**Влияние фольклора на развитие речи дошкольников.**

Курагина Л.Г., воспитатель

МБДОУ д/с №4 г.Саяногорск

  В последние годы, наряду с поиском современных моделей воспитания, возрастает интерес к фольклористике, возрождаются лучшие образцы народной педагогики. Фольклор — одно из действенных и ярких средств ее, таящий огромные дидактические возможности.

  Фольклор (англ. folk-lore) — народное творчество, произведения, создаваемые народом и бытующие в нем. Фольклор представляет собой словесное, устное художественное творчество, которое возникло в процесс становления, формирования речи человека.

  Переоценить влияние фольклора на развитие ребенка практически невозможно. Знакомство с народными произведениями обогащает чувства и речь детей, формирует отношение к окружающему миру, играет неоценимую роль во всестороннем развитии. Фольклор влияет  на  духовное развитие ребёнка, на его фантазию. Каждый жанр детского фольклора учит  определённым нравственным нормам.  Использование малых форм фольклора развивают у детей логическое мышление, память, помогает в решении логопедических проблем у детей. М.Горький говорил: «… Начало искусства  слова – в фольклоре».

  Фольклорные произведения, будь то пословицы, притчи или сказки  характеризуются богатством, наполненностью, яркостью речи, интонационных нюансов - это не может не отразиться на речи ребенка. Чем раньше начать знакомить малыша с фольклором, чем чаще  это делать, тем больше шансов на то, что ребенок раньше станет говорить, раньше научится связно выражать свои мысли, свои эмоции. А ведь правильно поставленная речь является одним из залогов успешности человека в современном мире. Грамотная, эмоционально насыщенная речь позволит быстро и легко находить общий язык с любыми людьми, органично вписаться в любой коллектив.

  Поэтому в воспитании детей очень важно использование элементов устного народного творчества. Основная цель – показать детям красоту русского языка – языка, за которым стоит высокая культура великого народа. Вслушиваясь в певучесть, образность народного языка, ребенок не только овладевает речью, но и приобщается к красоте и самобытности народного слова. Звучность, ритмичность, напевность, занимательность потешек, пестушек привлекает детей, вызывают желание повторить, запомнить, что в свою очередь, способствует развитию разговорной речи. С незапамятных времен живут в народном быту колыбельные песни, пестушки, потешки, которые забавляют и учат маленького ребенка. Обязательными спутниками раннего детства являются сказки про репку, курочку рябу, козу-дерезу.Известный педагог А. П. Усова считала, что потешки, сказки, загадки и пословицы являются богатейшим материалом для развития культуры речи.

  Произведения, созданные специально для детей, составляют особую область народной поэзии –*детский фольклор*.

 Впервые серьезное внимание на детский фольклор обратил известный педагог К. Д. Ушинский. В 60-х г. XIX в. в журнале “Учитель” появились публикации произведений детского фольклора и их анализ с точки зрения физиологии и психики ребенка. Тогда же началось систематическое собирание народных произведений для детей.

Что же относится к детскому фольклору?

*Пестушки*– песенки, которыми сопровождается уход за ребенком.

*Потешки*– игры взрослого с ребенком (с его пальчиками, ручками).

*Заклички* – обращения к явлениям природы (к солнцу, ветру, дождю, снегу, радуге, деревьям).

*Приговорки*- обращения к насекомым, птицам, животным.

*Считалки* – коротенькие стишки, служащие для справедливого распределения ролей в играх.

*Скороговорки и частоговорки* – незаметно обучающие детей правильной и быстрой речи.

*Дразнилки* – веселые, шутливые, метко называющие какие- то смешные стороны во внешности ребенка, в особенностях его поведения.

*Прибаутки, шутки, перевертыши* – забавные песенки, которые своей необычностью веселят детей.

*Докучные сказочки* - у которых нет конца  и которые можно обыгрывать множество раз.

«Народные сказки, способствуют усвоению всех форм языка, которые дают возможность выработки у детей собственных речевых навыков при рассказывании» - писал К.Д. Ушинский.

*Колыбельные песни,* по мнению народа – спутник детства. Они  наряду  с

другими жанрами заключают в себе могучую силу,  позволяющую  развивать  речь детей дошкольного возраста. Колыбельные песни  обогащают  словарь  детей  за счет того, что содержат широкий круг сведений  об  окружающем  мире,  прежде всего о тех  предметах,  которые  близки  опыту  людей  и  привлекают  своим внешним видом, например, "заинька".

   Грамматическое   разнообразие   колыбельных   способствует   освоению грамматического строя речи. Обучая детей  образовывать  однокоренные  слова, можно использовать эти песни, так как в них создаются хорошо знакомые  детям образы, например образ кота. При  чем  это  не  просто  кот,  а  "котенька","коток", "котик", "котя". К тому же положительные эмоции,  связанные  с  тем или иным с колыбели знакомым образом, делают это освоение более  успешным  и прочным.

      Колыбельная, как форма народного поэтического творчества, содержит  в себе большие возможности в  формировании фонематического  восприятия,  чему способствует особая интонационная организация  (напевное  выделение  голосом гласных  звуков, медленный  темп  и  т.п.),  наличие  повторяющихся  фонем, звукосочетаний,  звукоподражаний.  Колыбельные  песни  позволяют  запоминать слова и формы слов,  словосочетания,  осваивать  лексическую  сторону  речи. Невзирая на небольшой объем, колыбельная песня  таит в  себе  неисчерпаемый источник воспитательных и образовательных возможностей.

