНЕЕТ

Сл. А. Плещеева

Травка зеленеет,
солнышко блестит!
Ласточка с весною
в сени к нам летит.

ЁЛКА-ЁЛОЧКА

сл. . Черницкой

Елочку зеленую в гости мы позвали,
До чего нарядная елка в нашем зале!
Елка-елочка! Просто загляденье!
И пушиста, и стройна всем на удивленье!

СЕРЕНЬКИЙ КОЗЛИК

Жил - был у бабушки серенький козлик.
Жил - был у бабушки серенький козлик.
Вот как, вот как, серенький козлик!
Вот как, вот как, серенький козлик!

Бабушка козлика очень любила,
Вот как, вот как, очень любила!
Вздумалось козлику в лес погуляти,
Вот как, вот как, в лес погуляти...

Напали на козлика серые волки,
Вот как, вот как, серые волки!
Оставили бабушке рожки да ножки...
Вот как, вот как, рожки да ножки....

ТАНЕЦ УТЯТ

сл. Ю. Энтина

На шагающих утят
быть похожими хотят,
Быть похожими хотят
Не зря, не зря.

Можно хвостик отряхнуть
и пуститься в дальний путь,
И пуститься в дальний путь,
крича: «Кря-кря!»

И природа хороша,
и погода хороша,
Нет, не зря поет душа,
Не зря, не зря.

Даже толстый бегемот,
неуклюжий бегемот
От утят не отстает,
кряхтит: «Кря-кря!»

Содержание

Русская народная песня	Зайка пушистый	3
Ф. Бургмюллер	Утренние Колокольчики	4
М. Красев	Кукла	4
Г. Вихарева	Мишка	5
Русская народная песня	Паук и мухи	6
Р. Глиэр	Травка зеленеет...	6
Г. Вихарева	Мышки	7
Г. Гладков	Белые снежинки	8
Т. Попатенко	Ёлка - ёлочка	10
В.А. Моцарт	Лендлер	12
А. Блок	Танец медвежат	13
В. Томас	Танец утят	14
Ю. Маевский	Первый раз в первый класс	16
О. Титаренко	Елка - модница	18
Приложение	19