Использование русских народных сказок в детском саду.

Автор О.С. Ушакова предлагает определенную последовательность ознакомления младших дошкольников со сказкой: 1. Рассказывание сказки и одновременное рассматривание иллюстраций. (Для ребёнка младшего возраста предпочтительно утрированное выразительное рассказывание, при котором голосом «рисуются» образы и картины происходящего). 2. Показ настольного кукольного театра с одновременным рассказыванием. 3.  Игра-инсценировка по сказке. (Проводя коллективные инсценировки знакомых сказок, дети вживаются в образы героев, стараются передать не только их слова и действия, но и характеры, голоса, мимику, манеру разговора. Кроме того, показывая сказку, малыши учатся регулировать силу и высоту своего голоса, развивают речевое дыхание, интонационную выразительность речи). 4. Игра-драматизация по мотивам сказки.

Для усиления эмоционального воздействия, лучше сказки рассказывать, а не читать так же это способствует лучшему понимания основного смысла сказки.

Сказка раскрывает перед ребенком меткость и выразительность языка, показывает, как богата родная речь юмором, живыми и образными выражениями, сравнениями. Чем старше становится ребенок, тем больше он чувствует красоту и точность исконно русской речи, проникается её поэзией, маленький человек не только постигает русский язык, но и постепенно приобщается к народной мудрости.

Использование  народных сказок в работе с дошкольниками позволяет решить следующие задачи:

1. Развитие умения связно, последовательно и выразительно пересказывать небольшие литературные произведения.

2. Обогащение словаря.

3. Развитие умения воспринимать, понимать и эмоционально откликаться на сказку.

4. Развитие представления об окружающем мире.

5. Воспитание интереса и любви к русскому народному творчеству.

6. Побуждение к использованию сказочных сюжетов в самостоятельной игровой и творческой деятельности.

Использовать можно следующие варианты работы со сказками.

1. Постановки кукольных спектаклей по русским народным сказкам.

Цель: развитие творческих способностей детей в процессе работы в кукольных спектаклях.

1. Постановки театрализованных представлений, спектаклей по теме русских народных сказок.

Цель: развитие творческих и музыкальных способностей детей и знакомство с русскими народными сказками.

1. Рассматривание иллюстраций  и просмотр м/ф русских народных сказок

Цель: визуальное знакомство с персонажами сказок

1. Чтение и рассказывания русских народных сказок, беседа по прочитанной сказке

Цель: знакомство с содержанием русских народных сказок.

1. Рисование на тему: «Мой любимый сказочный герой»

Цель: развитие творческих способностей детей

1. Изготовление поделок «Герои наших любимых сказок»

Цель: развитие творческих способностей детей

Важно использовать в работе сказки подходящие по возрасту. Например такие

**Подготовительная группа (6-7 лет)**

* «Дикие лебеди» - Х.К. Андерсен;
* «Сундук –самолет» - Х.К. Андерсен;
* «Кот на велосипеде» - С. Черный;
* «У лукоморья дуб зеленый…» - А.С. Пушкин;
* «Конек – горбунок» - П. Ершов;
* «Спящая царевна» - В. Жуковский;
* «Господин Ау» - Х. Мякеля;
* «Гадкий утенок» - Х.К. Андерсен;
* «Лягушка – путешественница» - В. Гаршин;
* «Денискины рассказы» - В. Драгунский;
* «Сказка о царе Салтане» - А.С. Пушкин;
* «Мороз Иванович» - В. Одоевский;
* «Госпожа Метелица» - Бр. Гримм;
* «Сказка о потерянном времени» -  Е. Шварц;
* «Золотой ключик» - А.Н. Толстой;
* «Гарантийные человечки» - Э. Успенский;
* «Черная курица, или Подземные жители» - А. Погорельский;
* «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» - А.С. Пушкин;
* «Слоненок» - Р. Киплинг;
* «Аленький цветочек» - К. Аксаков;
* «Цветик – семицветик» - В. Катаев;
* «Кот, который умел петь» - Л. Петрушевский.

**Старшая группа (5-6 лет)**

* « «Царевна – лягушка» (обр. Булатова);
* «Хлебный колос» - А. Ремизов;
* «Серая шейка» Д. Мамин-Сибиряк;
* «Финист – ясный сокол» - р.н.сказка;
* «Случай с Евсейкой» - М. Горький;
* «Двенадцать месяцев» ( пер. С.Маршака);
* «Серебрянное копытце» - П.Бажов;
* «Доктор Айболит» - К. Чуковский;
* «Бобик в гостях у Барбоса» - Н. Носов;
* «Мальчик – с -  пальчик» - Ш. Перро;
* «Доверчивый ежик» - С. Козлов;
* «Хаврошечка» (обр. А.Н. Толстого);
* «Царевна – льдинка» - Л. Чарская;
* «Дюймовочка» - Х. Андерсен;
* «Цветик – семисветик» - В. Катаев;
* «Волшебник изумрудного города» (главы) – А.Волков;
* «Собачкины огорчения» - Б.Захадер;
* «Сказка про трех пиратов» - А. Митяев.

**Средняя группа (4-5 лет)**

* «О девочке Маше, о собачке, петушке и кошке Ниточке» - А. Введенский;
* «Бодливая корова» - К. Ушинский;
* «Журка» - М. Пришвин;
* «Три поросенка» (перевод С. Маршака);
* «Лисичка – сестричка и волк» (обр. М. Булатова);
* «Зимовье» (обр. И. Соколова-Микитова);
* «Лиса и козел» ( обр. О. Капицы;
* «Про Иванушку – дурачка» - М. Горький;
* «Телефон» - К. Чуковский;
* «Зимняя сказка» - С. Козлова;
* «Федорино горе» - К. Чуковский;
* «Бременские музыканты» - братья Гримм;
* «Собака, которая не умела лаять»  (перевод с датск. А. Танзен);
* «Колобок – колючий бок» - В. Бианки;
* «Кто сказал «Мяу!»?» - В. Сутеев;
* «Сказка о невоспитанном мышонке».

**II младшая группа  (3-4 года)**

* «Волк и козлята»  (обр. А.Н. Толстого);
* «Бычок – черный бочок, белое копытце» ( обр. М.Булатова);
* «У страха глаза велики»  (обр. М. Серовой);
* «У солнышка в гостях»  (словацкая сказка);
* «Два жадных медвежонка»  (венгерская сказка);
* «Цыпленок» – К. Чуковский;
* «Лиса, заяц, петух» – р.н. сказка;
* «Руковичка» (украинская, обр. Н. Благина);
* «Петушок и бобовое зернышко» - (обр. О. Капицы);
* «Три брата» - (хакасская, пер. В. Гурова);
* «Про цыпленка, солнце и медвежонка» - К. Чуковский;
* «сказка про храброго Зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост» - С. Козлов;
* «Теремок»  (обр. Е. Чарушина);
* «Лиса-лапотница»  (обр. В. Даля);
* «Хитрая лиса» ( корякская, пер. Г. Меновщикова);
* «Кот, петух и лиса» (обр. Боголюбской);
* «Гуси – лебеди» (обр. М. Булатова);
* «Перчатки» - С. Маршак;
* «Сказка о рыбаке и рыбке» - А. Пушкин.

Таким образом, русская народная сказка, является эффективным средством воздействия на развитие основных компонентов речи дошкольника. Добрые и поучительные, обязательно оставят у малыша впечатления и наполнят разнообразными чувствами и эмоциями, а речь дополнится красивыми словами и оборотами.