*Народные песенки, потешки, пестушки* также представляют собой прекрасный речевой материал. С их помощью возможно формирование грамматического строя речи,  развитие  фонематического  слуха,  так  как  они используют звукосочетания – наигрыши, которые повторяются  несколько  раз в разном темпе, с различной интонацией, при чем исполняются на мотив  народных мелодий. Все это позволяет ребенку вначале почувствовать, а  затем  осознать красоту родного языка, его лаконичность,  приобщают  именно  к  такой форме изложения собственных  мыслей,  способствует  формированию  образности  речи дошкольников, словесному творчеству детей.

      Пестушки – песенки и стишки, которыми сопровождают первые сознательные движения ребенка. Например:

            «Ах, поет, поёт

           Соловушка!

           Ах, поёт, поёт

           Молоденький;

           Молоденький,

           Хорошенький,

           Пригоженькой.»

      Потешки – песенки и стишки к первым играм ребенка с пальцами, ручками, ножками. Например:

            «Потягунючки, поростунюшки!

            Роток – говорунюшки,

            Руки – хватунюшки,

            Ноги – ходунюшки.»

    Созданный народом  язык  изобилует  образными  разговорными  формами, выразительной лексикой. Это богатство родного языка может быть  донесено  до детей и с помощью *народных игр.*  Содержащийся  в  них  фольклорный  материал способствует овладению родной речью. Например,  игра – забава  "Ладушки - хлопушки", где взрослый задает  вопросы,  а  ребенок  отвечает,  сопровождая свои ответы имитационными движениями. В  процессе  игр - забав  не  только развивается речь, но и мелкая моторика, что готовит руку ребенка к письму.

    Актуальной задачей речевого развития в  старшем  дошкольном  возрасте является и выработка  дикции.  Известно,  что  у  детей  еще  не  достаточно координировано  и  четко   работают   органы   речедвигательного   аппарата. Некоторым детям присущи излишняя торопливость, нечеткое выговаривание  слов, "проглатывание"  окончаний.  Наблюдается   и   другая   крайность:  излишне замедленная, растянутая манера  произношения  слов.  Специальные  упражнения помогают преодолевать детям такие трудности, совершенствуют их дикцию.

    Незаменимый  материал  для   *дикционных   упражнений   -   пословицы, поговорки, песенки, загадки, скороговорки.* Малые формы  фольклора  лаконичныи четки по форме, глубоки и ритмичны. С их помощью  дети  учатся  четкому  извонкому произношению, проходят школу художественной  фонетики.  По  меткомуопределению

 К.Д. Ушинского, пословицы и поговорки  помогают  *"выломать  язык*

*ребенка на русский лад".*  С помощью малых форм фольклора дети учатся выражать ту или иную интонацию:  огорчение, нежность и ласку, удивление, предупреждение.

*Пословицы и поговорки* – особый вид устной поэзии, веками  впитавшей в себя трудовой  опыт  многочисленных  поколений.

Используя в своей речи  пословицы  и  поговорки,  дети  учатся  ясно,

лаконично,  выразительно  выражать  свои  мысли  и   чувства,   интонационно окрашивая  свою  речь,  развивается  умение  творчески  использовать  слово, умение образно описать предмет, дать ему яркую характеристику.

*Загадка* – одна из малых форм устного народного творчества, в  которой

в предельно  сжатой,  образной  форме  даются  наиболее  яркие,  характерные признаки предметов или явлений. Разгадывание загадок  развивает  способность к  анализу,  обобщению,  формирует  умение  самостоятельно  делать   выводы, умозаключения, умение четко  выделить  наиболее  характерные,  выразительные признаки предмета или явления, умение ярко  и  лаконично  передавать  образы предметов, развивает у детей "поэтический взгляд на действительность".

  *Загадки*обогащают словарь детей за счет многозначности слов, помогают увидеть  вторичные  значения  слов,  формируют  представления  о  переносном значении  слова.  Они  помогают  усвоить  звуковой  и  грамматический  строй русской речи, заставляя сосредоточиться на языковой  форме  и  анализировать ее.

Отгадывание  и  придумывание  *загадок* также  оказывает  влияние   на разностороннее развитие речи детей.

   С помощью малых форм фольклора можно решать  практически  все  задачи развития речи и наряду с основными  методами  и  приемами  речевого развития  дошкольников можно и  нужно  использовать  этот  богатейший материал словесного творчества народа.

    Хочется отметить особую роль семьи в приобщении детей к народному поэтическому слову. В первые годы жизни ребенок почти все время находится в окружении самых близких ему людей, и только семья способна развить его эстестические чувства, интерес и любовь к богатству и красоте всего, что его окружает, к народному искусству.

   Таким образом, приобщение ребёнка к народной  культуре  начинается  с детства. Фольклор в развитии детей играет важнейшую роль, не только развивает устную речь малыша, но также позволяет обучить его нравственным нормам. Фольклорные произведения представляют собой уникальное средство для передачи мудрости, накопленной многими поколениями.